

Сейчас я сижу у себя в квартире и наблюдаю довольно интересную картину. Передо мной расположен довольно большой экран, показывающий Тони Старка. Экран работает не от камеры, а от присутствия. То есть, ему не нужна определенная камера, а он как бы «находится» в нужном месте.

Мы недавно с Тони расстались, несколько часов назад, и он уже начал что-то воплощать. И судя по его плану и чертежам, он задумал создать себе костюм. Как в оригинале. Лишь с той разницей, что в этот раз не будет брони Марк-1, той самой, которая помогла ему покинуть злосчастное место собственного плена. Марк-1, конечно, будет, но сразу в нормально варианте, а не консервная банка с огнеметом и ракетным двигателем на ногах. Он сразу начал создавать что-то более-менее продвинутое, что возможно с его уровнем возможностей.

Единственное, что он не стал делать костюм красно-золотым. Просто черный костюм. Прямо как ниндзя. Ну или любая черная броня... А что, так выглядит ничем не хуже. Только, это всё равно не тот фирменный стиль оригинала. Поэтому... Вот он изменил расцветку костюма на красный с золотым. И я тут совершенно не при чем. Совсем не при чем.

Ещё интересный момент — реактор в чертеже расположен не в виде святающегося фонарика, а под броней. То есть, он всё равно на уровне груди, только закрыт броней, чтобы сразу не было видно уязвимое место брони. Оно и логично. Зачем изначально показывать свою слабость. Потому что мало ли какие средства для пробития брони будут использованы.

И мне всегда было интересно, какие средства Тони использовал, чтобы смягчить удары и воздействие на броню. Но ничего специального здесь не было. Ещё бы, любая специальная система поглощения вибрации многократно увеличит размер брони. А здесь акцент именно на соотношения мобильности и мощности. Лишь небольшие, похожие на полиуретан, вставки. Естественно, это поможет поглотить часть удара в броню, но часть всё равно дойдёт до пользователя брони. Может он подумает об этом позже?

Кстати, я тут вспомнил момент с первой «операцией» Тони в оригинальной истории. Когда он решил немного погеройствовать в деревушке, где управлялись террористы. После успешного завершения его налёта он получает прямое попадание из танка и падает, создавая кратер. Теперь я понимаю, что здесь нет как таковой системы поглощения удара. И соответственно, такое попадание из танка мгновенно убьёт Тони. Ударной волной. Не важно, была пробита броня или нет. Но ударная волна и инерция превратят человека в броне в кисель. Грубо говоря, даже обычный взрыв сможет раскатать Железного Человека, пока он не сможет противодействовать проникающей ударной волне.

Он словно читает мои мысли — начал что-то конструировать для защиты от изменения вектора движения. Он пытается что-то придумать, чтобы погасить как инерцию, так и проникающий урон.

Вообще, если подумать, то сама модель костюма Тони Старка — довольно нефизичная штука. Вот серьёзно, несколько законов физики и логики нарушено в кино-вселенной. Например, нигде не говорилось о системе противодействия инерции и ударам. Простой пример: человек, если нарядится в железный костюм и встанет перед автобусом, то его размажет по внутреннему контуру его уже железного гробика. А Старк всё так же продолжает спокойно стоять после ударов Халка. Ну, может менее спокойно, но всё же. Если Тони действительно разработал что-то для решения вопроса инерции, то такая разработка будет значительно более ценной, чем костюм с парой пушек.

Полёт — тоже интересно. Если летать, как Старк, даже в самолёте, то пилот не выдержит

нагрузок. А здесь костюм. Это в несколько раз большие нагрузки, так что о мгновенном торможении или пируэтах на большой скорости можно забыть. Или самое интересное – репульсоры. Как он может легко на них летать и стрелять? То есть, во время полёта есть противодействие, а во время выстрела оно отключается? Иначе при каждом выстреле Тони отлетал бы на несколько метров. И тяжесть брони совсем не сильно снизит силу отдачи. Ведь тот же репульсор легко поднимает эту тяжесть в воздух. Но, что есть, то есть. Мне просто интересно, как это будет обыграно.

