В студии, куда меня затащил сценарист, ничего особенного не произошло. Я лишь дал короткое интервью перед камерой. Они не просили меня продемонстрировать свои танцевальные способности. Но также и не советовали мне брать уроки танцев.

Это было свидетельством того, что у них была четкая роль для меня в шоу.

Ну, для меня это было не важно, главное, что я теперь был в списке участников.

Но был и неожиданный момент.

Дата первой съемки оказалась намного ближе, чем я думал.

— ...Через 10 дней?

— Верно. Пак Мундэ-гун* был последним участником. Обычно трудно получить место, но тебе очень повезло~ Ничего удивительного, что тебе досталось это место, так как ты хорошо подходишь для него.

П.п.: частичка «-гун» используется при обращении к мужчинам младше.

Она так красиво перефразировала: «Ты просто замена».

Несмотря на то, что я слегка растерялся, я все равно тщательно всё обдумал.

Им ничего не стоило приукрасить слова, но это все еще было хорошим предложением для меня.

Конечно, если в итоге выяснится, что я не оправдываю ожиданий, их отношение измениться. Они могут просто сделать вид, что хороших слов не было.

Кроме того, предлагать обычному человеку самостоятельно подготовить песню для съемок и оценки, не давая никаких дополнительных советов, было определенно не правильным. Они сказали это так, как будто в этом не было ничего особенного. Но если бы участник шоу состоял в агентстве, они могли бы столкнуться с жалобами.

Не важно, сделаю ли я хорошую аранжировку или что-то отвратное, мне будет отведена лишь второстепенная роль. Зрителей натравят на меня, либо просто вырежут моменты со мной.

Но это вполне ожидаемо.

— ...Да, спасибо.

Я киваю головой, делая вид, что нервничаю из-за скорой даты съемок, и не замечаю ничего подозрительного.

На лице явно читается удовлетворение.

— Мы очень благодарны ~ Позже я свяжусь с тобой для уточнения деталей.

Это был ее сигнал уйти. Не колеблясь, я покинул студию и начал строить планы на следующие десять дней.

Поскольку времени на подготовку у меня оставалось мало, казалось, что мне понадобится более экстремальный метод, чем изначально запланированный.

***

Спустя десять насыщенных дней подготовки, наконец, настал первый день съемки шоу.

Согласно обычной структуре шоу на выживание, всё началось с индивидуальной оценки выступлений участников.

Первый этап отбора.

Как мог догадаться любой, кто раньше смотрел шоу на выживание айдолов, впечатление, оставленное участниками, могло длиться до самого конца. Так что, посредственное выступление на этом этапе было вдвойне хуже, если вы и так ничего не могли выделиться и продемонстрировать свой рост.

Лучше уж с энтузиазмом перетерпеть неудачу, чтобы потом показать исправление к лучшему, нежели подвергнуться полной вырезки скучных сцен из-за отсутствия изюминки. Но даже так это не значит, что нужно стремиться к ненависти зрителей.

— Каждый ведь помнит свой номер? Скоро мы начнем называть их. Пожалуйста, войдите в этот коридор, когда вас назовут~

Съемка началась с появления участников, один за другим входящих в коридор. Это была только часть тизера, но для того, чтобы в итоге получить 40-секундный видеоряд, съемки продолжались уже 2 часа.

Вероятно, это было из-за того, что участников оказалось 77.

«Да здесь только молодые и невинные дети».

Наблюдая за лицами собравшихся в этом помещении, которое даже комнатой ожидания было стыдно назвать, моя мотивация немного угасла.

Несмотря на то, что я стал моложе и делал это из-за окна статуса, я начал понимать, как неловко было стремиться к дебюту айдола вместе с этими детьми.

— Эм, здравствуйте.

Ко мне подошел один из ребят, который болтал то тут, то там со всеми.

Я не знал, был ли этот ребенок просто взволнован или же хорошо притворялся, чтобы выгодно выглядеть.

Внешне он был похож на школьника.

В моем-то возрасте знакомиться со школьником, чтобы наладить контакт...

— Вы индивидуальный участник?

— Да.

— Вау, я тоже. О, сколько вам лет?..

— ...Двадцать.

В мыслях у меня крутилось, что на самом деле я старше на 9 лет, но на удивление чувствовал я себя хорошо.

— Вы из какого-то агентства?

— Нет.

— Ох, точно! Есть много причин, по которым люди покидают свое агентство. Я имел в виду, к какому агентству вы раньше принадлежали?..

— Я никогда не был ни в каком агентстве.

— Ах... Понятно.

Тут же потеряв интерес, школьник грубо прервал разговор и пошел дальше общаться с людьми.

Он уже понимал общество в таком юном возрасте и хотел добиться успеха.

Конечно, ему нужно было научиться скрывать такое отношение от камер, но я был уверен, что он и сам с этим разберётся.

В любом случае, быть таким уже в школьном возрасте было по-настоящему жестоко.

Интересно, принял ли я неправильное решение, попав в эту нереалистичную ситуацию, но бесполезно плакать над пролитым молоком.

— Мы сменяем локацию съемок!

Потому что, наконец, начались съемки основного шоу. Я последовал за учениками средних и старших классов, синхроннодвигающихся, как сурикаты. Затем я стал ждать своей очереди у главной сцены, где проходило первое оценивание.

