Телевизор занимал много места на складе с тех пор, как он вернул его из руин. Теперь, когда обновление ограничило хранилище, тот пылился в углу.

Наконец-то ему нашли хорошее применение после того, как его перетаскивали с места на место.

Благодаря литий-железо-фосфатной батарее база могла бы легко удовлетворить потребности телевизора.

Су Мо пришла в голову идея после того, как он поспешил в кладовую. Он поместил его в хранилище и поднес к генератору.

Телевизор был установлен прямо рядом с батареей.

Когда он перевёл взгляд, рядом с телевизором появилась иллюзорная строка слов:

[32-дюймовый цветной телевизор (отлично)]

Описание: Технологические продукты, произведенные в неизвестные времена, в основном состояли из пяти частей: электрических цепей, каналов общего доступа, звуковых каналов, схем цветового декодирования и цветных изображений. Каждое изображение на экране имеет скорость 25 кадров в секунду, по 625 строк на кадр.

Особые возможности: При размещении в убежище и подключении к электричеству он может контролировать до 1000 метров прилегающей территории убежища с возможностью увеличения, уменьшения масштаба и переключения ракурсов.

Первый вариант обновления: Изменение материала телевизора. Увеличение четкости, добавления звука и создание своего личного театра. Требуемые очки выживания (1550).

Второй вариант обновления: Изменение материала телевизора. Увеличение четкости, диапазон использования специальных способностей и шансы добавить вторую часть информации (ограниченная технология). Необходимые очки выживания (6250).

Проигнорировав тот факт, что для обновления телевизора требовалось огромное количество очков выживания, Су Мо убедился, что он не поврежден, прежде чем заставить себя глубоко вздохнуть, подавляя волнение в своём сердце.

Когда он поспешно подключил телевизор к источнику питания аккумулятора, Су Мо почувствовал, что успокаивается, когда миллион эмоций пронеслись через него.

Когда он прибыл в пустошь, всё, чего он хотел, - это быть хорошим человеком и стараться изо

всех сил выжить.

Он играл с собакой, сажал овощи и изо всех сил старался управлять процветающим убежищем, пока ждал прихода своей семьи, чтобы все они могли осесть и устроить свою жизнь на этой пустоши.

Однако чем больше он хотел отделиться от всего, тем больше идиотов приходило, чтобы попытаться разрушить его жизнь, чтобы он умер.

- Я просто обычный человек, гражданин, получивший необходимое образование на своей родине. Я все еще паникую, когда появляются могущественные враги, даже если я притворяюсь главным героем из книг.

- Но вы… не даете мне спокойно жить! Единственное, что я могу сделать, это отправить вас на верную смерть!

Гигантский телевизор включился автоматически после подключения к источнику питания. Казалось, что в прошлый раз он не был выключен должным образом.

Гудение, гудение, гудение.

Сигнала для приема не было. Черно-белые линии замелькали на экране после того, как он включился.

Су Мо некоторое время возился с кнопками внизу, прежде чем нашел канал для особых способностей, канал AC1.

После того, как он нажал туда и переключил каналы, иллюзорные волны бешено вырвались из задней части телевизора, заставив вибрировать даже воздух.

Гудение, гудение, гудение.

Телевизор начал сильно трястись. Когда Су Мо заметил, что телевизор вот-вот взлетит в воздух, он поспешно схватил его, чтобы он не затрясся ещё сильнее.

Сердце Су Мо учащенно забилось, когда он почувствовал вибрации, исходящие от телевизора.

Он был в ужасе от того, что эта штука может случайно расколоть его!

К счастью, примерно через десять секунд вибрации начали замедляться. Частота сотрясения телевизора также изменилась с яростных семи или восьми раз в секунду до спокойных двух

или трех раз в секунду.

Черно-белое месиво линий тоже начало меняться.

На экране появился закат. Затем он начал показывать всё больше и больше вещей.

Лужи кислотного дождя, оставшиеся после шторма.

Остатки деревьев, которые Су Мо разрубил.

А ещё… кобольды, которые рыскали возле кустов!

- Погоди! У этой штуки нет пульта, и я не могу переключать ракурсы. Это слишком ограничительно.

Су Мо отчаянно пыталась изменить сцену, используя кнопки внизу, но ничего не произошло даже после нажатия всех кнопок.

