

Позже в тот же день Гарри и Наташа поднялись наверх и начали практиковаться в игре на пианино, перед этим подождав, пока все проснутся, прежде чем начать практиковаться, просто чтобы убедиться, что они не потревожат чей-либо сон.

Наташа с улыбкой наблюдала, как Гарри играл, он, казалось, не заметил ее взгляда, так как был слишком занят, сосредоточившись на клавишах пианино и звуках, которые издавала каждая клавиша. Время от времени он высовывал язык и он облизывал губы, чтобы они оставались влажными, Наташа подозревала, что Гарри даже не осознавал, что делает это. В этот момент все внимание Гарри было сосредоточено на музыкальном инструменте перед ним.

Когда они поднялись наверх, у Наташи было время, чтобы решить, с чего начать Гарри, она хотела начать с чего-то простого. Она думала начать с чего -нибудь вроде "Лебединого озера" Чайковского, Канона Пахельбеля- Иоганна Пахельбеля или нескольких других простых произведений. В конце концов она выбрала "Элизу" Людвига Ван Бетховена.

Она начала с того, что сыграла для него, чтобы показать, как это звучит.

"О, я знаю этого парня". - сказал Гарри после того, как Наташа закончила.

"Ты знаешь?" - спросила Наташа.

"Хорошо... Я не знаю, как в нее играть, но я слышал эту мелодию" - признался Гарри. В школе, одна из школьных учительниц играет на пианино, и я слышал, как она играла это на нем, и однажды я слышал это по телевизору". - сказал Гарри несколько гордым голосом, он был довольный тем, что он действительно знал о этой музыке.

После этого Наташа попыталась уговорить Гарри поиграть, потребовалось немного настойчивости с ее стороны, но в конце концов он сел и начал играть вместе с ней. Сначала он был не очень хорош, это было понятно, так как он играл в первый раз, но после того, как они потренировались около полутора часов (делая перерывы), Гарри начал играть без ее помощи, в первый час игры на пианино он играл немного медленно, но в остальном он играл почти идеально. Ему потребовалось еще полчаса, чтобы увеличить скорость доведя ее до нормальной.

Насколько могла видеть Наташа, сначала его сдерживало отсутствие уверенности в себе, но в конце концов он постепенно становился все более и более уверенным, и теперь он играл так, как делал это всю свою жизнь. Взгляд его ярко-зеленых глаз был прикован к клавишам, его пальцы, казалось, танцевали, нажимая клавишу за клавишей.

"Ух ты! Гарри ты молодец" - похвалила его, как только он закончил свою игру. "Это было здорово!"

"Действительно?" - спросил Гарри с легкой улыбкой.

"Да, о... подожди!" - сказала Наташа, прежде чем встать и выбежать из комнаты. "Я вернусь через секунду". - выкрикнула она скрываясь из виду.

Гарри собирался окликнуть ее, спросить, куда она убежала, но решил не делать этого, раз она сказала, что скоро вернется. Гарри подождал, и примерно через тридцать секунд Наташа снова вошла в комнату, только на этот раз с ней была Джесс.

"Мама, мама, иди посмотри на это", - сказала Наташа, потянув Джесс за руку в комнату. Джесс снисходительно улыбнулась Наташе, когда та вошла в комнату и закрыла дверь. "Мамочка, тебе нужно послушать, как играет Гарри". - сказала Наташа с сияющей улыбкой.

"Да?" - спросила Джесс.

"Да, он действительно хорош". - сказала Наташа прежде чем подойти и сесть рядом с Гарри, она заметила, что теперь он выглядит немного более нервным. Она нахмурилась и положила руку на его руку, прежде чем наклонилась ближе и начала шептать ему на ухо. "Не волнуйся, Гарри. Просто продолжай играть, как раньше, будь храбрым. Просто притворись, что здесь никого нет". - сказала она ему, после чего убрала руку и отодвинулась.

"Как только ты будешь готов, Гарри". - сказала ему Джесс с ободряющей улыбкой.

"Будь храбрым, будь храбрым" - проговорил Гарри себе под нос, прежде чем начать играть. "Будь храбрым". - сказал он в последний раз себе под нос, прежде чем снова сосредоточиться на игре. Он сделал, как советовала Наташа, и просто притворился, что в комнате больше никого нет. Он начал медленно, после чего, через некоторое время вернулся к нормальному темпу. Как только он начал играть, он почти забыл, что Наташа и Джесс были в комнате. Хотя ему напомнили об этом факте, как только он закончил, потому что, как только он закончил, Наташа и Джесс начали хлопать ему. Гарри покраснел от их похвалы, и его щеки покраснели.

