Несмотря на то, что это не была высокоскоростная арбалетная стрела, начальная скорость обычной арбалетной стрелы также была неплохая на таком коротком расстоянии.

Под ним тибетского мастифа внезапно «ужалила» стрела, и сразу же раздался непрекращающийся вой.

— Жаль, что у зверя быстрая реакция, иначе я смог бы попасть в глаз…

Тибетский мастиф повернул свою собачью голову в тот момент, когда прилетела стрела, заставив ее вместо этого пронзить его тело.

Он быстро нажал на спусковой крючок арбалета, чтобы продолжить стрельбу. Целясь в тибетского мастифа, Су Мо выпустил ещё одну стрелу.

На этот раз стрела из арбалета попала тибетскому мастифу прямо в лицо и вызвала поток черной крови.

Тибетский мастиф взвыл от боли.

— Человек, ты… заслуживаешь… смерти!

Усвоив свой урок после того, как в него попали две стрелы, тибетский мастиф быстро отскочил назад и встал в дальнем углу стены. Взглянув на Су Мо, он исчез.

Туман начал закрывать обзор. В густом тумане вдалеке Су Мо не мог разглядеть, где находится тибетский мастиф. Смирившись, он мог только снова заменить арбалетные стрелы взрывчатыми арбалетными стрелами.

— Предыдущий двор определенно не вписывается в общую картину. Я уверен, что зверь всё еще охраняет снаружи, и нападёт, если я выйду туда. Так хлопотно!

Облокотившись на стену, Су Мо оглядел новый двор.

По сравнению с роскошным двором только что, этот двор был небольшим.

Там было четыре дома и курятник.

Жестом приказав Орео спуститься и разобраться в ситуации, Су Мо продолжал карабкаться по стене, держа электрический арбалет в одной руке и целясь во двор внизу.

Свободной рукой он прикоснулся к материалу грунтовой стены и отколол небольшой кусочек

земли. После некоторого раздумья Су Мо пришел к выводу.

— Похоже, что стены внутреннего двора предназначены для защиты. Если стены будут повреждены, монстры могут ворваться внутрь!

В двух предыдущих дворах были разрушены земляные стены, после чего монстры начали безумно атаковать.

Тибетский мастиф мог напасть, потому что он прошёл через пролом в стене.

Если бы эта земляная стена не была повреждена, тибетский мастиф не смог бы проникнуть внутрь.

— Какая волшебная сила, если бы только я получил такое!

Увидев сигнал Орео о том, что проблем нет, Су Мо слегка вздохнул и спрыгнул со стены.

Не было никаких монстров, когда он вошёл в неповрежденный двор, Су Мо почувствовал лёгкую нереальность происходящего.

Особенно после того, как он открыл крайнюю дверь, это чувство стало еще сильнее.

Что привлекло его внимание, так это три огромных мешка неповрежденной муки, сложенные в углу, красочная упаковка на которых свидетельствовала о том, что они были изготовлены на большой фабрике.

— Провинция Тяньси… Город Сян Пин… Зерновая мастерская округа Хуа Лянь.

— Мешок весит 25 кг

— Хм, а где находится провинция Тяньси, почему я никогда о ней не слышал?

Су Мо мог понять каждое слово, напечатанное этими аккуратными и упорядоченными буквами, но он не мог понять смысла этих слов, когда они были объединены.

В Хуася была провинция Цзян Си, Су Мо уже посещал столицу Нань Чан во время своего пребывания на Земле.

Что касается провинции Тяньси, то она была не знакома ему.

— Похоже, что моё предыдущее предположение было неверным. Это определенно не та земля, откуда я родом. Может быть, это параллельный мир?

Су Мо что-то пробормотал себе под нос, неся на плече мешок с мукой.

Пятьдесят мешков муки были не тяжёлыми, но их было легче перемещать благодаря удобству места для хранения. Мешки были свалены в кучу посреди двора в мгновение ока.

Вернувшись в дом, Су Мо посмотрел в сторону стола.

Несколько бутылок с приправами были опрокинуты на стол, уксус был полностью слит, но с солью проблем не было. Она была кристально белой.

Масло чили уже затвердело на столе, так что оно было непригодным для использования.

Просматривая окрестности, Су Мо нашёл ещё одну связку приправ в картонной коробке под столом.

— Спасибо такой доброй семье.

Улыбнулся Су Мо.

Трёх мешков мелкой соли весом 250 г было достаточно, чтобы один человек мог питаться более года без каких-либо проблем.

Два пакетика по 500 г крупной соли, похоже, использовались для маринования кимчи.

Пакетик двенадцати острых специй Лю Шоузе, 60 г.

Пакетик куриной приправы, 40 г.

Две бутылки устричного соуса по 200 мл каждая, бутылка соевого соуса 300 мл и бутылка кунжутного масла 40 мл.

Все приправы были запечатаны, и содержащиеся в них приправы почти не улетучились. Когда Су Мо поднял коробку, бутылки зазвенели и издали хрустящий звук.

Поставив коробку посреди двора, Су Мо вернулась в дом и ещё раз огляделся. Разделочная доска со стола, включая кухонный нож, скалку, лапшу для лапши, половник для приготовления пищи, лопаточку для приготовления пищи, несколько кастрюль из нержавеющей стали, большой резервуар для воды, несколько тарелок, большая миска и две железные кастрюли для

приготовления пищи - всё это было сметено Су Мо.

