

[Техника копья Семьи Юэ (Отличное)]

[Описание: Набор приемов копья из стиля боевых искусств семьи Юэ, который был передан великим маршалом Юэ, полное имя Юэ Фэй. Семейное копье Юэ обладает уникальными техниками и известно как "Король Копий"; его техника проста в действии, привлекает и контролирует врага с каждым движением и убивает одним ударом. Атакующие приемы - это выпад, прокол, удар, взмах и щелчок, в то время как защитные приемы являются стандартными: поворот, хук, парирование и отклонение. Техника копья семьи Юэ объединяет в своих движениях как защиту, так и нападение. Защищаясь, атакуя и укрепляясь во время атаки, чтобы у врага не было возможности дать отпор.]

[Убийственный ход: Одинокий дым в пустыне, закат над рекой]

[Первое направление обновления: Уменьшение лазейки в технике копья семьи Юэ. Небольшое увеличение силы движений и снижение сложности изучения и использования техники. Необходимые очки выживания (220)]

[Второе направление обновления: Сопоставление техники копья семьи Юэ с методом ковки тела. Улучшение стиля и соответствие боевым способностям пользователя, значительно упрощая сложность обучения. Необходимые очки выживания (580)]

[Комментарий: Эй! Хватит думать о повышении уровня до божественного культивирования. Если у тебя есть на это время, не лучше ли найти автоматическое копье?]

Путешествуя по этому миру и испытав так много странных вещей, Су Мо, безусловно, испытывал некоторое желание к легендарной божественной технике культивирования.

- Два метода обновления могут значительно снизить сложность моего обучения и практики. Хотя я не могу поднять это до божественного уровня боевых искусств или совершенствования, это все равно неплохо!

Коснувшись своей головы, глядя на комментарий, данный системой, слова Су Мо были справедливыми и суровыми.

Даже если он не сможет усовершенствовать его до божественной техники культивирования, ну и что? Рассмотрев плюсы и минусы двух методов обновления, Су Мо без колебаний выбрал второй.

Только обладая боевой эффективностью, можно было делать больше вещей и получать больше очков выживания.

Естественно, Су Мо подсчитал инвестиции.

Было вычтено 580 очков выживания, и вспышка черного света медленно высвободилась из его тела, окружая пергамент в его руке, когда тот медленно начал парить.

Даже без всякого ветра медленно начали переворачиваться страницы под контролем чёрного света.

В то же время оригинальные чёткие чернильные штрихи под воздействием казались одержимыми и всплывали со страниц.

Текст постоянно дрожал и перестраивался, в то время как чертежи многократно искажались, как будто танцую.

Чёрный свет снова и снова пробежал по технике, как бы крестя её; вливая новую жизнь в технику Копья Семьи Юэ.

В видении Су Мо "Юэ" в "Технике копья семьи Юэ" на первой странице начало деформироваться, медленно превращаясь в очень знакомое "Су"!

- Техника копья семьи Су?

Прежде чем голос Су Мо умолк, буклет внезапно вспыхнул ослепительным светом, как будто он нашел свой дом, ворвавшись прямо в сознание Су Мо.

Сложные слова начали автоматически генерироваться в его голове.

По сравнению с методом передачи памяти игровой панели, метод системы был чрезвычайно грубым. В одно мгновение Су Мо, казалось, оказался на арене боевых искусств.

Перед ним иллюзорная фигура держала копье и кивнула Су Мо, который выглядел озадаченным. Затем, не говоря ни слова, система непосредственно начала демонстрировать улучшенную технику Копья Семьи Су.

Фигура выполняла движения быстро, двигаясь великолепно и свободно, взад и вперёд между открывающимися и закрывающимися позициями.

Даже если Су Мо впервые увидел технику копья, о которой ходили слухи, он мог почувствовать ее красоту и плавность. Что касается того, мог ли он это понять, Су Мо просто сказал.

- Хорошо, хорошо! Еще раз!

- Чтобы попасть на арену боевых искусств, даже если я не могу этого понять, я просто

посмотрю это как шоу, а? Просто получу удовольствие!

Инсайдер знает все тонкости, в то время как аутсайдер просто приходит развлечься. Су Мо не понимал смысла этих движений, поэтому он просто сел и зааплодировал.