"О, это было великолепно, Гарри". - проворковала Джесс. "Я не знала, что ты умеешь играть на пианино".

"Я... Я только сегодня начал учиться". - признался Гарри. "Наташа научила меня играть". - добавил он улыбнувшись Наташе.

"Да, Наташа - талантливая девочка" - улыбнулась Джесс. "Клинт - наш маленький лучник, а она - наша маленькая музыкант и балерина".

"Балерина?" - спросил Гарри, вопросительно глядя на Наташу.

"Я иногда занимаюсь балетом". - ответила Наташа. "Я могу научить тебя кое-чему, если хочешь".

"Но..... Я думал, балет только для девочек" - нахмурился Гарри.

"Это не так", - сказала Наташа, едва сдерживая раздражение. "Но я признаю, что не многие люди думают, что им занимаются и мальчики".

"Я... я не думаю, что я хороший танцор". - сказал Гарри, наморщив нос. Дело не в том, что у него были проблемы с балетом, хотя он начал немного беспокоиться о том, что его заставят надеть розовую пачку, но он просто не видел себя танцором. Он однажды видел, как танцует Дадли... это был не самый приятный опыт. Гарри нравилось играть на пианино, и если у него будет хоть немного получаться стрельба из лука, то, вероятно, она ему тоже понравится.

"Что ж, возможно, ты сможешь присоединиться к Клинту в обучении стрельбе из лука" - предположила Джесс, словно прочитав его мысли.

"Стрельба из лука?" - спросил Клинт, и его голова просунулась в комнату. "Кто-то упоминал стрельбу из лука?"

"Ты поверишь мне, если я скажу нет?" - спросила Наташа.

"Нет", - ответил Клинт.

"А что, если я скажу нет?" - удивительно, но это Гарри спросил об этом.

"Я... " - Клинт сделал паузу и посмотрел на Гарри. "...Я...я...не знаю".

Миссис Арабелла Дорин Фигг, шпионка, которая находилась в доме напротив дома Дурслей, плохо проводила время. Последние несколько дней были, мягко говоря, суматошными, ей не только пришлось отвести своих кошек к ветеринарам, но и произошел инцидент, когда она очень захотела спать и заснула, даже не осознав этого. Сначала она обратилась к маггловскому врачу ("магл" означает немаг), и он заявил, что с ее здоровьем все в порядке, но предложил ей возможность поехать в больницу для более тщательного обследования.

Она вежливо отказалась, она хоть и жила в маггловском мире очень долго, но это не означало, что ей было совершенно комфортно со всеми теми маггловскими вещами, которые встречались повсеместно. Например, скейтборды, зачем кому-то понадобилось использовать такие опасные вещи? Она знала, что мальчик несколькими улицами ниже сломал себе запястье, когда попал в особенно неприятную аварию на скейтбординге. Еще одной вещью, в которой ей было неудобно (или, по крайней мере, одной из многих вещей, в которых ей было неудобно), были маггловские больницы.

Она достаточно насмотрелась по телевизору, чтобы знать, как маггловские врачи любят втыкать в людей иглы, давать лекарства и вскрывать раны. И у нее не было ни малейшего желания быть порезанной, зарезанной или накачанной наркотиками. Вот почему она отправилась в волшебный мир и прошла обследование в Больнице Святого Мунго для магических болезней и травм, волшебной больнице, расположенной в Лондоне, Англия. Чтобы добраться туда, ей пришлось сесть на довольно ужасный "Ночной Рыцарь", трехэтажный автобус, который ехал на неоправданно высоких скоростях и был почти так же удобен в езде, как адские лошади.

Она часто не решалась отправиться в волшебный мир, даже если ей и нужно было туда попасть, причина была просто в том, что она была сквибом, человеком, рожденным от двух родителей-волшебников, но не обладающим собственной магией. В волшебном мире место для сквибов было где-то между животными и недоллюдьми, и с ними обращались так, как будто они пустое место, и это в лучшем случае.

"Одной из причин, по которой ей пришлось сесть на "Ночной Рыцарь" и отправиться в волшебный мир, было желание раздобыть еще немного летучего порошка.

