Арбалеты на земле были оружием, в основном недоступным для гражданских лиц.

Это также был современный арбалет, с которым он столкнулся в своей прошлой жизни, когда его клиент случайно взял его в тир, чтобы немного повеселиться.

Арбалет, созданный по чертежу, был желтым, серебристым и черным, в нем было что-то холодное и таинственное.

Два маленьких диска, отполированных из латуни, висели по обе стороны арбалета, чтобы натягивать нейлоновые струны.

Простой открыватель посередине отвечал за опускание арбалетной стрелы!

Су Мо попробовал это сделать. Он мог вместить пятерых одновременно.

Хотя он не мог стрелять из арбалета подряд и должен был перезаряжать его после каждого выстрела, хранилище боеприпасов было довольно крутым!

Отрегулировав арбалет, Су Мо начал наматывать его с помощью намотки для перезарядки.

Первая арбалетная стрела скользнула в отсек.

Сдерживая волнение, Су Мо достал из инвентаря кусок дерева, сделал из него доску и поставил в угол укрытия.

Он прицелился в доску и нажал на спусковой крючок.

Свист!

Это было не меньше начальной скорости маленького полицейского пистолета, мгновенно попавшего в дерево.

- Святое дерьмо. Он, конечно, сделан прямо из пресс-формы. Это безумно мощно...

Глядя на слегка дрожащую арбалетную стрелу, Су Мо быстро подошёл к деревянной доске на земле.

Он перевернул деревянную доску диаметром шесть сантиметров. Сильная арбалетная стрела пробила его насквозь, оставив половину спереди, а половину сзади.

Он был не таким мощным, как высокоточный арбалет, производимый крупнейшими оружейными компаниями цивилизованного века, но, безусловно, неплохим.

Хамелеон раньше, вероятно, умер бы на месте от этого удара.

- Давай попробуем ещё раз...

Су Мо не мог вынести волнения от того, что внезапно получил такую мощную машину для убийства.

Однако он также знал, что, хотя арбалет был мощным, он был построен на предпосылке устойчивой цели.

Су Мо целился прямо в середину деревянной доски размером метр на метр, но когда он выстрелил, его рука дрогнула, и стрела из арбалета застряла в правом верхнем углу, почти попав в цель.

Расстояние всего в дюжину метров привело к такому отклонению.

Не говоря уже о точности 50 метров и 100 метров.

Начиная с точности и заканчивая мощностью, баллистикой, ощущением выстрела и тем, как натянуть стрелу, Су Мо медленно выстреливал и пробовал.

Арбалетные стрелы не были расходным материалом. Одну арбалетную стрелу можно было использовать повторно пять или более раз.

Стрела из арбалета лишь слегка деформировалась после многократного выстрела.

Более того, для пяти арбалетных стрел требовалось всего две единицы дерева и одна единица железа, что было вполне доступно.

Свист!

Свист!

...

Свист!

Он стрелял снова и снова, изучая угол наклона руки и точность прицеливания.

Мастерство Су Мо взлетело до небес.

Стрельбища на земле были настолько роскошными, что вам нужно потратить десятки тысяч долларов, чтобы тренироваться в течение одного дня, но вы могли бы растратить их во время судного дня.

С каждым выстрелом Су Мо старался быть не быстрым или жестким, а точным.

Подумав об этом двадцать или тридцать раз, Су Мо снова переключил свое внимание на напряженную задачу намотки.

Намотка арбалета всегда была большой проблемой.

Не говоря уже о составном быстрозаводном арбалете в его руке.

Начиная с самых ранних арбалетов с заводными устройствами типа стремя, все энтузиасты арбалета были в пути, чтобы найти более простой способ намотки.

Позже появились специальные моталки зубчатого и шкивного типа с ручным управлением.

Намотка становилась все более и более эффективной!

Повторив тридцать или сорок раз подряд, Су Мо почувствовал покалывание в руке и узнал свой текущий предел скорости.

Он мог закончить намотку и прицеливание менее чем за минуту для первых трёх стрел.

После этого подготовка каждой стрелы занимала от полуминуты до минуты.

После десяти стрелок каждой стрелке требовалось не менее полутора минут, чтобы завершить серию движений.

- Если бы только я мог переделать его в электрическую моталку, тогда это было бы легко...

Су Мо был взволнован мыслью о мощном обновлении Системы выживания Судного дня.

Он сосредоточился и вызвал систему, глядя на арбалет.

[Охотничий арбалет (Обычный)]

Описание: Боевое оружие дальнего действия, медленно перезаряжается, имеет высокую начальную скорость, обладает значительной смертоносностью, необходимый инструмент для выживания в дикой местности.

