

## Глава 85. Еще одна встреча с идиотом.

Джун Вон был еще больше смущен ребенком, который шел к нему. Парень, казалось, был всего на несколько лет старше его, вероятно, 24 или 25, и хотел, чтобы люди уважали его. Он задавался вопросом, будет ли этот парень еще одним Хэ Юнсуном, и, честно говоря, он не хотел иметь дело с еще одним высокомерным молодым мастером.

Джун Вон посмотрел на него и сказал: -"Почему я должен уважать тебя? Я имею в виду, я даже не знаю вас, и когда я пришел в этот драматический дом несколько дней назад, босс Сан Мин не сказал мне проявлять уважение к кому-либо конкретному. Она даже сказала мне, что мне нет необходимости проявлять уважение к кому-либо, если я этого не хочу. Так в чем же твое дело?" Он решил использовать имя Сан Мина, чтобы заставить парня немного отступить.

Но вместо того, чтобы отступить, этот парень чуть не взорвался и сказал: -"Почему ты, маленький кусочек..." И прежде чем он успел закончить это предложение, двери открылись, и другой голос прервал его.

-"Что ты собираешься делать, Докго Ки? Ты снова собираешься повсюду разбрасываться своим дерьмовым отношением? Я уже говорил тебе, что если ты сделаешь это еще раз, в прошлый раз тебя вышвырнут отсюда. И почему ты пытаешься придраться к нему? Я сказал ему, что ему не нужно проявлять уважение ни к кому, включая меня. У тебя есть проблемы с тем, как я сейчас веду дела?" Это была Сан Мин, которая вошла вместе с Кар Юнг и ее помощницей позади нее. Она выглядела серьезной, когда смотрела парню, Докго Ки, в глаза.

Прежде чем парень успел хотя бы попытаться объяснить, она оборвала его и продолжила: -"Помни, если бы твой отец не попросил меня впустить тебя, тебя бы здесь даже не было. Так что не ходите вокруг да около, бросая здесь свой пустой вес. Если я еще раз увижу это дерьмо, я вышвырну тебя и позабочусь о том, чтобы ты не пошел ни в какой другой драматический театр в этой стране".

Парень низко опустил голову и ответил: -"Мне очень жаль, босс. Я переступил черту. Я больше не буду этого делать".

-"Просто иди присаживайся, нам нужно побыстрее покончить с этим". Она махнула рукой и извинила его. Докго Ки кивнул и взглянул на Джун Вона, как будто он винил во всем, что произошло, его вину, прежде чем перейти в противоположный конец комнаты. Джун Вон проигнорировал его и посмотрел на Сан Мина, ожидая сценария.

Сан Мин посмотрела на всех и кивнула, прежде чем посмотреть на часы. Она хлопнула в ладоши и сказала: -"Хорошо, сейчас 3, закройте двери и не позволяйте никому другому входить. Люди должны приходить вовремя, если они хотят получить роли в драме. Нам не нужны актеры без чувства времени". Приказала она своему помощнику. Ассистентка кивнула и вышла, закрыв за собой дверь. Кар Юнг подошел к Джун Вон и сел рядом с ним.

-"Как ты, малыш? Я видел, как ты вчера пил из бутылок алкоголь. Это фантастика, что ты вообще добрался сюда вовремя".

Джун Вон покачал головой и сказал: -"Не упоминай ничего о вечеринке. Даже при мысли о прошлой ночи у меня начинает болеть голова. Во-первых, я никогда не хотел пить так много".

заставляя Кар Юнга смеяться.

-"Все в порядке, малыш. Время от времени пить не так уж и плохо. Так что успокойся".

Прежде чем Джун Вон успел ответить на этот комментарий, Сан Мин снова захлопал в ладоши и повернулся к ней. Сан Мин посмотрел на всех и сказал: -"Хорошо, это количество людей, которые будут участвовать в прослушивании в среду. На этот раз драматический театр решил создать современную обстановку для истории, как вы увидите в сценариях через некоторое время, в отличие от предыдущих исторических. Поэтому мы также будем оценивать прослушивание строже, чем обычно. Так что будьте готовы и делайте все возможное. А теперь подходите один за другим и пишите свое имя на чистом листе бумаги, прежде чем брать сценарий отсюда". Она указала на чистый лист бумаги на столе и стопку бумаг на стуле рядом со столом.

Все кивнули, и один за другим люди подошли к столу, чтобы написать свое имя и взять сценарий. Джун Вон тоже подошел к столу и, когда писал свое имя, почувствовал на своей спине пристальный взгляд, который не двигался. Он знал, что это был тот самый тупой парень из прошлого, и проигнорировал его. Он взял сценарий и пролистал его.