- Сейчас мне придётся купить пульт с торговой площадки. Чёрт возьми, эта штука такая ненадежная.

- Хм? Торговля?

Су Мо, казалось, внезапно о чем-то подумал, когда он бросился к складскому помещению, выкапывая плоскую панель.

Три переходных провода красного, желтого и синего цветов были подсоединены к задней панели.

Это был механический контроллер, который Шэнь Ке дала ему в последний раз, когда они торговали.

- О, Шэнь Ке, Шэнь Ке. Ты оказала мне огромную помощь!

Су Мо взволнованно держал контроллер, вставляя его в отверстие на телевизоре. Он нажал на кнопки на контроллере, пока изображение начало смещаться, и изображение начало двигаться.

Ему казалось, что он играет в видеоигру. Пока он находился в пределах одного километра от убежища, ничто не могло укрыться от его наблюдения.

Он перевёл взгляд на группу кобольдов и увеличил изображение.

Су Мо даже мог видеть кусочки мяса, прилипшие к зубам одного из воинов кобольдов…

- Раз, два, три, четыре. Так, четыре воина-кобольда, вооружённых копьями…

- Те, у кого дубинки, вероятно, маги-кобольды, и их всего двое. Похоже, маги-кобольды пользуются большим уважением среди кобольдов.

Каждый маг-кобольд взял с собой двух воинов-кобольдов, тщательно обыскивая окружение.

Судя по выражению их глаз, Су Мо знал, что его убежище было раскрыто.

Однако по какой-то неизвестной причине эти кобольды не решились напасть на него силой. Вместо этого они побежали к кустам в поисках чего-то.

- Они что, сумасшедшие?

Су Мо начал надевать свои доспехи после того, как убедился, что эти дураки что-то искали.

В его плаще была прожжена огромная дыра. Он закончил надевать два слоя брони, потратив десять очков выживания на ремонт.

Су Мо схватил с пола свой электрический арбалет и повернул выключатель. Отправив в отсек пять арбалетных стрел, пропитанных кислотным дождем, он направился ко второму проходу.

Орео поспешно последовал за ним.

- Тупые кобольды. Возможно, они эволюционировали, став похожими на людей, но они не могут двигаться так быстро, как мы. Они наверняка умрут с такого расстояния!

Су Мо начал планировать свою атаку после того, как открыл заднюю дверь убежища и выпустил Орео.

Кусты росли на ровной земле, и спрятаться было не за чем. Было ещё светло, что делало практически невозможным устроить засаду.

Следовательно…

- Орео, ты ворвешься со стороны позже. Да, с левой стороны. Используй свой лай, чтобы

привлечь их внимание, и беги так, чтобы у них не было шанса ударить по тебе. Сделай всё возможное, чтобы держать дистанцию между тобой и ними, чтобы ты мог создать для меня возможность приблизиться к ним.

- Не спасай меня, если я попаду в опасность. Они бегают медленно, и мы сможем сделать крюк, чтобы поразить их. Понял?

У Орео было сосредоточенное выражение лица после того, как он заметил торжественное выражение на лице Су Мо.

Гав!

Орео всё понял и тихо гавкнул, показывая, что готов.

- Хорошо, приготовься бежать. Ты пойдёшь туда первым, а я буду позади тебя. Не забывай держать дистанцию от них, чтобы не дать им шанса напасть. Будь осторожен с теми двумя, что держат дубинки, они будут стрелять такими же огненными шарами, который обжег тебя сегодня!

Орео не колебался после этого и сразу же побежал по земле.

Чёрно-белое тело Орео мчалось по жёлтой почве.

Бесчисленные лужи не успели среагировать, как собака была уже в нескольких милях от них.

Хаски были собаками среднего размера, что означало, что они были маленькими, крепкими и выносливыми. Их превосходные способности проявлялись, когда они приступили к выполнению самых примитивных рабочих задач на средней скорости на больших расстояниях.

Пропорции и форма их тела отражали баланс, который они имели в силе, скорости и выносливости.

Когда Су Мо наблюдал, как Орео продолжает мчаться даже после того, как пробежал более ста метров, он кивнул и положил свой электрический арбалет в инвентарь. Затем он наклонился и побежал трусцой через холм.

На этот раз все кобольды должны были держаться подальше!

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

http://tl.rulate.ru/book/59877/1699551