

Её дыхание давно сбилось. Честно говоря, оно сбилось сразу же, как только девушка выскочила через заднюю дверь. Бег. Бег? Хотя нет, быстрые движения никогда не были её сильной стороной. Округлые формы, превращающие её фигуру в колобок, были приятны определённой части мужских глаз. Но так сильно снижали скорость её передвижения. А ещё эти препятствия на пути. Как же тяжело обходить эти плиты. Ну кто придумал именно так отмечать места людских захоронений.

Колобок с трудом докатился до группы деревьев, возле которых виднелся забор, обозначающий конец кладбища. Конец этой бесконечной полосы препятствий.

- о, и куда же покатился мой колобок? - неожиданно выстреливший вопрос заставил девушку тихо осесть под деревом от испуга.

- даже сопеть перестала, а я думала, что это раненный боров ко мне ползёт. Столько шума из-за одного колобка, - девушка, выйдя из-за дерева, присела рядом с колобком и принялась осматривать её.

- почти не дышит, обморок наверное. Или уже померла. Хех. Умереть от испуга на кладбище днём. Хех, - девушка продолжала свой осмотр, - какое ожерелье у колобка. Видимо другими способами она привлечь к себе мужское внимание уже не может. Жаль лишать её единственного шанса на счастье, но оно мне нравится...

Неожиданный шум приближающихся шагов спугнул её и девушка, с неохотой исчезла за деревьями, оставив колобка в покое.

- так и знал, что это была она, - начальник стражи склонился над телом колобка, - святые бабуины! На ней нет штанов. Неужели её хотели ограбить или изнасиловать? Да не, ну кому такое "сокровище" нужно? Я знаю только двоих, её отца и некроманта. А у них точно алиби есть. Нужно позвать кого-нибудь на помощь. Один я её до дома не дотащу. Даже пытаться не буду. Тележка бы помогла...

- чёрт. Чуть не попала страже. С каждым днём становится всё опаснее передвигаться по городу. И выбивать лут всё сложнее. Жаль, что тут нет отдельных сундуков для этого. Чертов реализм. Конечно возможность забрать всё с трупа не может не радовать. Но с сундуками было бы гораздо проще и быстрее. Если бы ещё и трупы исчезали со временем, я бы развернулась на полную, - девушка, кутаясь в яркий плащ, быстро удалялась в переулке.

Фургон медленно продвигался по городу. В это время улицы обычно пустынно. Только патрули, да запоздалый путник, нарушают царство тишины и сумрака. До полной темноты оставалось совсем немного. Фургон ехал тихо. Настолько, что можно было принять его за мираж или призрак. Две тени проводили его глазами до поворота и, подождав немного, продолжили свой путь. За ними кралась ещё одна тень. Эта тень была не похожа на человеческую, а скорее принадлежала к некрупному зверю.

- нас преследуют.

- кто?

- не видать, передвигается на четвереньках, может обезьяна.

- а они что, по ночам любят гулять по городу?

- может сбежала от хозяина и ищет еду.

- избавиться от неё?

- если ошибёшься, поднимется ненужный нам шум. Пока она держится вдалеке всё в порядке.

Впереди замаячили лучики света, пробивающегося через оконные ставни. По мере их приближения к таверне стали слышны приглушённые звуки гуляющей там компании. Громкий смех, чей-то бас и топот множества ног. Тени остановились возле одной из стен здания с расчётом на то, чтобы можно было обозревать вход в таверну и часть улицы, к ней прилегающей. Внезапно раздавшийся женский крик заставил на миг умолкнуть все остальные источники шума. Из окна второго этажа таверны кроме криков слышались стоны. А сами крики стали тише, словно кто-то не желал привлечь лишнего внимания.

- ты специально остановился именно здесь, чтобы подслушивать за ними?

- не подслушивать, а подсматривать...

- как это, мы здесь, а они на втором этаже, нам же ничего не видно?

- а они нам и не нужны, пусть занимаются тем, чем хотят.

- может всё-таки заглянем, хотя б одним глазком, кричит то она не зря, может её насилуют или убивают...

- не, приличная горожанка кричала бы не так, а звала бы на помощь. Да и потом, у вашего брата реакция всегда одинаковая. Кричат и плачут когда плохо. Кричат и плачут когда хорошо.

- ну не надо этого, не надо. Кричат и плачут всегда по-разному. Просто внимательнее надо быть и отзывчивее.

- тихо, кто-то выходит...

Тени замолчали и прижались плотнее к стене. Из таверны вышла пара мужчин в явно приподнятом настроении.

- он опять за своё?

- кто?

- твой брат.

