

## Глава 47 Аннабель "Почему у меня такое знакомое чувство?"

"сказал себе Ду Вэй, внимательно разглядывая восковую фигуру белого мужчины изучающим взглядом.

У него всегда хорошая память.

Общий сюжет книг, которые я прочитал за последние пять или шесть лет, в основном не забыт, и невозможно забыть более влиятельные фотографии и видео.

Любой, кто заставляет его чувствовать себя знакомым, в основном встречался или разговаривал несколько раз.

Глядя на восковое лицо, Ду Вэй прищурил глаза, вытащил кинжал с серебряным крестом и вставил его.

Кинжал вонзился в сургуч, покрывающий лицо восковой фигуры, и мгновенно почувствовал сопротивление.

Это все равно, что прикасаться к мягким тканям человеческого тела.

Рука Ду Вэя замерла, и он вытащил кинжал, выпустив струйку крови.

"Это человек?"

Глядя на кровь, запятнанную на лезвии кинжала, выражение лица Ду Вэя было очень тонким.

"Боб, или другой мужчина?"

В комнате ужасов есть только эти двое мужчин, которые контактировали с Ду Вэем, и здесь не могут появиться другие люди, поэтому это может быть только один из них.

Поэтому Ду Вэй просто использовал кинжал, чтобы разрезать сургуч, покрывающий лицо восковой фигуры. На этот раз его сила контролировалась очень умело, и это не повредило коже.

"Это ты?!"

Когда лицо восковой фигуры было открыто, в поле зрения появился еще один спутник Боба мужского пола.

Конечно, он мертв.

Ду Вэй посмотрел на вощеный труп, его глаза слегка блеснули, а затем он снова стал спокойным и холодным.

Он не понимал, почему этот труп появился в музее восковых фигур.

Теперь во всей комнате ужасов все звенья контролируются злыми духами или призраками. Волнение и захватывающая атмосфера, которую каждый хочет испытать, - это правда.

Но даже если вы действительно встретите злых духов и умрете от их рук, вы не должны быть перед вами.

"Это не соответствует здравому смыслу". - Тихо сказал Ду Вэй в своем сердце и перестал смотреть на вощеный труп.

Когда он раньше выходил из музея восковых фигур, он не замечал существования злых духов в состоянии духовного видения.

Сначала он был немного озадачен, но теперь, когда он хочет прийти, эта ссылка чем-то похожа на мумии живых мертвецов.

Думая об этом, Ду Вэй подошел к другим восковым фигурам.

Каждая восковая фигура реалистична и имеет разные формы.

Некоторые из них - студенты, некоторые-дети, а некоторые-сотрудники и взрослые с разными личностями.

Чем больше вы входите, тем больше вы шокируете.

Все восковые фигуры, начиная со спокойной позы в начале, становились все более и более ужасающими.

Выражения лиц каждой восковой фигуры были полны паники и напряжения, и они широко раскрыли глаза, как будто увидели что-то ужасное.

Уставившись на восковую фигуру мужчины в рабочей одежде, Ду Вэй тупо уставился на него.

Некоторое время он молчал...

Он сделал паузу и сказал себе: "Мумии живых мертвецов и трупы в музее восковых фигур ужасов вызваны злыми духами, но до сих пор я сталкивался только с одним призраком и одним злым духом, то есть, добавь, иди к Аннабель, в комнате ужасов по крайней мере два злых духа".

"Это на цокольном этаже?"

"Может быть, все обстоит не так, как я думал, начали проявляться некоторые изменения..."

Сделал глубокий вдох.

Ниже, находится связь между смертью женщины-призрака и куклой злого духа, а также район улицы призраков, где находится выход.

Больше не обращая внимания на эти восковые фигуры, Ду Вэй направился прямо к входу в подвал.

Это деревянная дверь, спрятанная на земле в самой внутренней части Музея восковых фигур. Царапины на ладонях, окрашенные красной краской, также используются в качестве знаков.

Открыла дверь, было темно, и можно было смутно разглядеть старую деревянную лестницу.

Ду Вэй приспособился к полумраку и пошел прямо.

шлепок...

