

— Всем привет, кого не видел сегодня. — И весело махаю рукой.

Передо мной несколько существ в тёмной одежде. Это не люди, но все человекоподобные. Интересно, почему почти вся киновселенная состоит из человекоподобных персонажей? Чтобы можно было легко наложить грим и вперёд в кадр? Вон, вселенная Звёздных Войн довольно толерантная к различным существам. Там всякое можно увидеть. Кстати, может потом мне сгонять во вселенную Звездных Войн? Хотя не, мне она не интересна. Довольно скучная. Всё, что там есть — это пара интересных персонажей, технологии и Сила... Только Сила из ЗВ в этой вселенной Марвел будет почти у каждого ключевого персонажа. Ну, не такая же, конечно. Просто уровень сил вселенной Марвел на множество порядков превосходит оную в ЗВ. Поэтому, нахер ЗВ.

А пока снова обращаю внимание на персонажей передо мной. Задумался перед такими существами. Стыдно... Хотя нет, с какой стати мне должно быть стыдно? Всё-таки, мне не угрожает опасность. Даже травмы мне не страшны. Грубо говоря, если сильнейшие персонажи комикс-вселенной Марвел будут стараться нанести мне вред, то я могу в это время спокойно кушать или спать. Всё равно это бессмысленно. А про кино-вселенную и говорить не стоит. Здесь силы персонажей урезаны многократно.

Черт, снова задумался. Нужно прекращать вот так выпадать из реальности, а то потеряю нить реальности. Опа. А что, если реальность скрутить в нить? Что будет?

— Ох. Ладно. Простите, задумался на мгновение. Надеюсь, вы не обиделись. Так вот, чего я к вам пришёл... Вижу, вы планируете снова пройти по какому-то миру и умножить его на половину?

— Кто ты? — спросил баклажановый. То есть, выглядит он как здоровенный баклажан, в броне, с руками и ногами. На самом деле, несмотря на стёб, я довольно уважительно отношусь к нему. Он смог устроить геноцид целой вселенной. Даже если для меня этого легко выполнимо. Но ему пришлось потратить на это множество лет, много продумывать, многим пожертвовать, даже убил собственную приёмную дочь, хотя и относился к ней с любовью. Ну, насколько он вообще способен любить.

— Ой, где же мои манеры? Меня зовут... Хотя какая разница, как меня зовут? Сейчас это не важно. А важно, что я могу подсказать о мощных артефактах — камнях бесконечности, которые помогут тебе реализовать плане не просто на 2-3 планетки в год, а на всю вселенную разом. Интересно?

— Ты знаешь о камнях бесконечности? Не много я встречал существ, которые в курсе этого. Но ещё меньше я видел существ, что умеют перемещаться в пространстве. Возможно, ты как-то близок к камню пространства? — Танос взял артефакт, что лежал около него: небольшой скипетр темно-золотого цвета со светящейся синей оболочкой, а внутри — камень бесконечности. Камень разума. — Отвечай мне, откуда ты знаешь о камнях бесконечности?

— Хех. Не, не хочу. — Нужно было видеть глаза баклажана и всей компании, когда камень разума на меня не повлиял. Да, камень разума с расстояния может взять тело под контроль, а коснувшись артефактом тела цели можно и разум взять под контроль. Только... Такая игрушка даже почесаться меня не заставит. Я видел, как сила камня была направлена на меня, но разбилась как вода о скалу. Воздействовать на меня с помощью такой игрушки — бессмысленно. Даже артефакт омни-вселенной для меня будет не более, чем чесалка. А артефакт уровня вселенной, да ещё и урезанной в силе? Смешно.

Я просто подошёл и забрал скипетр. Я не останавливал время или нечто подобное. Просто остановил их тела. Существа передо мной могут думать, но не могут двигаться. Даже движение глаз им неподвластно.

Когда я отошёл, но уже со скипетром, содержащим внутри камень разума, то отпустил контроль над ними. Все они сразу напряглись и были готовы к бою. Но здесь дураков нет. Они явно понимают, что я могу убить их очень легко. Поэтому нужно не кулаками махать, а договариваться.

Естественно, Танос, будучи гением, сразу понял, что силы даже близко не равны. Я кинул ему эту побрякушку. Бросил скипетр с камнем как бесполезную игрушку в руки Таноса. И правда, мне эта игрушка бесполезна.

