

Глава 44 В крестообразном коридоре.

Ду Вэй стоял неподвижно, держа в правой руке бутылку святой воды, а в левой-кинжал с серебряным крестом, полученный от охотника Эндрю Дауки.

Некоторые злые духи могут влиять на реальность и даже манипулировать человеческим телом.

Он уже видел это.

Глядя на железные ворота, стоящие в тени, спиной к своим вещам, в состоянии духовного видения, более точного и прямого, чем шестое чувство, Ду Вэй вынес суждение.

"Это труп".

Он немного подумал, наклонил голову и внимательно осмотрел ее, и сквозь тусклый мигающий свет он смог примерно разглядеть одежду на трупе.

Что делает его немного странным, так это то, что он, кажется, видит какие-то шелковые нити.

"Это труп второго сотрудника, которого я встретил".

Поэтому он повернул голову и посмотрел на железную дверь справа.

За этой дверью тоже есть труп, но сцена, еще более пугающая.

За ржавой железной дверью внутри царила крошечная тьма. Белая женщина в горячих шортах и облегающей футболке стояла в темноте с открытыми ногами, ее глаза были широко открыты и очень пусты.

Ее поза была очень странной, потому что ей приходилось наклоняться вперед из-за пальцев ног, у нее было расовое преимущество в росте, что делало ее ростом более одного метра и семи, что казалось очень угнетающим.

Глядя на это с точки зрения Ду Вэя, его глаза смотрят друг на друга.

В состоянии духовного видения.

Он увидел, как позади белой женщины, в темноте, мелькнуло лицо, это была маленькая девочка-злой дух, все еще с горечью и молчанием.

"Чего ты боишься? Это святая вода? Я не думаю, что это может причинить тебе большой вред".

Тут же Ду Вэй невольно нахмурился и уставился на шею белой женщины.

Хотя свет тусклый, и из-за проблемы с углом, большая часть тела женщины скрыта в темноте, как будто ее тело покрыто слоем тюля, но Ду Вэй все равно заметил, что на ее шее есть прозрачный сине-черная нить. Lehen...

Если присмотреться, то можно обнаружить жесткую нить, вделанную в кожу шеи.

Нет никаких сомнений в том, что она была задушена...

и прочная шелковая нить...

Ду Вэй вложил крестовый кинжал в ножны и достал зажигалку.

Огрызнулся...

Загорается большое пламя.

Ду Вэй стоял перед железными воротами, и если он сделает один шаг вперед, то войдет в эту камеру.

При свете зажигалки Ду Вэй наконец-то получил четкое представление о ситуации.

Так называемая белая шелковая нить-это чрезвычайно тонкая стальная проволока, используемая для удержания давления...

Стальная проволока была обернута вокруг ее шеи, тянулась к спине, погружалась в темноту и немного приподнимала ее тело, так что она приняла позу с подушечками для ног...

И эта маленькая злая девочка...

Ду Вэй смутно чувствовал, что уловил определенный момент, но он не был уверен, руководит ли другая сторона и предлагает ли себя снова.

С того момента, как он впервые вошел в этот крестообразный проход, он уже знал, почему дважды вернется на прежнее место.

Изначально это должно было быть частью дома ужасов. Планировка похожа на то, как призрак ударяется о стену, но она искусственная, а дизайн относительно изобретательный.

Колеблющиеся мерцающие огни, если есть какие-либо странности и неясности, и большие области тени, а также ржавые железные двери по обе стороны прохода намеренно создают атмосферу, чтобы ввести в заблуждение слух и чувства людей.

Кроме того, сам по себе он представляет собой крестообразный проход. Если каждый вход устроен точно так же, то, когда вы увидите центр, стоящая злая девушка подсознательно будет использовать его в качестве координаты позиционирования.

Думая об этом, Ду Вэй был совершенно уверен, что до появления злого духа в центральной точке крестообразного прохода должны были быть другие опорные объекты или посох, которые служили бы координатами позиционирования.

"Я знаю, где твой медиум".

Ду Вэй, не глядя на труп за железной дверью справа, убрал зажигалку и с бесстрастным видом прошел вперед со своей сумкой.

Его шаги не торопливы и не медленны.

Каждый раз, когда я прохожу через железную дверь, внутри находится отвратительный труп, или сотрудник, одетый как призрак, или турист, который приходит поиграть.

И в состоянии духовного видения девушка - злой дух появлялась все чаще и чаще, иногда даже оставалась на некоторое время, подзывая Ду Вэя за железными воротами, выражение ее лица становилось все более и более свирепым.

Но Ду Вэй всегда был чрезвычайно спокоен, и темперамент всего человека становился все более и более молчаливым, полностью игнорируя его существование.

Эта связь изначально контролировалась персоналом, но по какой-то причине весь персонал был убит злыми духами, а лидер был заменен злыми духами.

От человека до призрака - это почти неразрешимый финал.

Искусственное расположение влияет на слух и чувства.

Существование злых духов позволяет вам обманывать себя.

Если ты изменишься на кого-то другого, я боюсь, что в это время ты вступишь в страх и страх, и шанс на спасение мал и ничтожен.

Может быть, и так, но это я психолог, подготовленный экзорцист церкви, охотник, который входит в злого духа...

...

Этот проход не длинный, но очень узкий. При ходьбе по нему, если вы немного пошевелите телом, он окажется рядом с железными воротами.

Появление злой маленькой девочки вернулось в центр поперечного прохода. Это уже было очень страшно. Половина ее изысканного и прекрасного лица, казалось, была переехана тяжелым предметом, вся юбка в крови.

Глядя на Ду Вэя, который ничего не выражал, шел шаг за шагом, прямо открыла рот и издала пронзительный, резкий, обиженный крик.

На мгновение все люстры замерцали и бешено затряслись, взорвавшись, и весь проход полностью погрузился в темноту.

В то же время, находясь в состоянии духовного видения, Ду Вэй увидел, что каждый труп в железной двери подошел к двери, уставившись на него своими пустыми и холодными глазами.

Он немного помолчал, глядя на злого духа, и спокойно сказал: "Злой дух обладает мудростью, поэтому ты пытался ввести меня в заблуждение, но теперь я нашел тебя".

Злые духи хотят убить человека, они должны пройти через иницирующую среду, поглотить такие эмоции, как страх и страх, и начать эту стадию...

Это так называемое правило.

"И медиум здесь".

Голос упал на землю.

Ду Вэй без колебаний сделал шаг вперед, маленькая девочка - злой дух исчезла в одно мгновение, и весь проход погрузился в мертвую тишину.

В этот момент.

Ду Вэй занял место злого духа и встал на пересечении центра крестообразного прохода.

Он поднял голову и посмотрел прямо над собой, одновременно доставая зажигалку и прикуривая.

Сквозь слабый свет Ду Вэй увидел, что над его головой потолок был разобран.

Труп девушки в платье, обернутом тонкой стальной проволокой, был подвешен вверх ногами.

Ее голова повернута вниз, ее лицо покрыто свернувшимися сгустками крови, один глаз исчез и заменен пустым, глубоким и безмолвным взглядом на Ду Вэя.

Глаза Ду Вэя были чрезвычайно спокойны, и на его лице не появилось ни малейшего изменения настроения.

Он внимательно посмотрел, каждая стальная проволока расходилась в других направлениях веерообразно, как паутина, плотная и ледящая.

<http://tl.rulate.ru/book/60783/1839268>