

Сижу и думаю — какой сюжет и какой финал я хочу увидеть? Точно уверен, что не буду оставлять всё на случайность. В принципе, мне достаточно просто пожелать определенную концовку или «чек-поинты», то есть цепочку событий. Моим желанием это реализуется. Даже самые невозможные и тупые концовки. Нечто вроде: девочка-белка вынесла титана, когда его другие супергерои не могли победить. Ещё помню момент, уже в комиксе, когда был «убит» Живой Трибунал. Помню, что Живой Трибунал — космическая сущность, «правая рука» Всевышнего в Марвел. И его убили. «Потусторонние». Ага, во вселенной Марвел «Потусторонние». Смешно-то как. Уржаться можно.

Но весь прикол был в том, что в итоге потустороннего убили атакой, способной уничтожить луну. Тогда я понял, что редакторы комиксом Марвел — совсем того, некомпетентные. По крайней мере, редакторы конкретной серии. Но есть вероятность, что там была вывернута наизнанку причинно-следственная связь. То есть, существо, что уничтожило максимально имбовую комическую сущность на вершине мощи, сдохло просто от плевка какого-нибудь средненького божка.

К чему это я. Не хочу видеть в своей режиссируемой версии КВМ такие выверты. Хотя я пришёл в эту вселенную со стороны и могу делать здесь абсолютно всё, что захочу. Даже несмотря на то, что я могу всегда вернуть всю вселенную назад во времени, либо самому отправиться в прошлое. При всём этом, мне важно прокачивать своё мастерство. Мастерство не только управления реальностью. Но и множество других навыков и способностей. Управление судьбой, управление временем, понимание и управление концепциями, причинно-следственными связями и так далее. Я не знаю своего предела, и есть ли он вообще, поэтому буду прокачивать всё, что только могу. В формате релакса. «По пути», скажем так.

Кстати, я тут вспомнил, что у меня был предел энергии, когда я использовал свои способности. Этот предел существовал ещё в иллюзии и ограничивал использование определенных способностей или интенсивность использования. Но как только я был вырван из иллюзии, то ощутил отсутствие этого лимита. А ещё смешнее, что этот лимит я создал себе сам. Вот так вот. Когда я желаю что-то создать или ощутить, то это реализуется. В том числе и лимит энергии. Возможно, что если бы не вырвался из иллюзии, то догадался бы о «иллюзорности» лимита спустя долгое время.

После осознания отсутствия предела я начал перепроверять многие свои установки и иллюзии. Например, причинно-следственные связи действительно не действуют на меня как концепция. Как насчёт «засунуть» объемную фигуру из объемного мира в плоский. Я засунул ручку в листок. Это довольно странно. Я мог прикасаться к ручке, ощущать её грани, трогая лист бумаги, даже поворачивал ручку через прикосновения. Но ручка была одновременно и объёмная, и плоская. Словно, находилась за стеклом или в сенсорном экране. Но в плоскости листа не появился объем. И объем самого листа не играл здесь никакой роли. Обычный фокус, превосходящий сложность создания мира.

Мне стал интересен сам факт изменения причины и следствия. Хотя это довольно сложно для понимания. Сначала я просто развернул причину и следствие местами. И произошёл разворот времени. Время будто пошло назад там, где я изменил ПСС — сокращение от причинно-следственной связи. Простой пример, я хлопнул в ладоши. Естественно, появился звук хлопка в ладоши. Но развернув ПСС, сначала появился звук хлопка, и сразу мои руки сами создали хлопок уже движением. Это мне напомнило один фильм, где иногда время двигалось в обратном направлении. В данном случае сначала появилось следствие. Тогда я пошёл дальше — убрал причину. И услышал только звук хлопка. Без самого хлопка. Ни во времени, ни в пространстве не было изменений. Просто звук хлопка оттуда, где я бы хлопнул в ладоши. Такие себе развлечения над реальностью. Но довольно интересно играть со временем и ПСС.

Ощущаю себя доктором Стрейнджем при первом взаимодействии с камнем времени.

Я не стал экспериментировать с яблоком или чем-то подобным. Просто установил временной барьер в кабинете Таноса.

Ах, да, совсем забыл сказать, всё это время я был рядом с Таносом и Ко. Стал невидимым и убрал себя из реальности, но при этом был в реальности. Кстати, когда Эбони Мо вызвал подкрепление в зал, во время нашего разговора, то я установил зону ускорения времени в этом зале. Теперь здесь, в этом зале, время течет иначе. Время сильно ускорено, настолько, что остальной мир кажется полностью остановленным. То есть, в этом помещении пройдут годы и столетия, пока в остальной реальности не пройдет и мгновения. Зона ускорения времени рухнет без последствий, когда откроется дверь. Думаю, что после этого они поймут разницу между нами. Мне иногда интересно потешить своё эго и предстать перед моим оппонентом абсолютно подавляющим, без единого маленького шансика победить меня. Полная, непреодолимая мощь. Мне совсем не нравится постоянно преодоление ради силы. Особенно, если это и есть суть сюжета.

