

— Повторение — мать учения — вещал Энакин, при попытке научиться бою одной рукой. Когда он впервые увидел как Дуку использует меч одной рукой, Энакин никак не мог понять как он может повторить его? Такой деликатный, легкий хват был чужд ему, он предпочитал жёсткий захват. Но сутью этого стиля было использование малого количества энергии в связке с четкими движениями и ударами. — Мне удалось только дважды обезоружить тебя — сказала Асока поднимая свои мечи в своей, особой, манере, пока они кружили друг друга — это всё чего я смогла достичь за время наших спаррингов. — Не заморачивайся насчёт этого, эта техника намного сложнее, чем выглядит на первый взгляд. Сказав это, Энакин показал кивком, что готов к новому раунду. Асока держала свои мечи обратным хватом, в то время как Энакин — в одной руке, в полурасслабленном положении, ожидая первого хода противника. Первым ход сделал Энакин, который прыгнув в воздух нанес удар по Асоке. Асока, использовав все силы, откинула его назад и контратаковала, попытавшись повернуться на 360 градусов, но Энакин был быстрее, он сразу же ударил ей в спину, заставив Асоку парировать его выпад двумя мечами и прыгнуть назад: этим она создала для себя достаточно пространства для манёвра. Энакин сократил дистанцию между ними двумя большими шагами, в этом была слабость его агрессивного стиля боя, он заставлял Энакина действовать агрессивно, даже там, где этого делать было нельзя. За это время проведенных спарингов Энакин понял, что действуя благодаря его новому стилю, скорость его атак значительно возросла. Это было видно по тому, как Асока, вскоре после начала боя, полностью переходила в защиту. Хоть его атаки и не были так же мощны или размашисты как раньше, но это компенсировалось возросшей скоростью и балансом. Бейся агрессивно и жёстко, до того как резко ускориться. Было очевидно, что такая тактика может дать ощутимое преимущество во время битвы.

К радости Асоки, скорость была её коньком, особенно учитывая, что она использовала Атару как свой основной стиль. Это позволяло ей не отставать от Энакина. Страшно было то, что Энакин смог так быстро углубиться в суть новой техники всего за одну неделю, при этом она еле поспевала за ним. У Энакина был дар от природы, и это признавали многие Джедаи, с чем она не смогла бы поспорить. Она была уверена в том, что он смог бы набраться базовых знаний по любой новой технике за считанные дни. В ходе боя стало ясно, что ни одна из сторон не имела явного преимущества перед оппонентом. Энакин знал, что Асока не будет ждать его ударов и сидеть в обороне, поэтому ему нужно было связать её действия. Асока же понимала одну простую истину, ей не удастся долго выдержать темп, заданный Энакином, он был намного агрессивнее её, что не давало ей время и место для контратаки. Почувствовав потерю контроля над одним из своих мечей, Асока решила не заморачиваться на этом и, использовав Силовой Толчок, отправила Энакина в полёт, чего он не ожидал. Хотя так казалось только ей, потому что Энакин, использовав стену за ним, перешёл в контратаку со скоростью пули. Она еле успела отпрыгнуть до того, как Энакин приземлился перед ней и возобновил свои атаки с двойной скоростью.

— Я уже привыкаю к этому — сказал Энакин, безостановочно атакуя её. Асока же, из-за потери своего второго меча, начав биться, вливая в свои удары большую силу из-за того, что держала меч теперь обеими руками. Это позволило ей увеличить свой напор, но ей всё равно нужно было придумать новый план дабы одержать верх. После того, как она сделала большой кувырок, Асока попыталась поймать Энакина врасплох с помощью Силовой Толчка, но бывший джедай учился на своих ошибках, он уже ждал такого хода от оппонента и думал, как использовать ситуацию в свою пользу. Он сразу же использовал Силу, удерживая на месте, с помощью той же Силы вырвал её световой меч из рук, а потом мягко усадил её на землю.

