

"Постарайся вспомнить". Rewen urged. 'Есть две возможности. Первый: она действительно забыла его случайно. Второй, она забыла его, и это элемент сюжета. Если исходить из наблюдений, можно сделать вывод, что она не из тех, кто слишком неуклюж... или, возможно, она действительно забыла что-то случайно. Однако, как я могу отбросить возможность того, что это элемент сюжета?

Надо сказать, что он стал значительно осторожнее, чем раньше. В значительной степени это связано с его предыдущей ошибкой - втягиванием кузена Денни в свой собственный беспорядок. Это была ошибка, о которой он сожалеет по сей день, и произошла она из-за его беспечности и самоуверенности. Он слишком погрузился в свою собственную маленькую гипотезу, в которой ничего не могло пойти не так. Когда он наконец понял это, было уже слишком поздно.

Ревен внутренне вздохнул, затем поднял голову и посмотрел на Мичи, которая смотрела на него с пустым выражением лица. "Это было... После душа... потом я разговаривала с ними... эм..." Она изо всех сил пыталась вспомнить, но почему-то не могла.

"Ладно, хватит".

"Хм..." Мичи перестала вспоминать свои воспоминания.

"Чем ты занималась до приезда сюда?" спросил Рьюэн. 'Иногда люди просто забывают то, что собирались сказать. Я не специалист по психологии, но я считаю, что это происходит, когда человек слишком отчаянно хочет сказать что-то в разговоре, но не может сказать, потому что собеседник подал ему идею, которая вызвала что-то и заставила забыть о том, о чем человек собирался говорить". Мичи хотела отчаянно сказать "А", но я заставил ее забыть об этом, сказав "Б". Поэтому, чтобы понять, что она хотела сказать, я могу только заставить ее вернуться назад. Если повезет, это займет несколько секунд. Если нет, то несколько часов".

Мичи приложила указательный палец к подбородку и подняла голову. "У меня есть инструкции для поваров после того, как слуги вернутся с рынка".

"Хорошо. Тогда вы пришли сюда напрямую?"

Мичи потребовалось несколько секунд, чтобы ответить. "Да."

"Давайте вернемся назад.

Что вы делали до того, как дали указания поварам?".

"Я проснулся, принял душ и пришел на кухню".

"Между этими двумя событиями ничего не произошло?"

"Не совсем", - уверенным голосом произнесла Мичи.

"Хорошо. Сколько времени тебе понадобилось, чтобы дойти сюда из кухни?"

Мичи посмотрела на свои наручные часы. "Это заняло... чуть больше минуты. О, подождите!" Она тут же выпрямилась. "Я вспомнила! Ты такая умная! Как ты это сделала?"

Рьюэн потер свой нос. "Я ничего не делал. Это ты сделал". Даже он сам вынужден был признать, что звучит как один из этих псевдоинтеллектуалов. "Короче, пока ты снова не забыл,

что ты хотел мне сказать?"

"Хорошо!" Мичи глубоко вздохнула, затем подошла к нему и села напротив, скрестив ноги. Мгновенно ее лицо стало торжественным. "Это касается Резы".

"О, опять она? Что она натворила на этот раз? Ввязалась в очередной адюльтер". сказал Рьюэн шутливым тоном, но он не ошибся, так как у старшего сына городского лорда был жених.

"Не шути. Это серьезно". Мичи серьезно сказала.

"Хорошо. Я виноват. Итак, что случилось?"

"После того, как я дала указания поварам, я вспомнила, что вчера вечером я забыла список блюд на маленькой кухне, поэтому я пошла за ним, когда увидела, что старший сын городского лорда уводит Резу в свою комнату".

"Что ж, этот день настал раньше, чем я ожидал". Рьюэн почувствовал, что его излишне беспокоят. Мичи была ошеломлена его ответом. "Да, но разве ты не остановишь ее?" "Разве я для нее кто-то?" риторически спросил Рьюэн, пожимая плечами. После того, как он это сказал, он увидел, что лицо Мичи медленно краснеет от гнева, и почувствовал себя обязанным продолжить. "Слушай, этот старший... как его хоть зовут?"

"Мицуо".

"Да, он. Мицуо. Поскольку он охотился за несовершеннолетней девочкой, которая старше его по крайней мере на шесть лет, он больной педофил. В этом нет никаких сомнений. Также нет сомнений в том, что Реза не в том возрасте, когда она достаточно способна принять решение. Это все правда.

Мы все знаем, что это неправильно, но главный вопрос - что мы можем сделать?"

"Разве мы не должны попытаться поговорить с ней?"

"Ты хочешь сказать, что мы не пытались сделать это в течение последних нескольких дней?"