Помню, как-то в детстве смотрел анимешки, где главный герой постоянно преодолевал себя. Потом ему встречался оппонент помощнее и гг снова преодолевал себя, чтобы превзойти нового соперника. Я понимал, когда это случилось 1 раз, принимал, когда 2-й раз. Но когда весь сюжет состоит из тупого преодоления, когда автор создаёт произведение на основе «гг силён, но каждый раз будет кто-то сильнее и гг нужно стать ещё сильнее» - я бросал произведение. Этот бесконечный кач — очень тупо. Мне всегда нравились гг, которые сразу подавляли своих противников. Особенно, когда главный герой просто давил болтливых злодеев или когда умный злодей без всяких базаров просто подавлял и уничтожал героя. Эффективно и быстро.

Я решил изменить историю. Рассказал баклажану о камешках? Ну и что. В противовес могу дать Старку технологию молекулярной трансформации. Тогда он сможет делать себе какие-угодно игрушки и костюмы. Либо дать Тору не этот кусок киянки, а нечто намного мощнее. Может сделать Кэпа из суперсолдата в сверхчеловека — дать ему способности капитана Марвел, например? Она всё равно бесполезная. А Кэп будет довольно полезен в новой роли.

Но просто так делать кого-то имбалансным — не моя тема. Поэтому-то я хочу сделать историю интересной. Вообще, я считаю, что с любыми исходными данными можно состряпать интересную историю. Даже у Богов могут быть свои проблемы, которые можно сделать интересными. Хотя... Какие у Богов могут быть проблемы? У всемогущего Бога проблемы? Тогда он не всемогущий. Вот и всё. Никаких исключений.

Вернёмся к реальности: баклажановый не разочаровал меня. Он не начал думать, как бы меня устранить. Оно и правильно, ведь пока не станешь сколько-нибудь «мощным» со всеми камешками на варежке бесконечности, даже подходить ко мне бессмысленно. Хотя и рукавица со всеми камнями - не более чем побрякушка для меня. Благо, что он это понимает. Он достаточно умён, чтобы продолжить следовать моей постановке, даже если понимает, что он не режиссер, а часть спектакля. И это мне нравится. Вот настолько приятно работать с умными существами. Никаких тебе «я тебя уничтожу, бойся меня» и прочей херни. Нет. Прагматично. Эффективно. Практично. Без эмоций.

Кстати, Гамора меня вполне устраивает. Сейчас смотрю на неё — красотка. Определенно заберу её к себе в мой маленький гарем. Почему бы и нет. А сюжет? Какой смысл париться над этими условностями. Я скульптор реальности или погулять вышел? Хотя, получается, что теперь Танос станет моим тестем? Вот такого поворота я не ожидал.

Я просто копирую Гамору, создаю её полную копию. Так же помещаю её в свою область несуществования, где нахожусь сам сейчас. Теперь она видит меня, смотрит на другую Гамору, которая собралась уже уходить из зала командования, где проходило совещание. Удивление этой девушки нужно видеть. А вопрос «как это возможно?» у неё прямо на лице написан.

Стоим, смотрим друг на друга. Она в полном шоке, даже открыла свой миленький ротик. А я улыбаюсь и так же смотрю на неё. И вместо длинной сессии «вопрос-ответ» я положил ей палец на рот, обозначив своё нежелание сейчас беседовать. Она тоже не дура, понимает, что к чему. Особенно, после такого моего фокуса как копирование её.

Хорошо получилось. И сюжет пойдёт в желаемом направлении, и я получу, что хочу.

Когда «Черный Орден» начали выходить из зала, открыли дверь, они прифигели. Потому что «подкрепление» только сейчас начали действовать и собираться у зала. Они вряд ли сразу поняли о временной аномалии, но посмотрим, как оправдают эту странность. Мне даже иногда интересно выдавать настоящее чудо, изменение законов физики и логики за обычные фокусы. Вспомнил семью Затара из вселенной DC. Они тоже путешествуют и дают представления под видом обычных фокусов, но использую настоящую магию. Я так же.

Кстати, а что будет, если DC и Marvel сойдутся? Всё, что я помню из официальной версии — какой-то глупый кроссовер между двумя издательствами. О котором забыли. И слава Всемогущему, что забыли. А вот смогу ли я создать что-то вменяемое, если произойдёт соединение двух вселенных? Сюда можно закинуть ещё и Джонатана Остермана, которого позже прозвали доктором Манхеттенном.

Но нужно забабахать всё грамотно, иначе получится хрень. Вот и подумаю об этом. А пока побеседую с зеленой девушкой. Больно мне хочется сблизиться с ней.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/60168/1561080>