— Я победил, Шпилька. Хоть не по уровню техники, но это всё равно победа — сказал Энакин с улыбкой на лице. — Да, я хотела тебя перехитрить, но не получилось. Сказав это, Асока притянула обратно свои мечи. — Я ждал твоего приёма, что очень мешало мне во время боя —

ответил Энакин — хотя, я таки смог выждать под конец.— Ну, получится в следующий раз — сказала Асока, заставив Энакина улыбнуться. Но улыбка исчезла с его лица, когда он уже начал обсуждать сам бой.— Но всё же ты должна сфокусироваться на шлифовке своей техники. Я выиграл, потому что смог выждать удачного момента. В свою очередь, мне придётся сфокусироваться на изучении Макаши.— Я тоже считаю, что запустила себя в последнее время. Это было не самое разумное решение в моей жизни, но конкретно этот бой был обучающим для нас обоих — прозвучал её ответ.— Ты изучила Макаши, пока я его изучал?— Только основы, но...— Вот именно, этого не хватит для того, чтобы победить оппонента, который уже стал профессионалом в этой же форме и может биться намного быстрее тебя. Макаши сама по себе быстра и прямолинейна, я это уже понял. Соресу хорош в атаках на широком пространстве, как Джем Со, Ниман или даже Джуйо. Атару хорош сам по себе, и очень подходит для тебя. Оно позволяет тебе быть на шаг впереди оппонента. Ниман хорош, когда сражаешься с несколькими оппонентами. Джуйо агрессивен, но сама по себе эта форма отличная комбинация нескольких техник. Джем Со тоже не плох, хотя иногда становится неконтролируемым — говорил Энакин, при этом держа свой световой меч в руках, как будто это было древнее сокровище.— Всё же у тебя как-то получается концентрировать свою агрессию так, как будто ты уже знаешь следующий ход оппонента и куда надо бить. Говоря это, Асока присела и с интересом всматривалась в своего бывшего мастера.— Я всегда был бойцом от природы — начал Энакин — Даже в детстве.... На этом его лицо помрачнело на мгновение, будто он вспомнил что-то болезненное. Но это продлилось недолго и его лицо опять озарила улыбка — Я был из тех парней которые спорили обо всём. Во многих случаях, виновником споров был я сам!— Оби-Ван рассказывал мне... — начала отвечать Асока, смотря на него с нежностью — что ты был рабом. Мне кажется, что ты не обязан скрывать это вовсе. На этом лживая улыбка исчезла с его лица. Он прицепил свой меч обратно на пояс и, пройдя около, её направился к их транспорту. Асока, вздохнув, побежала за ним и ободряюще положила руки на его плечи, которые на мгновение сжались. Асока, не обращая внимания на его реакцию, встала прямо напротив него.

— Что тебе надо Асока?— Я знаю, тебе не нравится говорить об этом...— Ты права, мне не нравится — ответил Энакин — поэтому прекращай.— Если эта тема всё ещё мучает тебя...— Нет, не мучает.— Неправда. Если бы это было так, ты бы не реагировал настолько болезненно! Ты никогда не пытался решить эту проблему, не так ли? — спросила Тано.— Ты даже представление не имеешь, что это такое! Шестилетний мальчик никогда не должен видеть, как взрывается голова невинного человека из-за того, что тот попытался уйти из города. Вот что случалось с теми рабами, которые хотели выйти из города без разрешения их хозяина! — сказал Энакин, после чего оттянул верхнюю часть своей одежды, показав шрам на левой груди, — Все рабы «награждаются» этим, когда они взрослеют и могут ходить самостоятельно. Если ты настолько взрослый что уже можешь ходить и бегать, значит можешь попытаться сбежать. Но никому не позволено убежать от хозяина и остаться живыми при этом. Асока посмотрела на шрам и её охватила оторопь. Шрам был маленьким: размером с мизинец подростка, и в нём находилось деактивированная мини-бомба. Но сам факт его наличия был важен для Энакина: будто он был диким и опасным животным. Может оно не работало, но всё ещё находилось в нём.— Теперь, ты хоть начал говорить об этом — промямлила Асока. Энакин немедленно ушел от неё вперёд, не оглядываясь, а Асока продолжила следовать за ним, но уже более медленным шагом. Она не хотела сильно давить на него. В таких делах нужно двигаться шаг за шагом. Её сейчас интересовало лишь то, говорил ли он об этом с Падме? Знала ли она про это? Спрашивала ли его? Может, вообще понятия не имела?— Не поднимай эту тему больше — сказал Энакин, сев на спидер.— Я не буду, но если ты низкого мнения о себе из-за прошлого...— Я так не думаю! — перебил её Энакин.— Отлично! Ты очень добрый человек, чтобы думать о подобном. У тебя есть свои бзики, но в твоей груди бьётся доброе сердце — честно ответила Асока, на что Энакин среагировал улыбнувшись.— Как скажешь, Шпилька,

полезай уже, на сегодня тренировки окончены.Послушно последовав просьбе Энакина, Асока присела сзади и обняла его спину, пока он включал мотор.

<http://tl.rulate.ru/book/60417/1716493>