

Ю Лун был удивлён тем, насколько спокойным была Идиллический Поэт. Она видела, как её телохранитель умирает прямо у неё на глазах, но она не выказала никаких признаков паники.

"Эта женщина..."

- Ты, кажется, хороший противник, хм, - когда её губы шевелились, её стала окутывать угрожающая атмосфера.

Взгляд Ю Луна постепенно стал серьёзным.

"Это... она как минимум в десять раз сильнее... Она всё это время скрывала свои силы?"

Общаясь через его мысли, два огненных кристаллических гиганта ударились о землю и тяжёлыми шагами атаковали Идиллического Поэта. Маг отступила на несколько шагов и направила свой посох вперёд, выпустив несколько Огненных Шаров в гигантов.

"Это не Маг, это реактивная артиллерия!"

Бесконечная полоса Огненных Шаров заставила гигантов застыть. Идиллический Поэт изобразила чарующую, но холодную улыбку и взмахнула своим посохом слева направо.

Кольцо Отражающего Пламени, навык сдерживания толпы для Магов пятнадцатого уровня.

Полукольцо огня в виде полумесяца распространилось перед ней, мгновенно отбросив двух гигантов на пять шагов назад. Ещё одна бомбардировка Огненными Шарами, и она их прикончила.

В просторной круглой области, где пол был украшен узором печати, мужчина и женщина стояли напротив друг друга на двух противоположных концах, молча глядя вниз.

Над головой Ю Луна появился речевой пузырь.

"Достойный противник".

Он сражался с Королём-Скелетов пять дней подряд (хотя единственное испытание было сражаться на адском уровне сложности один раз в день), дрался с Огненным Кристаллическим Мастером и едва выжил после удара ладонью лилового чудака. Сложные бои, которые заставили его рисковать своей жизнью, сделали молодого человека сильнее и быстрее.

Он пришёл к осознанию: боясь смерти, он препятствовал своему собственному росту. Чем больше Ю Лун был готов рисковать своей жизнью, тем могущественнее он становился.

Сражения на жизнь и смерть закалили душу и тело молодого человека.

Осознав это, Ю Лун больше не чувствовал страха в битвах. Конечно, он не собирался бросать вызов людям, выходящим далеко за пределы его лиги, таким как лиловый человек и кастелян. Они могли легко убить его, как муравья.

Ему были нужны враги его уровня или, возможно, на один или два уровня выше него. Женщина через комнату была отличным противником для этой цели.

\* \* \*

Идиллический Поэт пристально смотрела на мужчину. Даже с красной маской, закрывающей его лицо, девушка могла чувствовать его взгляд.

Её всегда хвалили как красавицу, и от природы Идиллический Поэт производила чарующее впечатление. Таким образом, она всегда получала развратные взгляды от мужчин, которые открыто выражали своё желание сделать её своей, будь то в игре или в реальной жизни.

Игроки в игре, даже её мастер гильдии, Педантичный Мечник. Её начальник в реальной жизни, её коллеги, её бывшие одноклассники...

Но этот человек... Его взгляд также отражал его сильное желание, но оно не было похотливым - он хотел её боевого мастерства. Его желанием было сразиться с ней!

Увидеть пристальный взгляд, оценивающий её способности, было чрезвычайно приятно для Идиллического Поэта, которую всегда жаждали из-за её внешности. Прежде чем она успела развлечься этой мыслью, Ю Лун уже сделал ход.

Идиллический Поэт восстановила самообладание и отступила назад, создавая Кольцо Отражающего Пламени. С учетом того, насколько искусной была её работа ног, она явно хорошо знала, как Магу следует стрейфить.

Кольцо Отражающего Пламени было мощным защитным заклинанием, от которого у Ю Луна заболела голова. Несмотря на то, что оно выглядело как огненная дуга, оно функционировало как стена и не позволяло перепрыгнуть или пролезть снизу.

В тот момент, когда его отбросило назад, на него полетели Огненные Шары.

"Как и ожидалось, у этой женщины есть секреты..."

На нежном мизинце левой руки Идиллического Поэта было причудливое кольцо, украшенное красным драгоценным камнем.

Кольцо Феникса (Уровень 1). Награда за боевой квест, подарок мифического зверя Феникса. Он привязан к игроку, его нельзя обменять или выбросить.

Эффект: Увеличивает силу всех заклинаний элемента огня и вдвое сокращает время каста всех заклинаний элемента огня.

Естественно, Зефирный Волк и Сасаки были не единственными, кто получил скрытые квесты. Существовали различные боевые квесты, некоторые из которых давали относительно обычные предметы, в то время как другие были особенными, например, квесты Зефирного Волка и Сасаки, которые давали возможность смены класса. Квест Идиллического Поэта был ни в коем случае не хуже, чем у них.

Кольцо Феникса было для Магов божественным артефактом. Именно это кольцо позволило ей править намного выше других Магов.

Изначально у Огненных Шаров было очень короткое время каста, которое стало практически несуществующим после получения баффа уменьшения времени от её Кольца Феникса. Огненные Шары обрушивались на Ю Луну, как артиллерийские орудия, заставляя его суетиться, чтобы уклониться от них.

Он не собирался позволить девушке бомбить его без ответных мер. Он попытался прорваться сквозь заградительный огонь, но Идиллический Поэт спокойно применила Кольцо Отражающего Пламени и отбросила его.

Она решила, что закончила прощупывать своего противника Огненными Шарами. Сразу после применения Кольца Отражающего Пламени она начала кастовать ещё одно заклинание. Это было идеально вовремя, чтобы она смогла закончить наложение второго заклинания, пока Ю Луну успокаивался после того, как его отбросило назад.

Токсичное Болото, навык Мага восемнадцатого уровня.

В просторной башне одно за другим появлялись круглые болота, в тёмно-зелёных лужах пузырились неизвестные газы. Было очевидно, что падение в болото будет ужасным опытом.

Ю Лун признал её сообразительность за то, что она не решила использовать мощное заклинание, наносящее урон. У Магов было ещё одно заклинание восемнадцатого уровня под названием Огненный Дождь, ориентированное на урон. Однако она использовала Токсичное Болото, заклинание, которое не могло нанести большой урон врагу. Её идея была проста - девушка планировала ограничить его движение.

С постоянным шквалом Огненных Шаров и Кольцом Отражающего Пламени уже было трудно

приблизиться к ней. Теперь дела обстояли ещё хуже, между ними было болото.

Под маской лицо Ю Луна было холодным.

"Ты меня недооцениваешь".

Он упёрся ногой в землю после того, как его отбросило назад, и рванулся вперёд.

Ноги Идиллического Поэта всё это время не останавливались. В отличие от тонкой работы ног Ю Луна, которой его научил старый чудак, она выработала собственную работу ног только в процессе игры. Она кружила вокруг болота в разных направлениях, заставляя человека в маске вторгнуться в Токсичное Болото, если он хотел сократить расстояние.

Токсичное Болото оказалось не таким простым, как казалось. Это был ещё один важный навык управления толпой для Магов, которые ещё не прошли повышение класса. Помимо урона ядом, оно сопровождалось критическими дебаффом - медлительностью.

"Как только он попадёт в болото..." - Идиллический Поэт крепче сжала свой посох. - "Я не выпущу тебя отсюда живым!"

<http://tl.rulate.ru/book/60412/1780706>