Глава 72. Работа.

Джун Вон теперь стоял за пределами комнаты, ожидая, когда кто-нибудь придет за ним и покажет ему это место. Встреча с Сан Минем была проведена, и все было готово на следующие 2 месяца. Он достал свой телефон и отправил сообщение Хи Юнгу с вопросом о записи. Как только он отправил сообщение, он получил от нее ответ. Как всегда, она полностью проигнорировала его сообщение и спросила о том, как дела в драматическом театре и нужно ли ему, чтобы она была там.

Он немедленно отказал ей в помощи и снова попросил запись. Она согласилась и отправила запись. Он щелкнул по видео и увидел его стоящим на сцене. Это было всего лишь 30-минутное видео, и он решил посмотреть его позже, когда вернется домой. Время работы драматического дома было только до 6 вечера, но Сан Мин сказал ему, что драматический дом будет открыт до 10, потому что люди практиковались и занимались другими делами.

Услышав, как открылась дверь, он положил телефон в карман и заметил, что это был тот же парень, который забрал его раньше. Парень махнул рукой, и Джун Вон подошел к нему.

-"Босс попросил меня показать тебе это место, мы пойдем?" И Джун Вон кивнул.

Парень развернулся, и они снова оказались в оживленном коридоре. Парень сразу же начал указывать на комнаты и упоминать, какова их цель. Всего по обе стороны коридора было 5 комнат. Первые три комнаты слева предназначались для занятий. Все три двери были закрыты, и Джун Вон слышал, как люди репетируют реплики с другой стороны.

Две другие комнаты слева предназначались для переодевания и отдыха. По одной комнате для каждого пола. Обе комнаты выглядели просторными, когда он заглядывал туда, где люди либо спали, либо пользовались своими телефонами.

Затем были комнаты справа 2 комнаты рядом с огромной дверью, из которой они вышли, использовались для изготовления реквизита и костюмов. Комнаты были заполнены различным оборудованием, таким как швейные машины и дерево. Он видел, как несколько человек работали над реквизитом для представления и шили одежду. Он почувствовал ностальгию, увидев это, и подумал о тех днях, когда ему приходилось выполнять такого рода задания для их выполнения.

Они заполнили соседнюю комнату компьютерами и машинами, использовавшимися во время представления. Это было похоже на центр управления, где они могли видеть сцену под разными углами и включать прожектор с музыкой в нужное время.

В последней комнате было две двери, и на самом деле она находилась за кулисами. Он был большим, и в нем было огромное зеркало, чтобы проверить платье и макияж, прежде чем они поднимутся на сцену. Проверив это, парень сказал, что большая часть реквизита хранилась за зданием на огромном складе, которым они управляли.

Затем он повел его к парадному входу, где был главный вход для зрителей, и вошел. Джун Вон был удивлен, увидев сцену и то, как выглядел театр. Театр был огромным, с огромной сценой в передней части. Он оглянулся и увидел ступени выше, и казалось, что им пришлось подниматься по лестнице снаружи, чтобы занять эти места.

Выйдя из театра, он повернулся к Джун Вон и сказал: -"Ну, это экскурсия по всему драматическому театру. Так что же босс попросил тебя сделать после этого?"

-"Она попросила меня помочь всем, чем я могу. Так у тебя есть какая-нибудь работа, для которой нужна дополнительная пара рук?" Спросил он в ответ. Он никого не знал в этом месте, даже парень перед ним еще не представился.

Парень на секунду задумался и ответил: -"Ну, я слышал, что у людей в костюмерной не хватало рук. Ты умеешь пользоваться швейной машинкой и шить костюмы?"

Джун Вон не знал, как пользоваться швейной машинкой, но он умел шить. Поэтому он ответил: -"Я не знаю, как пользоваться швейной машинкой, но я знаю, как шить с помощью обычной нитки и иглы. У меня есть некоторый опыт в пошиве костюмов".

-"Ну, я думаю, этого было бы достаточно. Я уверен, что у них есть иголки и нитки. Пойдем, я представлю тебя тамошнему начальнику". Он взмахнул руками и попросил его снова течь.