Кстати говоря, я заметил небольшой момент в этом мире. Почему Тони Старк всё так же может нарушать законы физики? Почему Человек-Муравей, к примеру, когда превращается в гиганта, просто не задохнётся и не упадёт под тяжестью своего тела? Почему Брюс Беннер может «нарастить» непонятно откуда мышечной массы на несколько сот кило плюсом к своему весу? На самом деле, всё довольно просто. Это условности. Грубо говоря, если в моей прошлой вселенной было невозможно любое из этих действий, то в этой — вполне нормально. Универсальные законы вселенной здесь не такие абсолютные, как в моей прошлой. Здесь можно куда больше. Например, стрелять из оружия замораживающим лучом. Упс. Кажется, это из соседней вселенной. Но ничего, здесь так же хватает странностей.

Даже в том мире, где я жил изначально, было полно странностей, особенно за пределами маленького голубого шара, вращающегося за своей звездой. Например, планета — алмаз. Или алмаз, размером с планету. Либо лёд 10. Его ещё называют лёд Х. Настолько плотная штука, что самые крепкие сплавы металла с ним и рядом не стояли. Возможно, за пределами планеты намного больше странностей, чем я себе представлял, когда там жил.

Но, что-то я отвлёкся. Тони как раз собрал модель своего костюма с учетом поглощения ударов. И вот это уже интересно. Оказывается, здесь уже существует такая разработка, помогающая поглощать вибрацию. Это очень легкий материал, похожий чем-то на пену или на полиуретан, но совершенно с другими свойствами. Грубо говоря, когда происходит сжатие материала по инерции, то он сжимается в зависимости от воздействия. Чем-то напоминает неньютоновскую жидкость, когда при медленном воздействии — это жидкость, но при быстром воздействии она становится довольно плотной. Принцип тот же. Просто процент поглощения импульса намного больше. Судя по виду, более 95-99% инерции будет поглощено этой штукой.

На самом деле, я в этом особо не разбирался. Лишь сделал пару выводов из размышлений вслух Тони. Да и вид его даёт определенное понимание его работы. Но самую важную деталь костюма он ещё не сделал. Даже не стал делать. Хотя реактор — это сердце костюма. Как он может быть уверенным в том, что сможет создать реактор такого малого размера? А, видимо, у него уже есть детальное представление реактора в голове. Он не хотел делать реактор раньше? Не знаю, но чертёж малого реактора холодного синтеза так же появился рядом с костюмом. Видимо, сначала он запланировал место под реактор на броне и потом стал работать над самим источником энергии. Что ж, это гений, возможно, в его голове уже есть полный чертёж брони в мельчайших деталях.

А пока я смотрел небольшое шоу через телевизор, девочки собрали несколько закусок и принесли ко мне на диван. Я раньше не подозревал, что Гамора умеет готовить, но она удивительно быстро научилась использовать земное оборудование кухни. Ещё бы, это ведь не переход на нечто новое, на наоборот — регрессия. Но она хорошо делает мясо. А какой получился гарнир. Ммм... Если бы не адаптивная еда, то я с уверенностью поставлю блюда Гаморы на свой личный пьедестал.

Что-то мы засиделись. Пора бы нам с девчонками отправиться в небольшое путешествие по интересным местам и знаковым событиям. Кстати, подходит здесь одно знаковое событие.

Нужно на него не опоздать, а то не охота возвращаться в прошлое или возвращать время вселенной немного назад. Всё же, я стараюсь использовать только свою физическую силу. Ну, ещё пару способностей, но это не считается. Телепортация, управлением временем и управление людьми — это довольно обычные способности в этой вселенной. Так много кто может, поэтому всё нормально.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/60168/1571757>