Он сразу понял, что это была хорошая история, по тем нескольким строкам, которые он прочитал. На этот раз история была любовной трагедией, в которой злодей успешно убил и героя, и героиню в драме. Это был очень интересный и отличный поворот от всех обычных драм, которые делают героя непобедимым, как даже их последняя драма с принцем, почти непобедимым.

Кар Юнг, который вернулся на свое место после него, также кивнул и сказал: -"Она проделала хорошую работу, написав этот сценарий. В нем будет интересно сниматься. Я уже знаю, на какую роль я иду. Ты, малыш?" повернувшись к Джун Вону, он все еще просматривал сценарий.

-"Даже я. Я знаю, на какую роль я иду. И кто она такая?" Спросил он в ответ.

-"О, я говорил о тайном писателе драматического театра. Этой девушке не очень нравится находиться среди людей, и она встречается с Сан Мин только тогда, когда Сан Мин приходит к ней домой, чтобы поговорить и получить сценарий. Даже я встречал ее всего несколько раз. Эта девушка действительно талантлива. Она также наблюдает за групповыми практиками и консультирует, Сан Мин, со своей точки зрения. Сан Мин также сказала мне, что она приходит лично, чтобы посмотреть драмы в воскресенье. Но я никогда не ловил ее за пределами ее дома".

Джун Вон кивнул, услышав его. Он повернулся к Кар Юнгу и спросил: -"Все сценарии написаны этой одной женщиной?"

Кар Юнг покачал головой и сказал: -"Конечно, нет. У нас есть 3 или 4 сценариста, и эта девушка дает меньше сценариев, чем все остальные. Но каждый раз, когда она дает сценарий, он будет лучшим среди группы".

Джун Вон кивнул и понял, как это место работает лучше. Для драматического театра, который выступает каждую неделю, было очевидно, что на них работает команда сценаристов. Его больше интересовал автор, которого держал в руках писец, и ему было интересно, тот ли это писатель, который написал драму, которую он видел в телефоне Га Су, о бедной девушке,

преследующей свои мечты.

После того, как все взяли свои сценарии, Сан Мин кивнул и сказал: -"Хорошо, ребята, на сегодня все. Вы, ребята, можете воспользоваться здешним помещением или пойти домой, чтобы попрактиковаться самостоятельно". Прежде чем взглянуть на Докго Ки и выйти из комнаты.

Как только она вышла, большинство людей вздохнули с облегчением. Это было похоже на то, что они находились под наблюдением микроскопа всякий раз, когда она была в комнате, и все напрягались. Докго Ки встал и, направляясь к двери, посмотрел на Джун Вона.

Он сказал: -"Мальчик, давай посмотрим, как ты получишь роль, которую хочешь". И вышел. Джун Вон был сбит с толку, почему он это сказал, но не придавал особого значения идиоту, у которого болтался язык, а мозг потерял несколько винтиков.

Кар Юнг посмотрел на Джун Вона и сказал: -"Ты должен полностью игнорировать этого безмозглого идиота. Он ведет себя так, потому что у него есть несколько актерских навыков и он получил несколько ролей в фильмах. Вот почему он думает, что он выше здешних людей, которые все еще пытаются получить роли в кино".

Джун Вон покачал головой и сказал: -"Неужели ты думаешь, что я безмозглый подросток, который сорвется с катушек из-за детской провокации? Я просто полностью сокрушу уверенность этого парня в своих навыках, чтобы он больше ни с кем так не разговаривал. Будет забавно увидеть выражение его лица в это время".

Кар Юнг посмотрел на него и сказал: -"Ого, малыш, похоже, ты коварный. Мне следует быть осторожнее с тобой. Кто знает, когда ты и меня съешь". Заставляя Джун Вона закатить глаза на преувеличивающего старика.

Джун Вон изменил весь разговор и спросил: -"Итак, на какую роль вы собираетесь?"

-"Ну, я в основном иду за дворецким злодея. Эта роль выглядит интересной и тоже подходит моему возрасту. Если не он, я соглашусь на роль отца героя, но эта роль слишком незначительна, на мой взгляд".

Джун Вон кивнул и сказал: -"Ну, если ты собираешься на эту роль, тогда приготовься быть моим дворецким, старина". Он ухмыльнулся.

-"О, мы уверены в себе, не так ли? Давай посмотрим, получишь ли ты эту роль. Многие люди будут стремиться к этому. Кроме того, выберите другую роль в качестве резервной, вы можете пройти прослушивание на двоих". Кар Юнг рассмеялся.

Приятного чтения!