

Глава 100. Первая практика на сцене.

Джун Вон оглядел комнату и увидел всех актеров со сценариями в руках. Все были за кулисами, ожидая, когда Сан Мин позвонит им и начнет репетицию. Было 10, и Джун Вон добрался туда к 9:45 после окончания занятий в спортзале. Он думал, что пришел рано, но, к его удивлению, там уже было много людей, ожидающих начала практики.

Он также захватил с собой свой костюм, так как после обеда, который был в 2, им тоже придется надеть свои костюмы. Для утренних тренировок они использовали реквизит, а вечером было и то, и другое. Теперь Джун Вон сделал несколько глубоких вдохов, чтобы немного успокоиться. Через долгое время он выйдет на надлежащий этап, в отличие от экзамена, который был скорее обязанностью.

Еще через несколько минут, когда часы в комнате пробили 10:30, они услышали, как ассистент позвал их на сцену, чтобы начать представление. Джун Вон встал вместе с Кар Юнгом и исполнительницей главной роли, когда они вышли на сцену. Как только они это сделали, они увидели деревянный стол с множеством вещей на нем, таких как держатель для ручки, несколько папок и другие связанные с ними вещи. Он также увидел очень модное и удобное кресло за столом. Стол находился с правой стороны сцены, лицом в сторону. По другую сторону стола также стояли два стула.

-«А теперь давайте, быстро занимайте свои места, чтобы мы не задерживали это еще больше. Позвольте мне сказать вам сейчас, что я не хочу много возни или других вещей, когда дело доходит до диалогов. Я хочу, чтобы все было чисто. Хорошо, а теперь давай, иди». Сан Мин приказала им, хлопая в ладоши.

Джун Вону не нужно было повторять дважды, когда он подошел к столу и сел на стул. Кресло действительно было очень удобным, и он немного расслабился. Кар Юнг зашел ему за спину и встал рядом, заложив обе руки за спину. Ведущая женщина сидела на одном из стульев напротив него.

Сан Мин снова хлопнул в ладоши и крикнул: -«Хорошо, тогда давайте начнем».

Все трое кивнули, и Джун Вон глубоко вздохнул, прежде чем закрыть глаза. Выражение его лица изменилось, когда на нем появилась легкая улыбка. Он открыл глаза и посмотрел на героиню так, как будто она была для него всем, и сказал: -«Тебе не нужно работать. У меня достаточно денег, чтобы мы могли жить счастливо после нашей свадьбы. Вместо этого тебе следует потратить это время на то, чтобы пройтись по магазинам для свадьбы». Его голос был тихим, но очень заботливым.

Как только он закончил свой диалог, сцена погрузилась в тишину. Пришло время главной героине рассказать свой диалог, и он ждал этого, но так и не дождался. Он посмотрел на девушку, которая сидела там, ошеломленная, с широко открытым ртом. Теперь он был смущен реакцией и посмотрел в сторону Кар Юнга, который нахмурился. Кар Юнг кашлянул, и это, наконец, разбудило ее, но она запнулась, и ее лицо покраснело.

- "Что ты делаешь? Почему ты так застыл на сцене? Ты не в первый раз выходишь на сцену. Будьте лучше, чем молодой человек перед вами, это его первый выход на сцену". Они услышали крик из зала и поняли, что Сан Мину не понравилось то, что только что произошло.

Девушка кивнула и пробормотала: - "Но ты никогда не говорил мне, что он был так хорош". И закрыла глаза. Она чувствовала, что все смотрят на нее, и это усиливало давление на нее. Видеть перед собой глаза парня и тон его голоса, когда он рассказывал свой диалог, было для нее немного чересчур и заставляло ее чувствовать, что он действительно ее парень. Ей было очень неловко.

Она немного кашлянула, прежде чем была готова, и кивнула всем. Сан Мин кивнул и сказал: - "Хорошо, не повторяй ту же глупую ошибку снова. Джун Вон, начни сначала еще раз".

Джун Вон кивнул и с тем же выражением и тоном произнес свой диалог. На этот раз девушка смогла ответить: - "Нет, все в порядке. Я хочу работать и не зависеть от тебя. Я хочу иметь свою собственную индивидуальность и быть известным через вас. Так что позвольте мне работать, у меня даже достаточно полномочий для этого". Когда она подтолкнула к нему несколько документов.