На протяжении всей своей жизни у нее были очень, очень низкие ожидания от магического мира, в конце концов, не многие занимали сквибов. Вот почему она чуть не подпрыгнула от радости, когда Альбус Дамблдор - директор Хогвартса, обладатель двух основных должностей в Министерстве магии, победитель множества темных волшебников и человек, который считался величайшим волшебником современного мира, - предложил ей работу и дом, где единственное, что ей нужно было делать, это присматривать за молодым Гарри Поттером, мальчиком-который-выжил.

Ее работа состояла в том, чтобы просто сообщать профессору Дамблдору о том, что происходит с Гарри, и она делала это в течение последних нескольких лет. Если что-то будет не так, ей нужно будет связаться с профессором Дамблдором, поэтому ей пришлось пойти и купить еще немного летучего пороха.

Она могла поклясться, что у нее еще оставались запасы, но она обыскала дом сверху донизу и не смогла найти даже щепотки летучего пороха, это было почти похоже на то, как будто кто-то

украли его, и это было странно. Когда она получит свой летучий порошок, она свяжется с профессором Дамблдором и сообщит ему о том, что, по-видимому, Дурсли были арестованы.

Когда она вернулась к себе домой, она попыталась вызвать его с помощью камина - вызов с помощью камина - это довольно странное волшебное изобретение, когда один бросал летучий порошок в свой камин, а затем совал голову в зеленое пламя, которое вспыхивало, и благодаря чуду магии человек не сгорал, а вместо этого он связывался с другим камином, но, к сожалению для нее, профессора Дамблдора не было в его кабинете.

Чего она не знала, и что профессор Дамблдор забыл ей сказать, так это то, что он уехал из страны, чтобы присутствовать на конференции, поэтому профессор Дамблдор в настоящее время не пытается разыскать Гарри Поттера. К несчастью для зеленоглазого волшебника, эта конференция не продлится вечно.

"Хорошо, теперь вы все готовы к школе, верно?" - спросила Джесс, протягивая троим своим детям - да, Гарри тоже был посчитан - их упакованные ланчи. Она получила три кивка в ответ от детей, которые были одеты в свою школьную форму.

"Да, мама", - кивнули Наташа и Клинт.

"Спасибо тебе, Джесс" - сказал Гарри принимая от нее упакованный ланч, он все еще не был уверен, стоит ли обращаться к ней и ее мужу по именам. Она и Мэтт сказали, что это нормально, но многолетний опыт и наставления о "правильной" речи было очень трудно забыть.

"Хорошо, дети", - сказал Мэтт, входя в комнату. "машина открыта, идите садитесь, а мне нужно быстро поговорить с вашей матерью".

"Пока, мам", - одновременно сказали Наташа и Клинт, выходя.

"Пока, Джесс". - добавил Гарри, тоже выходя, следуя за Наташей и Клинтом.

"Джесс", - сказал Мэтт, как только услышал, что дети вышли. "Через два дня мы отвезем Гарри в полицейский участок".

"Для чего?" - нахмурилась Джесс. "Он не сделал ничего плохого".

"Дурсли", - вздохнул Мэтт. "Полиция хочет, чтобы Гарри еще раз дал показания о своей жизни с ними, и на этом все. На следующий день они предстанут перед судом, после чего мы сможем решить, что будем делать с Гарри".

"Что, черт возьми, ты имеешь в виду под "решить"?" Джесс прищурилась и уставилась на него.

"Ну..." - Мэтт закашлялся, внезапно почувствовав себя очень неловко...мы можем выбрать, что нам делать с Гарри. Хотим ли мы помочь ему найти другой дом? Отправьте его в хороший детский дом или..."

"Мы оставим его у себя, тупица" - сказала Джесс, закатив глаза.

"Эй, не то чтобы я был против этой идеи" - сказал Мэтт оборонительным тоном. "Но нам действительно нужно как следует все это обдумать и..."

"Мэтью", - оборвала его Джесс, Мэтт внутренне поморщился, она всегда использовала его

полное имя, только когда злилась. Мэтт всегда делал все возможное, чтобы следить за тем, в каком настроении была его жена, на самом деле у него была мысленная цветовая карта, которая помогала ему. Некоторые могут посмеяться над этим, но, по мнению Мэтта, это работало. Прямо сейчас она перешла от "спокойного синего" к "предупреждающе-оранжевому", как в "будь осторожен, что ты сделаешь дальше, или столкнешься с ее гневом", он был слегка удивлен, что она пропустила раздраженно-желтый. "У нас нет проблем с деньгами. Плюс тебе нравится ребенок, мне нравится ребенок, другим детям нравится ребенок, ребенку нравится быть здесь, и я не буду счастлива, если ты расстроишь ребенка" - закончила она, бросив на него взгляд, который говорил: "Выбирай свои следующие слова мудро".

