В конце Средневековья сверхъестественные силы на этой планете в последний раз в истории совершили возвращение. В то время как влияние охотников на демонов и церкви росло, потусторонние существа и волшебники боролись за выживание. Однако между Церковью и охотниками на демонов начали возникать трения. Это дало некоторую передышку малым семьям и Ваджраяне, которые хорошо умели скрываться. Согласно воспоминаниям Вивиан, период с десятого по пятнадцатый век нашей эры стал перераспределением влияния в темном мире. В этот период последствия Мифологической эпохи полностью сошли на нет.

Более могущественные потусторонние существа, включая Древних, умерли или скрылись. После упадка потусторонних существ Церковь и охотники на демонов начали соревноваться за новый мировой порядок, причем Церковь представляла людей. Хотя охотники на демонов теоретически были более человечными, они всё равно были другой расой, поэтому конфликты были неизбежны.

Но эта история не имела значения, мысли Хао Жэня просто отклонились от темы, когда он увидел потерянный город. Чёрная магия, стершая город, должно быть, была серьезным инцидентом в те времена. Битва между охотниками на демонов и церковью, очевидно, дала Батисту — магу, которого искал Хао Жэнь, — шанс на успех. Он не только изгнал город с помощью магии, но и изучал колдовство под носом у простолюдинов. Этот дом был полон следов его магических экспериментов.

Магические книги были разбросаны на одном конце длинного стола. Все они имели жуткую текстуру и выглядели тревожно, а сделаны они были в основном из черной козьей кожи или специальной бумаги, смоченной в масле и написанной чернилами из крови. Содержание было трудно понять, оно изобиловало абстрактными и странными иллюстрациями. Хао Жэнь не понял бы их без помощи Вивиан.

Первая магическая книга, которую он увидел, была написана от руки, в основном о различных пространственных явлениях и тайных ритуалах вызова. Батист, очевидно, не был автором. От страниц тяжелой книги исходил отвратительный запах. На её темно-красной обложке была изображена искореженная дверь, а в центре — проницательный глаз. На титульном листе была надпись «Д.Р.». Возможно, оставленная автором.

Судя по многочисленным заметкам и записям на страницах, Батист, должно быть, читал книгу довольно часто. Кроме того, его почерк был неожиданно аккуратным и красивым. Хао Жэнь прочитал аннотации и сразу понял, что больше всего волновало мага: способ открыть врата в Инферно и секрет использования душ для поддержания стабильности пространственного прохода.

Он нашел наиболее часто читаемую часть книги, страницы которой сильно истерлись и почернели. Это была глава на семи страницах, где автор магической книги подробно описывал историю врат в Инферно и свою теорию их открытия. Но Батист оставил ещё больше примечаний, чем автор написал на краях страниц, и это привлекло внимание Хао Жэня.

— ...Записи о вратах Инферно древних времен не столь надежны. Правители мира в ту эпоху были богами древности, они не позволяли другим унаследовать слишком много знаний. Эту

часть содержания следует игнорировать.

— Обсуждение «семи обсидиановых ритуалов» Орбеном Муром не согласуется с этой записью, и масло, которое делает обсидиан магическим, может быть более критичным, чем сам обсидиан. Согласно моим собственным экспериментам, точка зрения мастера Орбена Мура более достоверна. Информация о тесте находится в...

— Это очень интересно. Природа врат Инферно сильно отличается от врат других измерений; то же самое верно и для метода доступа к Инферно. Строго говоря, наша цель — не «открыть врата», а втянуть Инферно в столкновение с другим измерением, чтобы создать трещину. Так что структура портала — это не основа для испытаний; это ритуал вызова...

— Самое важное после соединения двух измерений — обеспечить стабильность прохода и выявить признаки его разрушения. По крайней мере, я должен выделить время, чтобы отправиться на второй слой Инферно и подумать, как восстановить обратный путь в основной материальный мир с другого конца врат, если врата Инферно разрушатся преждевременно. Формула мастера Фрадкова недостаточно точна, поэтому трава на его могиле высотой в полметра. Может, мне стоит пересмотреть данные...

— Такое ощущение, что читаю научный труд. Он был волшебником или астрофизиком? — пробормотал про себя Хао Жэнь, читая сложные записи.

