

Глава 66. Прослушивание.

- "Ну, хорошо, тогда давай начнем с чего-нибудь медленного. Выполните акт 3". Режиссер с улыбкой перевернул сценарий в руке и сказал ему, с какого действия он может начать. Джун Вон кивнул, на секунду закрыл глаза и вспомнил все, что у него было по акту, о котором только что спросил режиссер.

Действие было очень медленным; в нем не было разговоров, так как МС просто сидел один в парке, размышляя вслух о вещах в своей жизни. На первый взгляд это было проще всего, но у МС были более глубокие чувства, которые он скрывал, и Джун Вону нужно было сделать то же самое.

Джун Вон нашел стул в нескольких футах от себя, схватил его и поставил в центр, прежде чем сесть на него. Он посмотрел в сторону судей, нет, он посмотрел мимо судей с задумчивым выражением в глазах, как будто он вспоминал вещи из прошлого, которые он похоронил глубоко внутри.

- "Как до этого дошло? Все шло хорошо, хорошая работа, красивая и заботливая подруга и хорошие друзья. Я думал, что у меня есть все. Как я мог потерять все одно за другим? Богу было скучно, и он решил поиграть со мной?" Его голос стал хриплым, и он произнес свои реплики.

Люди в комнате могли слышать и чувствовать печаль и жалость к себе, которые испытывал Джун Вон, когда произносил свои реплики. Директор Сун и Чо Дишем подняли брови, увидев его. Они оба посмотрели друг на друга, обнаружив одно и то же выражение, в то время как До Хван молчал и имел одно и то же выражение лица.

- "Все должно было быть в порядке. Мы должны были отправиться в недельный отпуск, чтобы насладиться и расслабиться. Я должен был получить повышение и акции компании. Почему? Почему это произошло?" Джун Вон медленно пробормотал и начал кричать в конце, схватившись за волосы и глядя вниз.

После минутного молчания он начал смеяться и сказал: - "Это, должно быть, карма. Все, что я делал в прошлом, подхватило и забрало все одним большим махом. Хахахаха, я это заслужил". И продолжал смеяться в течение нескольких секунд с маниакальным выражением лица, прежде чем вернуться к нормальному состоянию.

Он встал и посмотрел на судей, ожидая их ответа. У До Хвана была легкая улыбка на лице, в то время как остальные тоже были ошеломлены, слегка приоткрыв рты.

- "Это было довольно хорошо, Джун Вон. Как я и ожидал, ты хорошо играешь." До Хван был первым, кто сделал комплимент, и разбудил этим двух других. Директор Сун и Чо Дишем неловко и немного пристыженно посмотрели друг на друга.

Особенно режиссер Сан, которого вызвал продюсер, желая, чтобы он прошел прослушивание на все еще пустую роль. Он не думал об этом много и пришел, потому что ему нужно было сделать Хвану какое-нибудь лицо. Но сейчас он неловко и с удивлением уставился на стоявшего перед ним студента.

Слегка кашлянув, До Хван кивнул и сказал: - "Да, это было хорошо. Так что давайте сделаем еще один. Давайте начнем с акта-7". И у него было невыразительное лицо. На этот раз он не

хотел ставить себя в неловкое положение, как раньше, и серьезно отнестся к прослушиванию.

Джун Вон снова кивнул и вспомнил этот поступок. У этого были высокие эмоции, но они были более ясными, а не внутренними чувствами. Это было связано с гневом и разочарованием персонажа.

- "Черт. Почему ты так со мной поступил? Я думал, мы были партнерами в этом деле. Ты продал меня за 200 тысяч? Мы могли бы получить гораздо больше, если бы прошли через это и преуспели". Его глаза слегка покраснели, и в них виднелись вены, когда он крепко сжал руки.

- "Нет, нет, я не должна попасться, и моя жизнь не должна закончиться вот так из-за такого парня, как ты. Моя жизнь должна была стать мирной и новой после сегодняшнего дня, но теперь в ней ничего нет. Почему у меня ничего не должно быть, в то время как у тебя есть все? Иди ко мне в ад". И повел себя так, как будто выхватил нож и вонзил его в живот. У него были безумные глаза, и он смеялся как сумасшедший.

Он внезапно замолчал после смеха и посмотрел вниз, прежде чем хихикнуть над чем-то и пробормотать: - "Эй, ты хотел счастливой жизни после того, как продал меня? Давай встретимся в аду". И провел рукой по шее, как будто хотел порезать ее.