— Ну что, начнём диалог или будете пробовать атаковать меня? — Ребятунки и девчатушки напротив меня уселись в кресла, которых сидели до моего прихода, но напряжение не спало. Вон, Эбони Мо даже что-то потыкал на своём ручном компьютере. Вызвал подкрепление. Хех. Тогда я тоже кое-что приготовлю.

— Какая тебе выгода от того, что я соберу камни? Или же от уничтожения половины жизни во вселенной? — Ну, по крайней мере, величественного поведения он не растерял после предыдущей сцены.

— Я хочу посмотреть, как будут складываться события в этот раз. Знаешь, смотреть на события со стороны не так интересно, как направлять их. Поэтому я решил немного изменить события и возможный «конец игры». А может и не конец. Зависит от тебя.

Танос не стал сразу отвечать. Возможно, он уже слышал и знает о Наблюдателях и других могущественных сущностях этой вселенной. Только не знает, что с ними я никак не связан. И не хочу добавлять цель титану в обретении могущества на пределе этой вселенной, чтобы бороться с самыми мощными во вселенной. Всё равно для меня это ничего не значит. Поэтому сразу уберу у него такие цели, если он вдруг начал об этом думать. А сейчас можно заканчивать нашу маленькую встречу.

— Камень пространства и времени на Земле. Советую их взять последними. Камень силы в храме под водой на планете Мораг. Скоро он будет доступен. Камень души — сам найдёшь. А камень реальности ты пока найти не сможешь, но судьба тебе подарит шанс им обладать. Надеюсь, ты сможешь всё сделать нормально. Что ж, удачи. Не болейте. — И ухожу в невидимость. Хочу посмотреть на их реакцию.

Все были некоторое время напряжены, чуть позже расслабились. Забыл упомянуть, кто здесь находился. Титан Танос собственной персоной. Далее, черный орден в полном составе: Корвус Глэйв — правая рука титана. Я помню его из фильма, как он пришёл за Вижном в «саге бесконечности». Вместе с Корвусом тогда была и Проксима Миднайт. Похоже на женщину с рогами на уровне глаз и синей верхней частью головы. Кул Обсидиан — здоровый и тупой. Как Халк. И последний из черного ордена, но не по значению — Эбони Мо. Выглядит как Волан де Морт. Здесь же были две приёмные дочери Таноса — Гамора и Небула. Гамора — зеленокожая красавица с бордовыми волосами и шикарной фигуркой. А Небула — синяя, плюс у неё множество механических имплантов. Видимо, у неё есть кибернетические наклонности.

— Занимательно. Найдите информацию о нашем госте, но ни в коем случае в бой не вступать. Даже если он опасен, мы ничего не можем ему противопоставить. Поэтому займёмся сначала камнями. Передайте Ронону, чтобы забрал камень силы. Гамора и Небула — помогут ему и

проконтролируете его. Камень реальности — узнайте информацию о нём. Его спрятали Асгардцы, но к ним рано подступать — они сильны. Один ещё жив. Скрытно получите информацию на Земле о местоположении камней и их владельцах. Найдите информацию о камне души. Пока прекратите создание баланса на планетах. Это вторично. Без камней сделать что-то глобальное — очень долго, почти невозможно. Всё. Собрание окончено. Действуйте. — А Танос — тот ещё диктатор. Но ничего другого я от него и не ожидал.

Мне он действительно по нраву — очень целеустремленный, уверенный, гениальный. Но довольно глупый. Думаю, что цель — истребление половины населения — совсем не его собственная, а навязанная. И я вижу подтверждение этого. От существа, что выше вселенной. Существа разрушения. Интересно. Но сейчас не об этом. Если его так волновали ресурсы и их ограниченность, то эту проблему легко решить — молекулярное преобразование. Если преобразовывать что-то одно в другое в промышленном масштабе, то проблемы с конечностью ресурсов решены. Можно просто переработать любой материал в любой другой. В том числе в пищу. Либо в энергию. Просто распространить такую технологию во всём космосе. Разве не более рационально? Хотя у него и нет такой технологии, но что мешает её создать, объединив усилия множества миров? Либо использовать камни бесконечности для создания?

Но я не собираюсь это делать. Не буду создавать нечто подобное, потому что будет не интересно. Сейчас я немного меняю исходные данные, чтобы посмотреть на иное будущее. В этой вселенной буду режиссером, а не только зрителем. Моя постановка уже начала развиваться немного иным образом, чем должна была.

Жду развития сюжета.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/60168/1561078>