Однако в следующую секунду фигура, казалось, была спровоцирована Су Мо.

Первоначально пустые глаза, казалось, внезапно обрели намек на жизнь.

В то же время фигура энергично метнула копьё, которое держала в руке, в сторону Су Мо.

- Э! Да?

Су Мо посмотрел на длинное копьё, упавшее перед ним, и заметил, что в руках фигуры появилось ещё одно копьё, и фигура стремительно приближалась. Его поза заставила Су Мо закричать от испуга, он схватил копьё и немедленно побежал.

Мудрый человек не сражается, когда шансы явно против него. Су Мо не знал, что произойдет, если он потерпит поражение в этом царстве, поэтому ему пришлось опустить голову и убежать.

Во время погони и бегства фигура оставалась в двух шагах позади Су Мо, время от времени вонзая копьё в его талию, а затем в ягодицы.

- Боже милостивый, если это можно терпеть, то чего же еще быть не может? Унижая меня таким образом... Ты точно обречен!

Он чувствовал, что фигура все ещё совершает свои ужасные действия, Су Мо "яростно" развернулся, заменив свои обычные движения кулаком на копьё, и собирался использовать приемы из своего обычного боевого стиля.

Однако, прежде чем Су Мо смог атаковать копьём, подсознательно его движения медленно изменялись мышечной памятью, и потоки информации постоянно передавались.

Удар копьём в колено?

Язык дракона?

Восходящее Солнце Феникса!

Разделение на два полюса...

По мере того, как Су Мо сражался с фигурой, передавалось все больше и больше информации, и движения постепенно становились для него все более знакомыми. По сравнению с его предыдущим стилем боя, это было на несколько уровней лучше.

После завершения первого раунда Су Мо получил новое понимание. Затем начался второй раунд.

Защищаясь, Су Мо даже время от времени ловил возможность контратаковать.

После окончания третьего раунда, как раз в тот момент, когда Су Мо нетерпеливо готовился к бою, как будто транс закончился, его глаза внезапно прояснились. Перед ним снова возвышалась стена Подземного убежища.

Руководство, содержащее технику Копья Семьи Су, лежавшее перед ним, внезапно потеряло способность плавать и упало на землю с приглушенным шумом.

Присев на корточки, Су Мо взял руководство и начал просматривать его при свете.

Обложка стала совершенно новой. На страницах техника копья Семьи Су выглядела так, как будто там летали драконы, а фениксы танцевали...

В руководстве Су Мо внимательно просмотрел ходы внутри. Начиная с первого хода "Удар копьем в колено", следующие движения были точно такими же приемами, которые он только что выполнял в течение трёх раундов на арене боевых искусств.

Казалось, в теле Су Мо была скрыта мышечная память о каждом движении и каждом стиле.

Глядя на картинки в руководстве, Су Мо почувствовал, что это было более разумно.

- Получается, что так называемая система значительно упрощает сложность обучения означает это? Я думал, что должен научиться этому постепенно сам.

На этот раз он снова попытался практиковать технику копья в реальности. Хотя это было немного дергано, каждое движение можно было выполнить на базовом уровне, и его можно было считать "новичком" в технике.

Су Мо попробовал попрактиковаться в этой технике, и волна тепла, казалось, хлынула из нижней части его живота, растекаясь по всем частям его конечностей.

Его связки, которые изначально были жесткими от долгого сидения на земле, постепенно начали болеть по мере того, как их медленно растягивали.

- Моё тело слишком окоченело. Хотя это не так уж плохо, эта техника копыя может растянуть связки и улучшить мою гибкость!

Руководство было аккуратно помещено в хранилище. Су Мо был очень доволен сегодняшним выигрышем.

Развитие убежища, сбор материалов и личные боевые способности - эти три направления шли рука об руку.

С волнением Су Мо несколько раз практиковал эту технику. Однако после нескольких раундов Су Мо остановился; его связки сильно протестовали, указывая на то, что, если он продолжит тренироваться, они вот-вот разорвутся.

Видя, что становится поздно, после нескольких легких движений, чтобы остыть, он вернулся к верстаку. Су Мо начал спокойно планировать маршрут строительства убежища.