- а, ты об этих криках. Ему нужно выпустить пар. Давно с женщиной не был. Поднакопилось...

- а зачем до криков на всю округу доводить?

- ну если бы он тебе между ног засовывал бы свою корягу, ты бы тоже орал на всю улицу, - засмеялся один из мужчин, довольный своей шуткой, - его не зря прозвали "большим бревном". Именно за это. Ну подумаешь, ещё одну зайку спишут в утиль. По ним давно мрачный остров плачет. Не сегодня, так завтра. Если переживет эту ночь конечно же.

Второй мужчина надел шляпу и с недовольным видом отвернулся, высматривая что-то на улице. Шутник продолжал посмеиваться, прислушиваясь к звукам, доносившимся из окна второго этажа.

Из темноты улицы вынырнул фургон и остановился рядом с мужчинами. Четыре фигуры

окружили их и чётко отработали маленькими дубинками по их головам. И затем, быстро погрузив их тела в фургон, также тихо исчезли во тьме.

- нам тоже пора.

- почему, мы же не их искали?

- пошли быстрее, "призрачный ворон" не любит лишних глаз, наблюдающих за его работой. Придётся заночевать в другой таверне. Нужно быстрее найти прибежище до утра.

- зачем, они ведь уже уехали?

- они вернуться за большим бревном.

- ну и что...

- при захвате они убили одного. Второму удар смягчила шляпа. Это не просто захват. Это ликвидация.

Когда к нему вернулось сознание, он не сразу понял, что произошло. Утреннее солнце слепило глаза и мешало по-тихому осмотреть территорию. И он решил пока оставаться в бессознательном состоянии.

- мы взяли только одного из бревен. Второй лишний. Что будем делать?

- этого выкинете в ближайший овраг, пока он не очнулся. Он же не видел никого из вас?

- всё прошло прекрасно. Тонко сработали. Никто нас не видел. Ни там, ни здесь.

- бревну отрубите голову. Заберём в качестве доказательства его смерти.

Мужчину бесцеремонно выкинули рядом в кусты и занялись телом второго.

- аккуратнее руби, чтобы не испачкать одежду.

- смотри, ничего себе, какой здоровый. Прямо коряга.

- ну так не зря их прозвали большим и малым бревнами. Интересно это который из них?

- может отрежем и его тоже. Ну, на память...

- давай, ему то он уже не нужен.

- чего копаетесь? - тяжёлый голос начальника заставил их вздрогнуть, - быстро избавьтесь от тела и поехали. Нам ещё второго поймать нужно. А это вы зачем отрезали?

- ну так, чтобы сравнить, когда второго найдем. Чтобы ошибки опять не случилось. А с ним, сразу будет ясно, наш клиент или нет.

- ладно, киньте в ящик к голове и поехали.

Раздался осторожный стук в дверь. Полуголая девушка вынырнула из под одеяла и пошла открывать дверь. В коридоре её поджидала девушка из obsługi со свежим синяком, медленно расплзающимся по лицу.

- что это?

- вам письмо, с улицы. От вашего доброжелателя. Он ждёт вас неподалёку, - дрожащим голосом произнесла девушка и протянула руку с камнем, завернутым в бумагу.

- давай уже сюда. Ближе подойди. А с лицом что? Неудачная ночь? - некромант развернул бумагу, чтобы прочесть послание.

- что делать будем? - спросила копейщица, успевшая взять в руки кинжалы.

- ты оденься сначала. Мне приятно конечно, когда меня защищают в таком виде. Но горожане могут не понять твоего благородного жеста.

Копейщица спешно начала одеваться. Рядом с ней, имитируя столб, стояла девушка-почтальон.

- присядь на край кровати. Расскажи, кто тебя послал сюда?

- я, я... не знаю этого человека. Утром я вышла во двор как обычно, а там он и его люди. Они избили меня. Потом отправили сюда.

- ты забыла упомянуть, что после избиения ты рассказала им, что мы остановились в этой комнате. А так всё правильно.

- может ей язык отрезать, чтобы меньше болтала? - вмешалась всё ещё одевающаяся копейщица.

- зачем, у неё не было выбора. Ей и так досталось прилично, - одеваться уже начал некромант, - а на словах он ничего не передавал? Может ты слышала какие команды он давал своим людям?

- он сказал занять стрелковые позиции и ждать его приказа. А потом, потом... Ой, я забыла...

В этот момент в комнату, разбив окно, влетел еще один камень.

- эй, смрадник. Ты что читать не умеешь? Я не сложно написал, по-простому, - донесся грубый голос с улицы.

