Фамин покачал головой. 'Вы думаете, я не подумал об этом? Когда я зарегистрировался на сайте, он отследил мой IP-адрес. [Есть ведь и другие сайты, верно?]

'Конечно, есть. Но, судя по всему, все сайты связаны друг с другом. Вполне вероятно, что у меня могут возникнуть проблемы, если я попытаюсь приобрести бесплатное боевое искусство на других сайтах после того, как я уже приобрел одно.

[Это проблема. Ну что ж! Вы сами справитесь!]

Фамин почесал голову и снова просмотрел боевые искусства.

'Уф, раз уж дошло до этого, пойду и выберу случайное!'

Вот так он купил боевое искусство под названием [Polka Ost].

Сразу же после того, как он приобрел бесплатное боевое искусство, загрузился PDF-файл. Через долю секунды загрузка была завершена. Нажав на файл, он открыл его.

'Ничего себе. Я и не ожидал, что это будет целая книга'.

внутренне воскликнул Фамин.

Всего здесь была 551 страница.

После секундного шока он холодно вздохнул. 'Неужели мне действительно нужно прочитать всю книгу?'

[Наверное, да. Чего ты вообще ожидал? Даже если у тебя телосложение мастера боевых искусств класса G, это не сделает тебя способным бойцом. Если бы ты был способным бойцом, ты бы не был в таком жалком состоянии, как сейчас. Лучше начать строить планы заранее!]

'Ты прав.'

Фамин признал. Причина, по которой над ним издевались всю его жизнь, заключалась в основном в двух причинах - его слабой воле и неспособности настроить себя на борьбу. Это никогда не было связано с тем, что его физическая сила была недостаточной.

Если бы его спросили, почему он не может "драться", он бы объяснил это слабостью воли, но он считал себя одним из тех людей, которые "просто не рождены для борьбы" или тех, у кого "в крови нет боевого духа".

'Чушь. Это отговорки".

внутренне выругался Фамин, просматривая книгу [Polka Ost]. Бегло прочитав несколько страниц, он понял основы боевых искусств.

[Polka Ost] - это боевое искусство, в значительной степени зависящее от дыхания. За каждой силой должно стоять дыхание. Кроме того, в нем больше внимания уделяется ударам ногами, чем ударам руками.

"Кажется, что в боевых искусствах нет ничего особенного. Я думаю, что это, скорее всего, проигрыш."

[Ну, а чего вы вообще ожидали? Скрытой жемчужины? Радуйся, что не получил ничего хуже. Кроме того, в боевых искусствах нет определенной системы оценок. Нет бесполезных боевых искусств, есть только бесполезные люди".]

Фамин вздохнул, затем покачал головой. Ему не хотелось вступать в дискуссию по поводу слишком часто употребляемой и переоцененной фразы. Хотя это и не имело особого отношения к делу, он вспомнил случай, произошедший несколько лет назад.

Это был пятый раз, когда он был вынужден войти в V-пространство. Его противником была кроткая девочка из его класса с невыдающейся физической силой. Он был уверен, что сможет одержать свою первую победу. Однако случилось нечто неожиданное. Во время раздачи оружия ему вместо меча дали маленький нож, а его противнику, кроткой девочке, досталась сабля.

Он встревожился и попросил "хорошее" оружие.

Его просьба была отклонена, и он был вынужден сойтись с кроткой девочкой.

Надо ли говорить, что он потерпел поражение.

Его учительница подошла к нему и слегка поиздевалась над ним. "Даже не можешь победить ее, да?".

В тот день он проиграл свой пятый бой, как и все его желание победить.

Для Фамина фраза "Не существует бесполезных X, есть только бесполезные люди" - это не более чем тактика вины жертвы, а также механизм преодоления трудностей. Ее используют только те люди, которые хотят чувствовать себя хорошо.

"Давайте посмотрим... Во-первых, я должен прочитать всю книгу, а затем, я мог бы начать с обучения боевым искусствам. Я не знаю, сколько времени это займет, но, по невежественным скромным подсчетам... Может быть, два месяца? Да, это не должно занять больше трех месяцев. Что скажете?"

[Я не знаю.]

Фамин не стал долго размышлять на эту тему и перешел к последнему заданию - [Booming confidence], в котором ему нужно было сразиться с тремя людьми и победить их.

'Стоит ли мне вообще выполнять это задание?' Он сильно сомневался из-за своего слабого характера. Не говоря уже о том, сможет ли он победить трех человек или нет, скорее всего, у него не хватит духу вступить в бой в одиночку.

На самом деле, даже если он ничего не сделает, люди обязательно затеют с ним драку.