Джун Вон даже не взглянул на документы, которые она подтолкнула, а просто продолжал смотреть на нее теми же любящими глазами и сказал тем же тоном: - "Хорошо, я не буду останавливать тебя, если ты действительно хочешь работать. Я устрою тебя в относительно легкую команду, и ты сможешь там работать. Это нормально?"

Выражение лица ведущей женщины смягчилось, и она сказала: - "Спасибо".

Джун Вон кивнул и повернулся в его сторону, прежде чем сказать: - "Старик Цзянь, назначь ей подходящую должность".

Кар Юнг кивнул и сказал: - "Я сделаю это, молодой мастер". И это был конец первой сцены в драме. Все встали и посмотрели на Сан Мин, ожидая ее замечаний.

Сан Мин посмотрел на троих и сказал: - "Кар Юнг, ты был хорош, как обычно. Джун вон, ты был на месте, просто продолжай в том же духе и до конца. Хана, ты не соответствовала стандартам. Вы исчезаете на заднем плане, и как ведущая женщина это неприемлемо. Вам нужно сильнее настаивать на своем присутствии и удостовериться в себе. Просто сделай лучше в следующих сценах".

Все трое кивнули, и Джун Вон и Кар Юнг просто вернулись, а Хана, исполнительница главной роли, осталась на сцене для следующей сцены. Ей приходилось участвовать в большинстве сцен драмы, так что ее время на сцене тоже было самым большим.

Джун Вон откинулся на спинку стула и заметил, что несколько человек поднимаются наверх. Настала их очередь. Кар Юнг посмотрел на Джун Вона и сказал: - "Ты был там довольно хорош."

Я думал, ты будешь заикаться и часто останавливаться. Отлично, малыш, просто продолжай в том же духе, и ты будешь готов к фильмам в кратчайшие сроки".

Джун Вон кивнул, и практика продолжается, Джун Вон и Кар Юнг оба были в основном за кулисами, пока их сцена с главной женской ролью снова не закончилась в конце первой половины драмы.

Затем наступила важная часть, и, поскольку он много раз практиковался, он вышел на сцену и выступил. Сцена для той части, где он узнает, была простой. Только скамейка на одном конце сцены и несколько картонных вырезов кустов и деревьев на другом.

Его выражение лица и диалоги вышли идеально, а затем он плавно перешел к сцене с Кар Юнгом у него дома. Все было идеально и в точку. Увидев его в действии, многие люди за кулисами усомнились во всей своей актерской карьере. Все были старше его, но он был заметно лучше всех.

Через некоторое время это было для другой важной сцены - противостояния. Джун Вон положил одну ногу на другую, а его голова покоилась на подлокотнике, глядя на людей, которые стояли перед ним с улыбкой на лице, как будто он смотрел на них сверху вниз.

Актер средних лет, игравший роль отца героини, подошел к столу и стукнул по нему, произнося диалог: -"Сэр, мне нужна причина. Почему вы меня уволили? Что происходит? Почему ты усложняешь жизнь моей дочери? Я думал, что мы должны были быть членами семьи, и все было в порядке. До свадьбы осталось всего несколько дней, и ты сейчас отказываешься от подобных действий?"

Джун Вон посмотрел на него и сказал с той же улыбкой на лице: -"Кем ты себя возомнил? Скажи мне, кем ты себя возомнил?" Когда его глаза похолодели, а температура упала на несколько градусов. В комнате нарастало напряжение, отчего несколько человек вспотели.

Мужчина средних лет стоял там с широко открытыми глазами и ртом. У него был диалог, но он заикался. В этот момент он выглядел по-настоящему испуганным. Сан Мин, сидевший в зале с утра, нахмурился, наблюдая за этой сценой.

- "Эй, начинай говорить нормально. Что в этом такого? Почему ты так напуган? Тебе не нужно так много играть, что ты даже не можешь произнести свои реплики. Делай это как следует, если не хочешь, чтобы тебя вышвырнули". Ее уже тошнило от этого. Ей пришлось многое исправить с утра, и теперь люди отказывались говорить.

Ее голос, казалось, сделал свое дело, когда мужчина резко проснулся и поклонился Сан Мин, извиняясь. Он вытер пот со лба и выругался себе под нос.

Приятного чтения!

<http://tl.rulate.ru/book/60010/1681554>