Как только дверь на деревянный пол закрылась, раздался всплеск пыли.

Весь музей восковых фигур вновь обрел свой прежний вид, и воцарилась мертвая тишина.

В это время все люди, которые были превращены в восковые фигуры, казалось, получили какой-то сигнал. Все они повернули головы и посмотрели на входную дверь.

.....

" ....."

Идя по старой лестнице, хотя Ду Вэй был очень осторожен, он все равно не может избежать этого. Ступеньки, которые и без того очень просты, издают деревянный звук трения конструкции, когда несешь себя, чтобы двигаться.

В отличие от того, что я себе представлял, лестница не очень длинная, наверное, меньше двух-трех метров, но из-за того, что они покрыты тенями и не могут видеть всю картину целиком, это вызывает у людей долгое ощущение.

да...

Включив зажигалку, Ду Вэй спустился по лестнице и огляделся.

Кромешная тьма леденит, слабый свет огня может осветить только небольшое пространство перед ним, как будто все невидимо.

Воздух тусклый, а земля полна пыли. Просто сделав несколько шагов вперед, Ду Вэй оглянулся, больше не в состоянии видеть лестницу, которая спускалась вниз.

Его сердце слегка упало, здесь много места, но, очевидно, он еще не добрался до триллерной части планировки комнаты ужасов.

и здесь...

В состоянии духовного видения не было никакого аномального открытия, то есть не было злого духа.

Но это не уменьшило бдительности Ду Вэя.

Потому что он почувствовал слабый запах крови.

В период, когда он специализировался в области судебной медицины в университете, за исключением обычных курсов, в остальное время он имел дело с трупами.

По прошествии долгого времени это в основном стало инстинктом.

Почувствовав запах крови в этот момент, Ду Вэй посмотрел на чрезвычайно темную обстановку вокруг себя, смутно представляя картину в своем уме.

В темноте, которую я не могу разглядеть, несколько трупов лежали, стояли или были сложены вместе. Смерть каждого была очень несчастной и кровавой.

"Я должен ускорить".

Ду Вэй покачал головой, затем присел на корточки, освещая окружающую землю слабым светом зажигалки.

Он должен найти выход.

"Нашел это".

При слабом свете костра Ду Вэй увидел множество грязных следов, хотя и не так много, но видно, что люди, которые приходили сюда раньше, должны были быть подавлены темной обстановкой. Я был напуган и сошел с ума.

Затем он нашел самые плотные следы, и они шли в одном направлении, и следовал прямо за ними.

Дом ужасов не может быть создан в среде, которую нельзя покинуть. Его цель - заставить туристов чувствовать себя захватывающе и позволить им испытать удовольствие от таможенного оформления.

Если там действительно тупик, то это игра с туристами. До сих пор в принципе невозможно быть открытым.

Поэтому, если вы потратите некоторое время, вы обязательно сможете выйти на улицу.

Кроме того, Ду Вэй не чувствовал существования злых духов, поэтому он выбрал самый быстрый путь после анализа в соответствии с обычной логикой.

Три минуты спустя.

Ду Вэй коснулся холодной железной двери влажной поверхностью. Он воспользовался зажигалкой, чтобы подогреть ее поближе, и увидел тянущееся кольцо.

Держи его, просто осторожно потяни.

Тут же раздался звук работающего оборудования.

В следующую секунду вспыхнул ослепительный свет.

Ду Вэй повернул лицо и заслонил свет рукой. Через некоторое время его зрачки внезапно сузились.

Он увидел, что комната перед ним обставлена в стиле середины прошлого века.

Просто удивительно то, что многие куклы заменили область, где должны были быть размещены некоторые украшения.

А у двери в комнату стоит стул.

В состоянии духовного видения женщина в грязной длинной юбке, повернувшись лицом к Ду Вэю, сидела на нем, тупо уставившись на дверь.

В руках она держала куклу длиной около сорока сантиметров, с большими глазами, румянцем на щеках и дугой улыбки, которая заставляла людей чувствовать себя очень странно.

Это Аннабель...

<http://tl.rulate.ru/book/60783/1853951>