Вивиан держала в руке бутылку из темного стекла. Она услышала бормотание Хао Жэня и добавила.

— Волшебники — знающие люди. Для простолюдинов они настоящие эрудиты.

Хао Жэнь вернул книгу на прежнее место.

— Похоже, Батист уже давно работал над открытием врат в Инферно, поскольку вся оставленная им информация связана с пространственной магией. Но нет никаких упоминаний о том, почему он вызвал Короля Крови, как и о том, что случилось с этим городом Домир. На что ты смотришь? Что-то хорошее в бутылке?

— Сернистая родниковая вода, специализация Инферно, хотя осталось всего полбутылки, — Вивиан протянула маленькую бутылочку Хао Жэню. — Помнишь также особь инфернальной твари, которую нашла Хессиана? Батист, должно быть, однажды успешно открыл инфернальные врата. Но вторая попытка, похоже, не удалась. Вероятно, окно было слишком узким; ему удалось доставить только некоторые материалы с первого уровня Инферно. Очевидно, он не достиг своей цели.

В это время Наньгун Санба держал в руке толстую книгу. Он подошел и продолжил то, на чем остановилась Вивиан.

— Ты прав. Однажды он открыл врата, но результат его не устроил. Цель его вызова Короля Крови должна заключаться в том, что ему нужна была сила древних существ, чтобы помочь стабилизировать врата.

Хао Жэнь указал на толстую книгу в руке Наньгун Санбы.

— Что это? Дневник?

— Нет. Это запись магических экспериментов. Здесь говорится об успешном открытии двери в Инферно. Инфернальные врата оставались открытыми только менее часа; он чуть не умер. Кроме записи об экспериментах, там также много слов проклятий и жалоб. Согласно книге, причиной раннего закрытия инфернальных врат был недостаток энергии, окружающая среда не была стабильной, а постоянное отторжение от реального мира привело к разрушению врат. Он упомянул о необходимости усиления своей магии и намерении обратиться за помощью к древним потусторонним существам... Полагаю, это были причины, по которым он вызвал Короля Крови.

— Он хотел использовать силу злого духа Вивиан, чтобы открыть инфернальные врата? — Хао Жэнь моргнул. — Но главные вопросы — как он узнал о ритуале и откуда взялся рыжеволосый злой дух.

— В книге ничего не сказано, — сказал Наньгун Санба, пожав плечами. — Это место хаотично. Наверное, нам нужно больше времени, чтобы во всем разобраться.

Хао Жэнь кивнул. Затем он с любопытством спросил Вивиан.

— Что было внутри второго уровня Инферно, что Батист так настаивал на том, чтобы пойти туда?

— Никто не знает. — Вивиан покачала головой. — Передвигаться по первому уровню Инферно и так достаточно сложно, не говоря уже о более глубоких. К тому же, связь между Инферно и Землей слишком нестабильна; портал слишком слаб для кругового путешествия на второй уровень. Так что никто толком не знает, что там внутри.

Хао Жэнь потер нос.

— Я действительно не могу понять, что такого привлекательного в этом месте... Кстати, я чувствую какой-то странный запах.

— Запах гари, — фыркнула Лили и подняла голову от груды обломков. — Я тоже чувствую этот запах!

Остальные тоже подняли головы, так как тоже почувствовали сильный запах в воздухе. Это

был не просто запах гари, но к нему примешивалась вонь и странная кислинка. Хао Жэнь поднял голову, его нос искал источник запаха. Но вдруг он обнаружил, что туман проник в дом через щели в окнах и трещины в двери. Туман корчился и заполнял собой все помещение, как будто это было что-то живое. Все стало очень странным.

— Пахнет каким-то волшебным маслом… — пробормотал Наньгун Санба. — Что-то не так.

Хессиана быстро посмотрела на Хаймервина, который привел их в это место. Тот неподвижно сидел на стуле, застыв как камень. Она шагнула вперед и ткнула его в плечо рукояткой своего длинного хлыста.

— Эй…

Не успел её голос прерваться, как Хеймервин рухнул в кучу черного пепла.

Снаружи дома раздался пронзительный звук.

Хао Жэнь закричал: — Что-то не так. Уходим отсюда!

http://tl.rulate.ru/book/59836/2559715