У Маны Плохой День II

— Ладно, какого черта? Почему молчите? — спросила она, ее голос не был мягким и добрым, как обычно, эта ситуация действительно выводила ее из себя, так как два мальчика были ее друзьями, вероятно, ее единственными друзьями на данный момент, за исключением поклонников ее выступлений. Сугеми скривил губы и отвернулся, Шимо выглядел недовольным, но он по крайней мере разговаривал:

— Мы просто… Немного взвинчены, вот и все.

Мана продолжала смотреть ему в глаза, практически заставляя его продолжать разговор. Тот факт, что он вообще разговаривал, свидетельствовал о том, что Шимо, по крайней мере, сам хотел поговорить о том, что происходило. Может дело в том, что ему сказал сенсей? Что-то, что они сказали друг другу в ее отсутствие? Она что-то натворила?

— Ну… В последний раз ты выполнила практически все задание сама, а мы просто там были, мы сражались с животными, конечно, но это ты спасла все свитки. Обо всем этом нам рассказал сенсей Таншу, что мы неплохо бились, но дело заключалось не в этом, а ты правильно определила практическую цель миссии. Это нас не задело, но… И Сугеми, и я усердно тренировались, чтобы не отставать, мы хотим быть сильными и способными доводить миссии до конца самостоятельно, если придется.

Мана покачала головой, она до сих пор не могла понять в чем заключалась проблема.

— И что? Это я виновата, что мне довелось наткнуться на архив и застрять там, потому что из-за этой глупой букашки все обрушилось?

Сугеми посмотрел в сторону.

— Ты правда больше не хочешь быть шиноби, как и сказал Сугеми?

Мана практически заорала:

— Нет! Сугеми – отаку, он продолжает болтать о персонажах из манги, которые, вероятно, даже не существуют, и он думает что все, что его окружает, это часть истории, которая будет вписана в сюжет какой-то манги. Он мой друг, но это последний человек, которому я бы доверила делать подобные выводы.

— Я… Прямо здесь… Ребят, — прервал тишину голос Сугеми.

По крайней мере, разговоры на эту тему помогли мальчикам расслабиться и начать снова говорить друг с другом. Должно быть, это было не что иное, как сильное чувство ответственности, они приняли удачу Маны за мастерство и хотели превзойти его, но на самом

деле эта удача была талантом, с которым нельзя было сравниться. Это едва была удача, по правде говоря, как можно было называть то, когда ты преследуемый гигантской многоножкой застреваешь в древней ветхой библиотеке и потом пытаешься выбраться, прежде чем она рухнет, прямиком через внутренности этого насекомого, чистой удачей? Это не мастерство, не удача, так просто получилось… По крайней мере, фокусница знала, что мальчики усердно тренировались, но она все еще чувствовала вину, приняв слова сенсея как должное, из-за чего ей пришлось пересмотреть свои взгляды, вместо того, чтобы тренировать свою физическую форму или учить новые техники.

— Мы можем подождать здесь, — сказала Мана, — обычно эта труппа актеров играет исторические пьесы примерно до полудня, — добавили Сугеми и Шимо.

— Хорошо, когда есть кто-то, кто знает место и все, что здесь происходит, — сказал Шимо.

— Мы можем дождаться в переулке, когда они появятся после шоу, и быстро прижать их. Если их немного, мы справимся с ними, я тренировал свое тайдзюцу, так что могу обойтись один. Потом об этом напишут мангу и назовут ее «Самый красивый Борец с преступностью в мире и другие», — воскликнул Нара, ринувшись к переулку. Несмотря на возникший конфликт, который пришелся Мане не по душе, ей было очень любопытно посмотреть, насколько стали сильнее ее друзья. Сама она работала только над чакрой и поддерживала свое физическое состояние, ее основные силы были направлены на магические выступления и совершенствование ловкости рук.

Сначала все шло гладко, люди просто начали уходить, как вдруг троица заметила группу из четырех человек, преследующую двоих мужчин. Шимо и Сугеми потребовалось вдвое больше времени, чтобы занять свои места – они хотели похвастаться и взять тех ребят одним махом, что разозлило фокусницу. Безопасность жителей деревни была на первом месте!