- извини незнакомец, просто у твоего письма почерк непонятный. Сложно разобрать, что ты хочешь, - некромант встал возле окна, аккуратно осматривая улицу.

- я написал, что ты должен пойти со мной, чтобы я узнал от тебя, где держат моего брата. И потом, возможно, возможно я бы обменял тебя на него. Давай спускайся, я не хочу вмешивать сюда невиновных людей.

- ты возможно меня с кем-то путаешь, я не знаю ни тебя, ни твоего брата, - ответил некромант и увидев, что мужчина внизу подал какой-то знак, прижался к стене.

В комнату влетело две разрывных стрелы. От их удара на деревянной поверхности образовались два крупных сквозных отверстия. Сидящая на кровати девушка подпрыгнула и с визгом начала делать нелепые движения своим телом. Некромант успел схватить её за плечи и спрятаться вместе с ней за каменной внешней стеной. В комнату влетела ещё одна стрела. В этот раз с обычным наконечником.

- тише дурёха. Убьют ведь, - успокаивал некромант, и вдруг почувствовал странный запах, - а это что такое?

Юбку девушки прожгла капля вещества, попавшая на неё после первого залпа. Прожгла не только одежду, но ещё и кожу на бедре. Боль заставляла её вырываться из объятий некроманта.

- сейчас полечу, прекрати дергаться, мне неудобно, - ворчал некромант, пытаясь успокоить девушку.

- эй смрадник. Ну как тебе мои письма теперь. Надеюсь всё разборчиво или продублировать?

- что планируешь? - тихо поинтересовалась копейщица, заряжая небольшой ручной арбалет.

- а это у тебя откуда? - некромант удивился наличию у неё новой игрушки.

- в фургоне нашла. Тебе не нужно обращать на него внимания. Обрати внимание вон на того типа с улицы, - кивнула в сторону окна копейщица, - есть план или просто сбежим?

- эй смрадник. Если ты думаешь сбежать, забудь об этом. Мои люди полностью окружили здание. Выходи по-хорошему и никаких лишних жертв не будет.

- ты сможешь выбраться через крышу и занять позицию на вон той каланче?

- да смогу, а что дальше?

- там один из стрелков, разберись с ним и попытайся найти ещё одного. У него их немного.

- точно? А если ты ошибаешься? - напоследок спросила копейщица.

- точно. Он бы уже штурмовал здание, а не кричал о своем милосердии к невиновным.

- эй смрадник, сейчас у меня кончится терпение и мы пойдём на штурм.

- а ты случаем не из банды больших дупел?

- что? Я - Большое бревно, босс самой крупной в этой области банды.

- ну точно, так и думал, что ты и есть большое дупло. Тебе его твои дятлы раздолбали суровыми зимними вечерами.

Мужчина внизу продолжал ругаться, смешивая угрозы с предложениями добровольной сдачи. Девушка в руках некроманта обмякла и прекратила сопротивление. Однако лужа, образовавшаяся на полу возле них, красочно говорила об её состоянии.

- ну вот, ещё и обмочилась, - учуяв новый запах, ворчал некромант. Закончив лечение, он пристроил её на пол возле шкафа. Затем вернулся к окну.

Из окошка каланчи ему подали сигнал.

- ну вот, уже лучше, одним стрелком меньше. Надеюсь она догадается использовать его оружие, - обрадовался некромант и продолжил осматривать из окна окрестности.

- босс, вас слышит вся улица. Нужно что-то уже делать иначе мы потеряем нашу репутацию...

- заткнись, я знаю. Я пытаюсь выманить его наружу.

- а зачем ему выходить сюда, если мы здесь его ждём?
- он и не должен выходить сюда. Он должен сбежать через черный вход. Там его уже ждут.
- тогда зачем вы сказали ему, что таверна окружена и ему некуда бежать?
- чтобы заставить его сбежать.
- босс это какой-то чересчур сложный план. Почему бы нам с ребятами не ворваться туда силой?
- потому что там, кроме него, ещё десяток крепких парней сидит.
- босс. Тогда может просто отступим. А потом поймаем его в лесу, когда он покинет город?
- заткнись дурак, мне он нужен прямо сейчас.

Свист приближающегося снаряда заставил босса обернуться. Первая стрела пронзила грудь его подчиненного и образовала в ней огромную дырку. Вторая стрела досталась ему. Руку, ниже плеча, оторвало и отбросило. Зашипели разъедаемые остатками взрывной стрелы доспехи. Босс успел присесть за ящиками, стоящими на углу здания напротив. С двух сторон улицы к нему начали приближаться люди в тёмной одежде.

<http://tl.rulate.ru/book/6005/114477>