Скорость стрельбы: 140 м/с

Дальность стрельбы: 80 м (Максимальный урон) 165 м (Эффективный урон) 330 м (Минимальный урон)

Первый вариант обновления: Улучшение материалов арбалета, увеличение веса арбалета и уменьшение давления намотки. Требуемые очки выживания (180).

Второй вариант обновления: Улучшение материалов для арбалета, добавление устройства с электрическом зарядом, изменение режима проектирования, добавление комбинированного режима автоматической стрельбы и увеличение боекомплекта. Необходимые очки выживания (400).

Введение: Студенты гуманитарных специальностей используют стрелу Купидона, чтобы попасть в сердце девушки. Только студенты-естествоиспытатели будут исповедоваться с помощью мощного арбалета! Хвала механизму!

- Святое дерьмо...

С отсутствием культуры вы могли бы использовать святое дерьмо для чего угодно.

Су Мо был немного шокирован и взволнован, когда посмотрел на вторую собственность перед собой.

До этого возможность добавить электрическое устройство также появилась, когда он улучшал деревянное копье.

Однако электрическое устройство деревянного копья совсем не походило на устройство арбалета.

С добавлением электрического устройства арбалет произвел революцию в способе стрельбы. Он мог не только непрерывно стрелять, но и заряжаться электрическим током.

Су Мо обладал способностью стрелять из арбалета, как из пистолета Гатлинга, до тех пор, пока у него было достаточно арбалетных стрел.

Это обновление стоит всего 400 очков!

С той скоростью, с которой он двигался, он смог бы достичь этой цифры, если бы смог продержаться ещё около десяти дней.

Когда это произойдёт, его боевые способности взлетят до небес.

- К сожалению, мне всё равно понадобится электричество. До тех пор, пока мы не сможем выработать электричество или найти устройство для преобразования электроэнергии, эта штука просто бесполезна.

Он испустил долгий вздох.

В очередной раз Су Мо почувствовал важность восстановления электричества.

Величайшей причиной внезапного и быстрого прогресса науки и техники в цивилизованный век стало изобретение электричества.

Электричество заставило каждого обычного человека полностью ощутить очарование технологии.

Однако в то же время без электричества…

Видя, что Су Мо глубоко задумался, Орео подбежал и покачал головой, как будто говоря, что справится с любой проблемой!

- Орео, я приказываю тебе вырабатывать электричество для меня прямо сейчас. Это задание от твоего хозяина!

Су Мо рассмеялся, подозвал Орео и погладил собаку по голове, держа её на руках.

Бедный Орео понятия не имел, что такое электричество. Однако его глаза заискрились мудростью, когда он услышал, что это задание от его хозяина.

Под углом, который Су Мо не мог видеть, Орео, казалось, о чем-то думал.

Когда Су Мо повернул голову, чтобы посмотреть, слегка ясные глаза Орео снова затуманились.

…

[В радиусе тысячи метров от игрока не обнаружено присутствия мутировавшего зверя.]

[Сегодняшнее количество 0/3]

Использовав свой последний шанс в этот день и не обнаружив поблизости никаких зверей-мутантов, Су Мо вышел с факелом.

Завтра был день катастрофы с кислотными дождями.

Ему нужно было в последний раз проверить, не засорена ли система слива песком с равнины.

- Это должно быть на 100% безопасно!

Попросив Орео оставаться начеку, Су Мо потушил три факела и воткнул их в землю.

Лунный свет, который был серебристо-белым, стал устрашающе красным, когда надвигалась катастрофа.

Красный свет рассеялся по земле и смешался с отблесками костра. В этом было что-то странно прекрасное.

Всего за полдня он был почти полностью покрыт песком с равнины.

Достав лопату, Су Мо начал расчищать водный путь.

Как только он закончил со всем и убедился, что все вырыто, он вернулся в убежище.

При свете камина он посмотрел на массивную каменную главную дверь, полированную каменную стену и пол, лежа в постели.

В последнюю ночь перед катастрофой Су Мо накрылся одеялом, и его дыхание постепенно замедлилось.

Су Мо обладал достаточной уверенностью, чтобы противостоять надвигающейся катастрофе.

Однако посреди ночи, когда уже его печь начала остывать.

Бесчисленное множество людей бегали вокруг с факелами, отчаянно принимая меры, чтобы противостоять бедствию в последнюю минуту.

Только несколько человек сидели в укрытии со сложными выражениями на лицах, ожидая приближения катастрофы.

Возникло сильное ощущение кризиса. Кроме Су Мо.

Сегодня ночью никто не мог уснуть…

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/59877/1865150