Низкая температура в минус 20 градусов, сопровождаемая метелью, действительно была опасной и смертельной, но дело было не в том, что люди не могли выжить в такой среде.

В истории Сталин, которого сослали шесть раз, был сослан в маленькую деревню за Полярным кругом и прожил там в одиночестве пять лет.

В течение пяти лет он жил в простом деревянном доме, питался тем, что получал от занятий охотой и рыбной ловли, и пережил тяжелую жизнь в погоде, близкой к минус шестидесяти градусам.

В то же время, именно такая обстановка и опыт создали его стальную волю!

- Текущий базовый план должен включать в себя два этажа. Чтобы соответствовать одному этажу, восстановленному здесь из Глубоководного убежища, этот этаж также должен составлять 220 квадратных метров.

На большом листе бумаги Су Мо начал чертить, воплощая свои задумки.

Еда и припасы из стольких сундуков не могут быть переложены на склад, учитывая размер текущего хранилища.

Даже если после этого он будет неустанно заниматься сельским хозяйством, ему также понадобится холодильное хранилище, чтобы сохранить продукты свежими после сбора урожая и свести к минимуму порчу ресурсов.

- Построить большое холодильное хранилище!

В правом верхнем углу листа Су Мо написал эти слова. В то же время он нарисовал ручкой круг и поставил знак акцента спереди.

Благодаря функции мгновенного создания ядра хранилища строительство холодильного хранилища не требовало ни строительной бригады, ни каких-либо самостоятельных раскопок, что было чрезвычайно удобно.

До тех пор, пока эта мысль возникала у него в голове, он мог просто опустить ядро, и холодильное хранилище было бы построено.

- Мне нужно открыть подземное помещение для этого холодильного хранилища. Начальная площадь будет установлена на уровне 100 квадратных метров. Когда придет время, оно будет запечатано. Я найду способ проложить проход прямо к главному убежищу и установить дверь.

- Материалы, используемые в повседневной жизни, будут храниться на открытом складе. После того, как температура в холодильном хранилище упадет, дверь будет закрываться для поддержания температуры внутри, которая будет использоваться для хранения большого количества продуктов питания и предметов, которые следует хранить вдали от высоких температур.

С этими мыслями после нескольких штрихов на бумаге начала формироваться краткая структура.

По сравнению с помещением для хранения продуктов питания в нынешнем убежище было неизбежно, что площадь холодильного хранилища должна была быть значительно расширена, если в будущем планировалось построить большое убежище.

В таких условиях было бы немного хлопотно поместить его в убежище. Было бы лучше открыть отдельное подземное убежище и попытаться соединить его.

- Также гараж, для этого необходимо открыть новое подземное пространство и также соединить его с Подземным убежищем через проход.

Рядом со словами "холодильное хранилище" Су Мо написал слово "гараж".

Компьютера не было, поэтому, естественно, не было и программного обеспечения для черчения. Чтобы создать квалифицированный проект дизайна, после предыдущего инцидента с Шэнь Итяном Су Мо мог только терпеливо найти решение самостоятельно.

Кроме того, Земной Тигр и другие будущие транспортные средства, безусловно, не будут ограничены только одним, поэтому потребуется большой подземный гараж.

Однако на данном этапе спешки не было. Сначала он мог бы создать пространство площадью

100 кубических метров для парковки Земного Тигра.

Когда в будущем будут добавлены более крупные транспортные средства, можно будет составить новые планы.

Внезапное появление нового плана этажа и двух модулей, независимых от убежища, вызвало у Су Мо головную боль.

Несмотря на проблемы, Су Мо продолжал чертить более часа, и на бумаге постепенно появился простой первый набросок, состоящий из двух дополнительных модулей с двухэтажным дизайном.

Он включал в себя кухню, ванные комнаты и туалет.

Кроме того, в пространстве на втором этаже Су Мо специально выделил некоторое пространство, чтобы построить тренажерный зал для тренировок.

- Это вроде всё. Я не знаю, распознает ли система мой дизайн!

С беспокойным настроением Су Мо мысленно сосредоточился и посмотрел на чертёж.

- Система, система, это новый чертёж убежища.

...

- Это чертеж убежища!

После нескольких мгновений, казалось, что система была раздражена, и появился иллюзорный интерфейс!

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/59877/2023564>