— С дороги! — закричала Мана и бросилась вперед. Один из хулиганов не успел среагировать, и Мана просто промчалась мимо него, нанеся удар кунаем ему в грудь, мужчина упал на пол, крича от боли и шока. Мана пыталась сделать все возможное, чтобы прикончить всех троих хулиганов, но лучшим решением для нее было бы защищаться – точнее не решение, а ей пришлось встать между жертвами и хулиганами. Она прыгнула вперед и, пока уклоняясь от двух ударов и отбрасывая одного из нападающих в сторону, она приставила кунай к чьему-то горлу. Взглядом она приказала жертвам покинуть это место, что было ее ошибкой.

Когда Мана снова сконцентрировалась, она почувствовала, как что-то острое прошлось по ее щеке и ее легкое тело отбросили, она едва удержала равновесие. «Отлично, еще один синяк…» — подумала она, как внезапно лицо противника исказилось от боли. Шимо возвышался над ним, лежащим на земле, – он так быстро мелькнул у того за спиной! Хулиган упал, остальные двое попытались скрыться, но на одного из них приземлился Сугеми, нанесший удар на другого хулигана. Тело неприятеля издало пугающий хруст, и мужчина громко закричал. Должно быть ему было больно. Шимо приблизился к фокуснице и взглянул на ее синяк на щеке и на порез на губе.

— Ты в порядке? — спросил он аккуратно, когда она повернулась и опустилась на колени рядом

с раненым противником.

— Вы двое… Не могу поверить! Может перестанете творить подобную фигню и хотя бы немного сконцентрируетесь?! Пока вы готовились нанести свой «крутой улар», этих людей могли ранить! Мне плевать, кто из вас двоих сильнее, можете хоть в камень-ножницы-бумагу сыграть, чтобы выяснить это, все, что для меня важно… На кону жизни этих людей! — продолжала жаловаться Мана, формируя жгут для открытого перелома ноги мужчины. Атака Сугеми выглядела впечатляюще, но она была слишком агрессивной. Их целью было по возможности запугать хулиганов, а продолжать наступление после предупреждения Маны не было оправданием наносить такой урон, просто ради того, чтобы выглядеть на этом фоне круто.

— Ты имеешь ввиду как Какаши и Гай из той манги? — надменно улыбнулся Сугеми, он все еще считал, что был прав, и гордился своим превосходным прыжком.

— Ни один из них не является: а) реальным человеком, б) вымышленным персонажем. На данном этапе я уверена, что ты просто выдумываешь имена! — выкрикнул Шимо, он разбирался в манге получше Маны, поэтому он хотя бы мог спорить на эту тему, а для фокусницы все эти вещи не имели значения. Она выдохнула, когда ей удалось справиться с кровотечением, по крайней мере до момента, когда прибудет ниндзя-медик. Мана встала и взглянула на местных жителей, стоявших за углом в ожидании развязки происходящих событий.

— Вы не могли бы, пожалуйста, найти шиноби, патрулирующих этот район, и проследить, чтобы этим мужчинам оказали помощь? Нам нужно с командой проинструктироваться, — спросила она как можно мягче.

— Подожди… Ты Фокусница Конохи, верно? Теперь ты работаешь с шиноби? — спросил один из них.

— Я шиноби, я одновременно работаю шиноби и провожу магические шоу, — ответила Мана.

— Без обид, но получается у тебя не очень, тебе следует попросить своих друзей научить тебя как драться… — вмешался другой.

Мана разозлилась и отошла в сторону, села у стены и подперла лоб, пытаясь успокоиться. Все сегодня раздражало ее, особенно ее друзья, которые вели себя словно кучка детей, которая хотела круто выглядеть, но на деле им было все равно на окружающих и на тех, которым она должна была помогать, им была важнее жестокость, а на ее беспокойство насчет всеобщей безопасности было плевать. «В любом случае, я сваливаю…» – подумала про себя Мана, встав и направившись в здание Администрации, как вдруг Сугеми остановил ее.

— Эй…Хм-м-м… Я тут подумал. Эти парни… Наверняка они работали на кого-то, верно? Может… Ребята, погрязшие в криминале, да? Как в любой манге, где все преступники работают на плохих людей, у которых куча картин и кошек, которые гладят этих самых кошек и сидят, рассматривая все свои богатства. Как насчет того, чтобы избить этого парня и взять

его? — подошел к ней мальчик, открыто высказав свою идею, что заставило Ману внезапно предпочесть тишину вслух озвученной идеи.

http://tl.rulate.ru/book/59918/2048021