[Это отличная возможность для тебя! Тебе поможет тот факт, что люди будут драться с тобой. Таким образом, после того, как ты их поколотишь, тебе не нужно будет оправдываться].

'Вы пропустили важный шаг. Что, если я не смогу их победить?'

[Тогда попробуйте еще раз!]

'Тебе так легко говорить.'

[Разве вы не должны уже привыкнуть получать удары?]

'Это ужасно грубо'. сказал Фамин, затем начал писать в своем блокноте. 'Решено. Я попытаюсь вступить в драку, если меня кто-то побеспокоит".

[Ты "попытаешься"?]

'Слушай. Не давите на меня. Я постараюсь сделать все, что в моих силах. Кроме того, ты даже не рассказал мне свою предысторию.

[Моя предыстория? Что ты хочешь знать?]

'Ah... what are you?'

[Это лучшее?]

Фамин почесал голову. Он не ожидал, что Мии окажется такой сговорчивой. Положив руку на подбородок, он задумался над вопросом. 'Хорошо... почему название... системы звучит как "5-й Успех"?'

[Это "Система 5-го Успеха".]

'Да. 5-я Система Преемника. Почему название такое? У меня есть учитель или кто-то вроде этого?

[У вас есть предшественник, но он не ваш Мастер].

'Это круто. Это круто... Кто мой предшественник?

[Вы скоро узнаете. На самом деле, я бы даже сказал, что это произойдет раньше, чем вы ожидаете].

'Давай. Расскажи мне что-нибудь об этом человеке'.

[Ну, он умер. Его смерть вызвала дезинтеграцию системы, и одна из таких интеграций выбрала тебя].

Фамин втянул ртом воздух. Внезапно он почувствовал, что атмосфера изменилась. Разве подобный сюжет не должен быть огромным откровением?

[Вам предстоит много работы в будущем, мой дорогой хозяин].

Фамин слегка кивнул, затем выключил свет и заснул.

***

Улица 43-F.

Резиденция Клофара.

"Вот и вся история..." Денни сделала глоток воды из бутылки, стоявшей на ее столе. Она рассказывала о событиях, приведших к смерти Рьюэна, от начала до конца, включая все мельчайшие подробности. Нет нужды говорить, что ее лицо устало от непрерывной речи в

течение более двух часов.

Глядя на молчаливые лица своих друзей, она не знала, что сказать.

"Это печально". Джунар вздохнула. "Я встретила его только вчера вечером".

Следующие пятнадцать минут группа в основном молчала.

"Ладно... уже слишком поздно. Мы уходим."

"Да, спокойной ночи".

"Не волнуйся об этом слишком сильно. Мы поговорим завтра".

"Береги себя."

"Пока".

Через несколько секунд Денни осталась одна в своей комнате. По какой-то причине она чувствовала себя потерянной и неуютной. Через несколько секунд она решила выйти на улицу.

Слегка приоткрыв дверь, она обнаружила, что свет не горит.

'Наверное, все легли спать'.

Она включила свет и вышла на балкон.

"Дядя?"

Первое, что она увидела, выйдя на балкон, был ее дядя, спокойно сидящий на стуле.

Ее дядя, мистер Клофар, повернул голову. "Как дела? Твои друзья ушли?"

Денни слегка кивнула, прежде чем сесть на стул рядом с ним. "Да. Дядя... я... я хочу кое-что сказать".

Мистер Клофар слегка кивнул, услышав ее. "Мы все - одна семья. Не нужно колебаться. Если у вас есть что-то на уме, вы должны говорить об этом открыто. Однако если вы здесь для того, чтобы говорить о том, как вы виноваты в несчастной смерти моего сына, то я буду смотреть на вас свысока".

Денни молчала несколько секунд, затем нерешительно открыла рот. "Дело не в этом. Несколько дней назад Рьюэн упал в обморок и..."

"У него были помехи пятой стадии?"

Рот Денни расширился. "Как..."

"Кэл рассказал мне некоторое время назад".

"О..." Денни замолчал.

После недолгого молчания мистер Клофар вдруг сказал. "Вы знаете...

ваш рассказ о событиях был почти идеальным". "Вы слышали...?" Денни растерянно

посмотрела на него. Хотя она не шептала, когда рассказывала о событиях, приведших к смерти Рьюэн, если человек не стоял близко к ее комнате, он не мог ясно слышать. Ее дядя определенно не был похож на человека, который подслушивает разговор подростка.

Увидев замешательство на ее лице, мистер Клофар показал на свои уши. "Мои уши необычайно остры. Конечно, только когда я этого хочу".

Осознание осенило Денни. "Я понимаю".

"Несмотря на это... в вашем рассказе чего-то не хватает". сказал мистер Клофар многозначительным тоном.

http://tl.rulate.ru/book/60445/2075012