Моя очередь настала примерно в начале середины.

***

— Участник Ли Седжин (В) занимает... 15-е место! Пожалуйста, займите свое место.

— Спасибо!

Один из конкурсантов, которых оценивали, склонил голову после слов ведущего.

Он был одним из четырех участников, которых судили одновременно, потому что они были из одного агентства.

Хотя он и показал себя хорошо, съемочной группе он не пришелся по душе.

«Как прискорбно».

Сценарист Рю Сорин, крутя ручку в руках, нахмурилась.

Количество инвесторов в третьем сезоне уменьшилось по сравнению с предыдущим. Это было и так очевидно. Второй сезон провалился, и они только успели начать новый. Наряду с

забавным слоганом «Перезагрузка», съемочная группа была полна решимости стереть тень второго сезона и начала готовиться к новой трансляции.

Но, как бы они не старались, все еще оставались проблемы, что сложно было как-то компенсировать и скрыть.

Одной из них был конкурсный резерв.

Кандидаты с лучшей подготовкой пошли на прослушивания в другие программы.

Чтобы заполнить 77 мест, было набрано много неквалифицированных людей, и доля бесполезных участников, со слишком низким уровнем, увеличилась. И если таких участников было слишком много, неважно, как они будут редактировать шоу, все равно останется предел того, насколько оно будет интересным.

Продвижение бездарного человека в южнокорейском шоу было практически невозможным. Даже если бы они хорошо отредактировали моменты с ним, всего за одну оплошность последовал бы вал критики.

И тут речь совсем не о ненависти, которая сопутствует популярности. В адрес их шоу посыпались бы такие слова как «скучно» и «мошенничество»

По крайней мере, нужно несколько участников высшего уровня, которые потенциально могли бы дебютировать. Хоть и без темной лошадки было бы довольно сложно продолжать шоу.

«И этот такой же».

Нынешний участник был полным новичком, присоединившимся за 10 дней до первых съемок. Его пригласили в качестве замены в последнюю минуту участнику, пойманному за вождение в нетрезвом виде, поэтому никто не возлагал на него никаких надежд.

«Его имя... Как же оно там было? Думаю, он все равно назовет его во время представления».

Голос у него был в меру хороший, внешность тоже неплохая, если что, то можно было бы использовать и его слезливую предысторию. Он прекрасно подходил на роль срочной замены.

Но, даже сложив вместе все его достоинства, он был лишь чуть выше среднего.

«Ну... Его можно использовать для сравнения с другими участниками».

Судьи болтали и выглядели незаинтересованными, просматривая его профиль, в котором не

было ничего исключительного, кроме его семейного положения.

В голове у этой женщины засели следующие мысли.

«Да, будет лучше, если он плохо покажет себя. Это привлечет внимание людей».

Людам было бы скучно, если бы продолжали появляться неоднозначно плохие выступления, но если бы некоторые из них были очень плохими, программа выглядела бы богаче. Следуя известной цитате, насмешка — это тоже форма внимания.

У обычного человека, имеющего всего 10 дней на подготовку, был высокий шанс показать себя до смешного плохо.

Она смотрела на сцену с некоторым предвкушением.

— Следующий участник, пожалуйста, выходите на сцену!

В этот момент на сцену вышел простой участник.

К счастью, похоже, он нашел хороший салон. Его лицо теперь выглядело красивее, чем раньше.

Проблема заключалась в том, что его настроение выглядело странно, как будто он скучал или хмурился.

В прошлый раз она думала, что это из-за его семейных проблем, но ему удалось сохранить такой настрой перед стольким количеством камер?

На самом деле это было потому, что он бесчисленное количество раз видел множество камер, пока сам был фотографом, но сценарист не знала об этом и была озадачена.

«Он из тех, кто не показывает свою нервозность?»

На самом же деле это не имело значения. Можно было просто изобразить его некомпетентным и высокомерным человеком. Сценарист старательно обдумывала каждую возможность.

Тем временем Пак Мундэ поднялся на сцену и слушал слова МС.

— Да. Участник. Пожалуйста, представьтесь.

— ... Меня зовут Пак Мундэ. Пожалуйста, позаботьтесь обо мне.

Он склонил голову, и с судейских мест послышался тихий смех и фырканье.

— И, это всё?

Мужчина-судья взял микрофон и спросил его голосом, смешанным со смехом.

Он спросил это с легкой негативной интонацией. Вероятно, чтобы заставить его представиться должным образом. Но Пак Мундэ только серьезно кивнул головой.

— Да. Мне нечего особенно представлять.

Судьи разразились смехом.

— Э-э, такой уникальный!

— Он забавный~

Некоторые из них тихо перешёптывались, микрофоны, конечно же, точно улавливали их голоса.

— Ах, в этой анкете действительно ничего нет.

— Ага.

Было бы не удивительно, если бы кто-то задал вопрос: «Тогда почему ты здесь участвуешь?»

Но, возможно, они думали, что после его выступления влияние реплики будет еще сильнее, потому и сдерживали смех до умеренного уровня.

Съемочной группе показалось, что они могут получить хороший материал.

— Тогда, пожалуйста, покажи нам свое выступление.

— Да.

Завладев их интересом, участник принял переданный ему микрофон.

Вскоре заиграла музыка.

И все были в замешательстве.

Почему эта песня появилась здесь?

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/60597/2038262>