Сцена закончилась, и он снова стоял, глядя на молчащих судей. В отличие от прежнего, у директора Сана было невыразительное лицо, и он держал руки перед лицом, думая о чем-то. Чо Дишем приподнял бровь и тоже о чем-то размышлял, закрыв глаза.

До Хван улыбнулся, в то время как Хи Юнг выглядел очень взволнованным. Она была первой, кто заговорил: - "Братишка, ты только что был так хорош. Даже лучше, чем первый". При этом хлопая в ладоши. Джун Вон кивнул в ответ на ее энтузиазм и посмотрел на людей, которые будут решать, получит он роль или нет.

Как обычно, первым, кто критиковал, был До Хван, в то время как двое других, казалось, думали. С той же улыбкой он кивнул и прокомментировал: - "Это было хорошо. Лучше, чем предыдущий". Джун Вон кивнул ему в ответ и посмотрел на двух других.

Двое других хранили молчание. Один смотрит на него, вытянув руки перед собой, в то время как другой закрывает глаза и думает. Тишина длилась целых 5 минут, пока директор Сун не опустил руки и Чо Дишем не открыл глаза.

Оба посмотрели друг на друга, как будто мысленно передавали свои мысли с помощью магии, и Чо Дишем сказал: - "Я думаю, что у нас обоих одинаковые мысли об этом режиссере. Так что вы можете идти дальше и решать эту проблему". Директор Сун кивнул и посмотрел на Джун Вона.

- "Ты действительно хорошо справился с тем, что я немного отвлекся на твой первый акт и не разглядел как следует. Вы лучше многих новичков в индустрии и, вероятно, даже лучше, чем актеры с рейтингом С". Джун Вон кивнул и приготовился к предстоящим частям.

- "В воскресенье я был действительно удивлен, когда мне позвонил продюсер, и оказалось, что это До Хван. Он сказал, что у него, возможно, есть решение для той единственной роли, которая уже так долго мешает нам начать наше производство. Я был настроен крайне скептически. Но я должен был согласиться, в конце концов, это был крупнейший продюсер фильма, и запрос был не таким уж большим".

-Итак, я согласился и потащил Чо Дишама с собой, так как он, в конце концов, наш главный герой в фильме, и роль, на которую вы проходите прослушивание, довольно важна. Поэтому мне пришлось принять его участие, и он появился с большой неохотой".

-Но я рад, что пришел сегодня, чтобы увидеть такой талант, как ты. Похоже, что До Хван наконец-то смог поймать правильную рыбу после многих ошибок за последние несколько лет".

Он продолжал хвалить Джун Вона, в то же время создавая все большее и большее напряжение в комнате. Даже Хи Юнг, который ненавидел, когда что-то откладывалось, не огрызнулся на него, а вместо этого просто ждал, когда его пролог будет завершен и даст окончательный результат. Это было похоже на то, что он готовился к чему-то большому, и он надеялся, что что-то большое будет одобрением для этой роли.

-Но ты еще не готова". Он покачал головой, и в комнате воцарилась тишина. Напряжение исчезло, и все, кроме Чо Дишама, почему-то молча посмотрели на директора. Хи Чжун и До Хван были слегка шокированы, но оба выглядели так, как будто ожидали результата.

-Несмотря на то, что ваши навыки и то, как вы представляете роль и себя, фантастичны, вы все еще не готовы к сцене фильма. На данный момент вы по-прежнему годитесь только для драм, а не для фильмов. Когда я наблюдал, как ты играешь роль персонажа во второй раз, я подтвердил свои предположения".

-В том виде, в каком ты сейчас, ты бы преуспел и добился успеха на театральной сцене. Но не в кино, особенно не в той роли, которая доступна. Большинство ваших навыков выглядели так, как будто они были отточены исключительно для того, чтобы играть в некоторых драматических театрах, а не в фильмах".

Пока он объяснял, все в комнате, даже Хи Юнг, слегка кивнули. Джун Вон на секунду был шокирован, услышав его отказ и причину. Он потерпел неудачу, потому что у него было так много гордости и уверенности в своем опыте на театральной сцене. Тот же опыт и метод актерской игры привели к тому, что он был отвергнут и еще не имел права сниматься в кино.

-Директор прав. Многие люди испытывают трудности, когда дело доходит до съемок в кино. Большинство из них из-за того, что они не могут перенести свои навыки на сцене в кино, и это вы прямо сейчас". Чо Дишем высказался после того, как режиссер закончил. Он чувствовал то же самое. Многие действия Джун Вона казались идеальными для театра, а не для кино.

Приятного чтения!

<http://tl.rulate.ru/book/60010/1670050>