

Бессмертный король обезьян, Глава 3: Палата боевых искусств

Между небом и землёй существует три тысячи дао, составляющие основу небес и земли, которые породили сотни миллионов путей, каждый из которых содержит бесконечное множество тайн.

Правила были везде, в каждом уголке мира.

Даже эмоции существ являлись дао.

Ци Юань Хуна стала вдвое больше. Благодаря его особому пониманию всего, он мог с лёгкостью тренироваться и изучать разные боевые умения, но ему всё ещё нужно было изучать дао неба и земли с осторожностью.

Монахи должны обладать двумя основными чертами: первая – иметь хорошее телосложение с рождения, вторая – способность понимать дао.

В этом мире всё отличалось друг от друга с самого рождения.

«Я помню, как отец рассказывал мне раньше, что некоторые племена владеют могущественными свитками, а в их жилах течёт особая кровь, доставшаяся от их великих предков. Дети, рожденные в этих племенах и унаследовавшие хотя бы малую часть крови предков были невообразимо сильны и обладали сверхъестественными способностями.»

«Сила крови ускоряла их развитие, помогая затрачивать меньше сил. Многие из них были признаны гениями, наделённых столь великой силой и постигавших дао быстрее сверстников.»

Юань Хун думал, что он не менее талантлив, чем эти одарённые дети и быть может даже способнее некоторых из них. После пропажи нескольких свитков он действительно может соперничать с этими, так называемыми, гениями.

«Какое значение имеет кровь? Что с того, что они унаследовали кровь и силу предков? Они не бессмертны и всё ещё могут лишиться своей жизни. Да, у меня нет таких преимуществ, но я всё же уверен, что смогу противостоять им, пользуясь своими знаниями и опытом.»

В эре науки и технологий всем правят мудрость и знания.

«Прежде всего, необходимо заняться телосложением, развивая своё хрупкое тело. Занятия боевыми искусствами, скорее всего, навредит человеку со слабым телом. Оно не сможет вместить в себя всю эту мощную силу. Даже если большинство свитков было утеряно, всё ещё осталось несколько монахов, использующих их.»

В древности рукопашная борьба считалась одной из самых сильных техник. Прошрое поколение монахов пыталось создать свою собственную мощную технику рукопашной борьбы.

Каждый боевой навык обладал разной силой и мощью.

Тренировка рукопашной борьбы также развивала тело, наделяя его большим количеством ци и давая бесконечную силу. Монахи тренировались, чтобы поглощать юань-ци и закалять своё тело.

Боевые искусства помогали им заложить прочную основу и в то же время наполняли кровь энергией.

Тренировка рукопашного боя раскрывает потенциал тела, одновременно развивая контроль над ритмом дыхания, позволяя юань-ци неба и земли проникнуть глубоко в тело, делая крепче и повышая боевую мощь.

После обеда Юань Хун быстро направился к палате боевых искусств.

Юань Хун собирался выбрать боевые искусства, подходящие ему, чтобы с помощью ци воды стать сильнее.

Палата боевых искусств обычно была открыта для всех, но выбор был не особо велик. Только крупные племена обладали мощными боевыми искусствами, чего не было в маленьком племени Юань.

Однако, в палате боевых искусств всё ещё было несколько сильных боевых умений, как в других племенах. Таковых было мало, как, например, Неувядающий цигун отца Юань Хуна.

Но, как говорится, по-настоящему сильные люди никогда не станут недооценивать слабые техники, навык третьего ранга всё ещё может стать непобедимым в этом мире.

Эти слабые техники боя могут быть улучшены изучением их сущности и совершенствованием до предела, выполнением их без малейшей ошибки.

Сильные навыки рождаются из слабых.

В палате боевых искусств хранилось множество книг, некоторые давались за отважные подвиги, в то время как другие были предназначены для людей, которые, как Юань Хун, искали подходящую технику боя.

Выбор техники во многом зависел от таланта и способностей бойца, некоторые были рождены для совершенствования определённого навыка. Были и те, кто занимался боевыми искусствами, но так и не смогли постичь истинного значения дао.

В этом мире монахи разделялись на пять уровней: практикующие ци, с духовными корнями, экзувильные, даосы, изучающие долголетие. Большинство выбирало духовные корни.

Изменение сущности жизни, создание и понимание дао и, в то же время получение длинной жизни, немногие достигли этого.

После развития долголетия человек мог отделить себя от этого мира, разрушая узы неба и земли. После разделения человек мог свободно путешествовать по вселенной. В прошлом мире Юань Хуна достичь этого могли лишь бессмертные боги.

Он поднял голову и увидел все виды боевых техник перед собой.

«Ладонь Пайюнь, Ледяная Ладонь, Безграничная Ладонь, Парящее Фехтование, Фехтование Прохладного Ветра, Одинокое Фехтование, Беспрепятственное Фехтование, Кулак Ваджры, Энергичная Борьба, Кулак Разделяющий Пустоту, Навык Кровавого Ножа, Навык Ножа Свиного Ветра, Двенадцать Форм Железной Крови и другие.»