Кухня, которая поначалу была переполнена, внезапно опустела из-за Су Мо.

Подумав об этом, Су Мо встал на стол, снял лампочку на кухне и поднял стол на середину двора.

Как сборщику, нужно было собирать всё, не упуская возможности.

Если бы он что-то оставил после себя, это было бы огромной потерей.

В радостном настроении Су Мо открыл вторую дверь в сокровищницу!

— Хм, это должна быть боковая спальня, но очень жаль, что эта семья не захотела установить здесь телевизор, а качество постельного белья плохое!

Глядя на постельное белье перед ним, и думая о совершенно новом постельном белье, от которого он недавно отказался, Су Мо внезапно почувствовал себя раздавленным.

К счастью, порывшись некоторое время, Су Мо нашёл какую-то мелочь в шкафчике, расположенном перед окном.

Пара ножниц, машинка для стрижки ногтей, маленькое зеркальце, четыре исписанных блокнота и три гелевые ручки.

Маленькая настольная лампа, которую можно было заряжать с помощью USB, и подержанный телефон, который выглядел старым.

Опустив заднюю крышку старого телефона, Су Мо поднял аккумулятор, чтобы взглянуть, затем положил его обратно.

— Батарея все еще в порядке, качество старого устройства хорошее, возможно, его всё ещё можно будет использовать, когда мы выберемся отсюда!

Су Мо улыбнулся, одним усилием вытащил ящик шкафа и загрузил в него всю полезную мелочь. Он встал на стол, сделал то же самое, что и на кухне, и вынул лампочку. Он перенёс все во внутренний двор..

Посмотрев на последние два неисследованных дома, Су Мо вошёл в дом сбоку, оставив главный дом посередине для окончательного исследования позже.

— Эта семья действительно была бедна, неудивительно, что не не охраняет ни одно мутировшее существо!

Вздохнул Су Мо.

Смахнув пыль, поднятую открытием двери, Су Мо поднял голову, чтобы осмотреть планировку внутри.

На всем постельном белье были следы плесени, как и в предыдущей комнате. Стол был перевернут в беспорядке.

Порывшись в столе, Су Мо разочарованно снял лампочку с потолка, а затем забрал кучу всякой всячины, которая была временно бесполезна, и разместил их в центре двора.

— Остался только последний дом, пожалуйста, дай мне немного надежды!

С искренним желанием Су Мо поднял руки и опустил топор, ударив им по дверному замку.

Деревянная дверь не выдержала огромной силы, нанесенной топором, и сразу же разлетелась на куски. Он сделал несколько шагов назад и убрал топор. Су Мо использовал всю свою силу, чтобы ударить ногой в дверь комнаты.

Половина деревянной двери была с силой распахнута, а другая сторона деревянной двери с замком дрожала в воздухе.

Пыль разлеталась повсюду от притока воздушного потока.

Прикрыв рот и нос, Су Мо стоял у двери и ждал. Когда запах плесени изнутри исчез и пыль улеглась, он вошёл в комнату.

— Святая корова... это что, кондиционер???

Войдя внутрь, Су Мо увидел кондиционер в углу.

На нем все еще был слабо виден логотип бренда «Кондиционер Тянь Эр».

Как только он повернул голову, Су Мо чуть не упала в обморок от счастья.

У каждого облака действительно есть светлая сторона!

В правой части комнаты перед кроватью стоял телевизор. Не что иное, как тот же ЖК-телевизор, что и телевизор, который растоптал тибетский мастиф!

ЖК-телевизор был не менее 40 дюймов, намного больше предыдущего!

Широкими шагами подойдя к телевизору, Су Мо нежно погладил жидкокристаллический экран.

Большой телевизор старой модели, который был в прошлый раз, очень помог. Этот телевизор более высокого класса определенно мог бы обеспечить больше функций.

Су Мо отсоединил штекерный провод и открутил винты, которыми крепился телевизор. Он снял весь большой экран со стены.

Приложив небольшое усилие, чтобы поднять телевизор, Су Мо сложил его посреди двора.

Первоначально низкие показатели прибыли теперь были увеличены!

— Этот кондиционер тоже заберу!

Су Мо повернул обратно к главному дому, с усилием ухватился за карниз крыши и взобрался наверх, чтобы встать на черепицу.

Внешний блок кондиционера был установлен на карнизе крыши, и он был прочно закреплен.

Су Мо попытался открутить закрепленные винты и железные прутья. Без специальной отвертки эта штука была слишком прочной.

Поразмыслив, Су Мо просто достал железный топор и отрубил все железные прутья. Он убрал внешний блок в складское помещение и спрыгнул с крыши.

Отряхнув пыль со своего тела, он пошёл обратно к главному дому. Су Мо взвалил кондиционер на спину и поставил его посреди земли.

Обойдя вокруг три или четыре раза, убедившись, что все вещи были взяты, Су Мо начал размышлять о том, как упаковать все эти вещи вместе.

Было бы невозможно вытащить их напрямую.

Он мог только следовать по стопам Фэн Мэнъюэ, держась за эти предметы и терпеливо дожидаясь окончания времени, чтобы автоматически покинуть руины.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/59877/1901921