"...Вполне справедливо". Мэтт сказал, прежде чем развернуться и уйти, он никогда не скажет этого вслух, но иногда его жена пугала его.

"Не волнуйся, Гарри" - прошептала Наташа Гарри, когда они сидели на заднем дворе школы во время перерыва, все трое решили остаться там, чтобы избежать не только внимания всех остальных, но и внимания конкретного человека. Гарри слегка побледнел, когда вошел в школу, причина, по которой он в настоящее время ходил взад и вперед по игровой площадке и нервничал был Дадли Дурсли. Двоюродный брат Гарри, который жил со своей тетей Мардж с тех пор, как были арестованы двое взрослых Дурслей. "Все будет хорошо".

"Но что, если он попытается что-то здесь сделать?" - спросил Гарри обеспокоенным голосом.

"Тогда Клинт разберется с ним", - легко ответила Наташа

"Почему именно я?" - спросил Клинт. "Не то чтобы я жалуясь или отказываюсь" - добавил он быстро, не желая упускать такую возможность.

"Вот ты где!" - раздался голос прежде, чем Наташа успела ответить. Дадли и его друзья нашли их и бросились к ним, ну... Дадли мчался к ним, а его друзья просто следовали за ним. "Ты все испортил!" Он сплюнул - на самом деле непреднамеренно сплюнул на пол, когда говорил - сердито, глядя на Гарри. "Ты глупый урод!"

"Эй, не называй его уродом" - устоялся Клинт на него.

"Почему я не должен этого делать?! Он же урод!"

"Ты действительно собираешься назвать его уродом, когда твой живот размером с палец ноги Кинг-Конга?" - ответил Клинт. "Сколько у тебя подбородков?"

"Не смей так со мной разговаривать!"

"Почему он не должен этого делать?" - потребовала ответа Наташа, вставая и становясь перед Дадли. "Все, что ты делаешь, это ешь, ешь и ешь, а когда ты не ешь, ты гадишь, а когда ты не ешь и гадишь, тогда ты издеваешься над людьми. Ты просто хулиган, который хочет поспорить с Гарри, потому что тебе больше нечем заняться."

"Не говори со мной так, ты, тупая уродка!" - сказал Дадли, толкая ее, тем самым заставив Наташу сделать шаг назад. На Наташу это не повлияло, и она фактически закатила глаза. "Я..." Что бы Дадли ни собирался сказать, никто не узнает, так как кулак врезался ему в нос, и из носа хлынула кровь, и он упал на спину, все уставились на владельца кулака с потрясенным выражением на лицах.

Хотя никто не был так шокирован, как Гарри, который рассеянно смотрел на свою руку руку, позже Гарри признался себе, что ударив Дадли он увидел потрясенное выражение на лицах Дадли и его друзей, и это было приятно. Но прямо сейчас он был слишком потрясен, он даже не мог поверить в то, что только что произошло. Гарри пришел в себя от шока, когда Клинт положил обе руки ему на плечи.

"Хорошая работа, хороший удар". - сказал Клинт Гарри, прежде чем мягко подтолкнуть Гарри к Наташе, которая схватила его за запястье.

"Я собираюсь забрать Гарри". - сказала Наташа Клинту. "Ты не против разобраться с этим?" - сказала она, указывая на Дадли и его друзей.

"О, нет проблем". - сказал Клинт, жестом приглашая ее уйти. Наташа кивнула ему, прежде чем уйти, увлекая Гарри за собой.

"Ты в порядке, Гарри?" - спросила она спокойно.

"Я...я ударил его", - моргнул Гарри, и в его голосе явно слышалось недоверие.

"Да, это был хороший удар" - добавила Наташа, толкнув его в плечо, чтобы он посмотрел на нее. "Спасибо, ты самый лучший, Гарри". - сказала она с улыбкой.

"Эм... всегда пожалуйста... Наверное. - ответил Гарри, качая головой. Теперь он был еще больше рад, что больше не живет у Дурслей, он даже не хотел представлять, что бы случилось, если бы они узнали, что он ударил их "драгоценного Дадлипусечку". Он не мог не задаться вопросом, как отреагируют на это Мэтт и Джесс.

<http://tl.rulate.ru/book/60402/1590850>