Всего было около двадцати-тридцати навыков владения мечом, тридцать видов владения ножом, несколько техник ладони, навык борьбы ногами, навык борьбы пальцем и около двадцати навыков для боя с использованием ступней. Проблема была в том, что навыков рукопашной и кулачной борьбы было очень немного, около пятнадцати руководств.

Рукопашные техники фокусируются на разных аспектах: некоторые на атаке, некоторые на защите, некоторые на том и на другом.

Техника Кулака Ваджры делает кулак прочным и непобедимым, как бриллиант. Энергичная Борьба основывается на наполнении тела и увеличении силы, делая его крепким как тело быка.

Кулак Разделяющий Пустоту фокусируется на убийстве и, по сравнению с Кулаком Ваджры, он больше подходит для атаки. Этот навык для одиночек и людей с властным характером.

«Даже если все эти навыки рукопашные, они очень различаются. У каждого человека разные вкусы и способности. В моей прошлой жизни были люди, которые выбирали разные пути: кто-то предпочитал изучать науку, кто-то гуманитарные науки, кто-то право, у каждого были разные интересы.

Юань Хун увидел большой выбор боевых умений, но он понимал, что необходимо выбрать такое, которое подойдёт ему.

«Каждый должен знать свои сильные и слабые стороны.»

Юань Хун не рассматривал навыки владения ножом, ладонью и пальцем. Ему больше подходил рукопашный бой, который не только развивал тело, но и повышал боевую мощь..

Юань Хун изучил все пятнадцать навыков, сравнивая каждый из них с другим.

«Кулак Большого Быка...»

«Полыхающий Кулак...»

.....

«Эй, а что это за техника.....»

Юань Хун неожиданно нашёл технику «Великий Кулак Демонической Обезьяны».

В огромной пустоши над горами жила Демоническая Обезьяна с невероятной силой, рождённая с жёсткой плотью, как у Кинг Конга. Эта Демоническая Обезьяна была одной из диких зверей, которых многие боялись. Она сражалась с другими зверями своим огромным кулаком, обладая непробиваемой плотью и огромной силой. Парой кулаков, способных разделить гору, она разрывала тигров и пантер.

«Великий Кулак Демонической Обезьяны» был получен от исследователя, наблюдавшим за боем Демонической Обезьяны. Эта техника становилась сильнее со сменой поколений. Она наделяла абсолютной силой.

«Я не ожидал, что у этой техники такие высокие требования.»

Тренировка этой техники требует многого от бойца. Нужно не только глубокое понимание и стойкость, те, кто изучает эту технику должен перенести много боли.

«Великий Кулак Демонической Обезьяны» будет постоянно изменять тело до тех пор, пока оно не будет способно уничтожить любого лишь одним кулаком. В то же время, она будет ранить тело и ломать кости.

Обычно малые племена не изучают эту технику, это развито только в больших племенах, которые пользуются лекарствами для подавления боли. Но даже несмотря на это, большинство отказывается от тренировки этой техники.

«Вся энергия моего тела стала голубой юань-ци воды, которая может излечить многие травмы, даже те, которые я получил во время болезни. Для других эта техника может и сложна, но не для меня.»

Сердце Юань Хуна забило быстрее, с помощью этой техники он сможет достичь девятой ступени ци.

Техника сделает его тело мощным, как тело Демонической Обезьяны с её разрушительными кулаками, и тогда он сможет сравниться с самыми сильными бойцами.

Сейчас Юань Хуну было лишь двенадцать лет, до пятнадцати он должен был достичь вершины тренировок ци и быть наравне с гениями из больших племён.

После недолгих размышлений Юань Хун взял руководство и пошёл регистрироваться к старейшине палаты боевых искусств.

«Маленькая обезьянка, ты пытаешься откусить больше, чем можешь прожевать, хоть эта техника и сделает тебя сильнее, ты должен понимать, насколько это опасно. Предел слишком высок, другие дети из нашей деревни пытались изучить эту технику раньше, но все они были серьёзно ранены, и после этого никто больше не пытался изучить её снова.»

«Ты можешь выбрать любую другую технику: «Кулак Ваджры», «Энергичную Борьбу», «Кулак Быка». Они все довольно хороши и станут мощнее со временем.»

Когда старейшина палаты боевых искусств увидел что Юань Хун выбрал «Великий Кулак Демонической Обезьяны», он пытался заставить Юань Хуна передумать.

Юань Хун знал, что у старейшины были благие намерения, поэтому он ответил ему с уважением.

«Благодарю Вас, старейшина. Я понимаю, что это опасно, но я уверен в своих силах.»

Старейшина посмотрел на Юань Хуна и посмеялся.

«Что отец, что сын. Ох уж этот парнишка... когда он был молод, как ты... ах, забудь это, делай, что хочешь. Ты не выдержишь этих тренировок.»

«Посмотрим, насколько ты уверен. Настанет момент, когда ты точно выберешь другую технику!»

Юань Хун убежал, закончив регистрацию, он сгорал от нетерпения найти тихое место для тренировок «Великого Кулака Демонической Обезьяны».