Они добрались до костюмерной и вошли внутрь. Джун Вон сразу заметил 4 человека, которые усердно работали над костюмами. Никто не обернулся, чтобы проверить, кто это вошел, и парень сказал: -"Пак Шин, я слышал, тебе не помешало бы несколько рук. А вот и новый парень. Босс сказал ему, чтобы он помогал до прослушиваний на следующей неделе, и он сказал, что знает, как сшить костюмы с помощью иглы и нитки".

Как только он позвал, все повернулись к двери и посмотрели на него. В комнате было 2 мужчины и 2 женщины. Тот, кто ответил, был мужчиной, который сидел перед швейной машинкой в дальнем левом углу комнаты, рядом с ним лежали различные куски ткани.

-"Ты умеешь шить?" Он прямо спросил Джун Вона. Джун Вон кивнул, и парень указал на один из ящиков слева от себя и сказал: -"В первом ящике должны быть иголки и нитки. Возьми их и иди сюда".

Как только он отдал приказ, он повернулся и продолжил работать. Остальные последовали за ним, и парень, который показывал ему окрестности, похлопал его по плечу, прежде чем развернуться и выйти из комнаты. Джун Вон еще раз оглядел комнату и заметил огромный стол, занимающий всю правую стену, на котором были разложены различные платья. В левой части комнаты стояли столы, за которыми работали люди, а прямо напротив него стояли огромные шкафы, в которых хранились различные принадлежности, необходимые для изготовления костюмов.

Джун Вон пожал плечами, увидев, как грязно выглядела комната с различными предметами одежды на полу, и понял, что тот, кто убирал это место, был легендой.

Джун Вон посмотрел налево и увидел уменьшенную версию стола с правой стороны. Он подошел к столу и открыл первый ящик, чтобы увидеть различные вещи, такие как клей, нитки, ножницы, иглы и т. д. Он взял иголку и белую нитку, прежде чем направиться к Пак Шину в левый угол.

Как только он подошел к Пак Шину, тот обернулся и сказал: -"Сколько у тебя опыта в обращении с иголкой и ниткой? Вы когда-нибудь раньше шили одежду?"

Джун Вон кивнул и ответил: -"Я довольно хорошо и быстро управляюсь с иголкой и ниткой. Я сшила довольно много одежды дома в старших и средних классах".

Пак Шин кивнул, прежде чем указать на большой стол в правой части комнаты и сказал: -"Посмотрите на одежду там, на многих рубашках все еще нет карманов, пришитых к ним. Карманы разрезаны и аккуратно расположены в тех местах, где их нужно сшить, поэтому просто возьмите нитку из того же ящика, из которого вы их взяли, и приступайте к работе. После того, как вы зашьете один карман, принесите его мне, чтобы я мог проверить его один раз". Отдав распоряжения, он повернулся и продолжил работать.

Джун Вон кивнул и направился к массивному столу. Стоя перед ним, он проверил всю разнообразную одежду и увидел, что большинство из них имеет древнеримскую тематику. Он выбрал белую рубашку и увидел, что карман находится на левой стороне груди.

Джун Вон огляделся и увидел пустой стол рядом с одним из работников в другом углу от того места, где сидел Пак Шин. Он сел и принялся за работу.

Он быстро и аккуратно зашил карман в течение минуты. Это была очень простая задача для человека, который раньше шил одежду с нуля, потому что их театральная группа была слишком бедна, чтобы купить полный комплект одежды или заказать ее у специалистов.

Закончив его, он подошел к Пак Шину и показал ему рубашку. Пак Шин был немного удивлен тем, как быстро Джун Вон закончил, и схватил рубашку, чтобы посмотреть, нет ли каких-либо ошибок. Это было почти так, как будто он надеялся найти ошибку.

Внимательно осмотрев карман, он кивнул и вернул рубашку Джун Вону, прежде чем указать на огромный гардероб.

-"Положите рубашку вон туда и продолжайте подбирать больше одежды, чтобы зашить карманы и прочее. После того, как вы закончите, положите их все в шкаф".

Джун Вон кивнул и положил платье в шкаф, прежде чем выбрать пару платьев с карманами

или воротниками, которые нужно было пришить. Он положил их на свой верстак, подошел к столу поменьше и достал несколько ниток, подходящих к одежде, которую он взял перед тем, как приступить к работе. В комнате воцарилась тишина, слышался только звук машины.

Приятного чтения!

http://tl.rulate.ru/book/60010/1671607