"Все равно... хорошо. А что тогда с Мицуо? Разве мы не можем что-нибудь с ним сделать?"

"Что мы можем сделать? Молись. Мы собираемся противостоять сыну человека, который дал нам пищу и кров. Даже если мы проигнорируем это, что мы вообще можем сделать? Противостоять ему? Он закроет нас еще до того, как мы сможем донести свою точку зрения. Единственное, что мы можем сделать, это рассказать об этом городскому лорду, который сейчас находится в отъезде".

"А как же..." Мичи растерялась. "Но я беспокоюсь о Резе".

"Никто не беспокоится о ней. Хасе несколько раз обращался к ней по этому поводу, но не смог добиться от нее ни слова". Ревена была разочарована в Резе. Изначально, после того как она стала свидетелем смерти своей семьи, он думал, что она станет более зрелой. Она действительно изменилась, но не так, как он ожидал.

"Я слышала, что сегодня приехали руководители. Ты волнуешься?" Мичи не выглядела уверенной, но не хотела продолжать допытывать его, поэтому сменила тему.

"Все должно пройти хорошо". уверенно ответил Ревен.

В отдельной комнате два человека стояли друг напротив друга и пожимали руки. Один из них был пожилым человеком, а другой - черноволосым молодым человеком среднего роста и внешности.

"Должен сказать, я весьма удивлен вашим выступлением. Был ли у вас опыт работы с рабами?"
"Нет, господин. Это был мой первый опыт. Все, что я делал, это следовал руководству". Ревен ответил в скромной манере.

"Ты выполнил то, что было написано в руководстве? Это впечатляет". Старик не скупился на похвалы. Он знал, каким талантом обладает стоящий перед ним юноша.

"Спасибо, господин. Могу я задать несколько вопросов?"

"Хм? Валяй."

"Как устроен бизнес рабов? Продаются ли рабы на аукционах или что-то в этом роде?"

"Нет. Продажа рабов незаконна".

"Что?" Рьюэн был ошарашен ответом.

'Иметь рабов не запрещено, а продавать - да?'

Старик захихикал, увидев его ошеломление. "Я думаю, вы неправильно понимаете, что такое рабы. Это не низшие люди. Если бы я мог описать их двумя словами, то это было бы - сексуальные партнеры. Обычно их дарят другим вельможам, но иногда их выращивают и для личных целей. Например, рабыни, которых вы обхаживаете, предназначены для сына городского лорда. Городского лорда Ровер-Сити, я имею в виду. Но даже после дарения есть несколько правил, которым должен следовать хозяин. Иначе на него могут подать в суд в соответствии с конституционными правами рабов".

'Может быть, быть рабом не так уж плохо... нет, это опасный ход мыслей'. Рьюэн задал еще несколько вопросов, после чего они разошлись в разные стороны.

У Рьюэна был сеанс с Юкико, Каори и Чинацу, который длился около двух часов, прежде чем он отправился на поля, где Хасэ тренировал новичков.

Поскольку был поздний вечер, поля были пусты. 'Хорошо. Давайте начнем. Прямой!

Удар!

Удар!

Вихревой удар!

Уклонение с двойным переворотом!

Он начал практиковать свои боевые искусства. Раньше он не мог в полной мере использовать свои боевые искусства из-за своего тела. Хотя его тело все еще не было таким крепким, как его настоящее тело, он мог, по крайней мере, выполнять каждое движение с некоторым усилием.

'Что такое боевые искусства?'

'Это образ жизни, одно из средств самообороны или и то, и другое?'

'Мое боевое искусство не самое эффективное, так как оно сильно зависит от рефлекса из-за того, что движения более растянуты, и поэтому оно оставляет много возможностей для того, чтобы противник мог контратаковать после уклонения. Это также является причиной того, что я должен иметь по крайней мере трехслойную серию движений, когда я наношу удар, что является психологически утомительным.

'Трехслойная серия приемов' - термин, придуманный Рюэном. Это дерево возможностей. В трехслойной серии всего шесть возможностей. Чтобы лучше понять это, допустим, есть противник, и он планирует нанести удар в лицо противника.

В первом слое есть две возможности - попадет ли он в лицо или нет.

Если сработает, то хорошо. Если нет, то он должен сделать ответный ход. Это второй слой.

Если ответный ход сработает, то хорошо.

Если нет, он должен сделать еще одно встречное движение. Это третий уровень.

Обычно ему не нужно выходить за пределы третьего слоя, но в последнее время ему приходилось делать до пяти слоев, только чтобы сбежать.

<http://tl.rulate.ru/book/60445/2074948>