Пока Хао Жэнь ел, Анна сидела рядом с ним и вдруг что-то произнесла. Странные глаза и бледное лицо девушки выглядели ещё более странно в сочетании с её психическим расстройством. Слова, которые она произносила, стали ещё более призрачными и пугающими. Однако недавний опыт придал Хао Жэню стальные нервы. Он был просто озадачен.

— Что? — спросил он.

— Таннагост… Высокоэнергетическая полимеризованная форма… Ты не можешь убить эту тварь…

Глаза Анны были слегка встревожены, но Игорь быстро остановил её.

— Анна, следи за своими манерами за столом. Не пугай гостей своими испорченными воспоминаниями.

— Подожди секунду.

Хао Жэнь поспешно махнул рукой в сторону Игоря.

— Мне очень интересно, что Анна только что сказала, что это за Таннагост, о котором она упомянула?

Игорь натянул жесткую улыбку и сказал:

— Это шепот злого духа. Вам не стоит беспокоиться об этих безумных вещах. Злой дух под замком во сне нашептывал ей знания из бездны зла. Они смешались с воспоминаниями Анны, мешая ей различать грань между реальностью и иллюзией. Лучше, чтобы она поменьше упоминала об этих вещах, иначе рано или поздно она станет такой же, как члены нашей семьи в прошлом, полностью одержимой злым духом.

— Это мстительный дух говорит ей такие вещи?

Хао Жэнь показал выражение большого интереса, стараясь выглядеть экспертом.

— Я думаю, что эта информация очень полезна. Возможно, по этой информации мы сможем определить источник силы злого духа.

Игорь протянул руку и сказал: — Вы можете попробовать, но я гарантирую, что вы не получите никакой полезной информации, потому что память моей дочери испорчена. Злой дух никогда не позволит, чтобы его секреты стали известны.

Хао Жэнь повернулся к Анне и спросил: — Что такое Таннагост? Кто такие таннайцы? Это имена злого духа?

Анна подняла свои неухоженные вьющиеся волосы перед лицом, открыв мутные карие глаза.

— Они пробрались в этот мир с другого конца трещины. Невидимая сила превосходит твои знания. Ты не сможешь убить эту тварь… пока мы не вернем сокровища, которые украли 300 лет назад…

Игорь внезапно повысил голос: — Анна, твоя память снова тебя обманывает. Поешь хорошенько, а потом возвращайся в свою комнату.

Анна бросила нож и вилку и вышла из комнаты, как блуждающая душа. Лили смотрела, как девушка, пошатываясь, уходит. Она не могла не посмотреть на Игоря.

— Вы должны сказать нам правду. Мы эксперты. Что Анна имела в виду под украденным сокровищем?

Игорь вздохнул и сказал: — Это то, что говорит ей злой дух, но я думаю, что злой дух усилил эти негативные послания и заставил её чувствовать, что её семья построена на грехах. Но на самом деле все наши дела были законными. С тех пор как 300 лет назад наши предки получили первый горшок золота в результате приключения, семья Андреа придерживалась строгих правил внутреннего распорядка и старательно использовала семейное состояние. Деньги не были приобретены обманом.

— Это как-то связано с ведьмой? Вы упомянули об приключении 300 лет назад, — небрежно спросил Хао Жэнь.

Он знал, что портрет ведьмы висел в замке, а запись о ней была в рукописи в библиотеке. Эта тайна могла быть темой, достойной почитания семьи Андреа, но она ни в коем случае не была конфиденциальной — по крайней мере, не настолько, чтобы о ней нельзя было упоминать, иначе портрет не висел бы там.

Игорь медленно кивнул и сказал: — Да, это о ведьме. Если бы я не жил в этом замке и не пережил все, что было в этой семье, я бы не поверил, что именно ведьма дала семье Андреа всё, что они имеют сейчас. Мой предок встретил ведьму и помог ей, поэтому ведьма сделала ему подарок, который включал в себя магический камень и древнее заклинание. Камень должен был принести ему сокровища, а заклинание — вызвать злого духа. Это было похоже на сделку.

Вивиан не удержалась и пробормотала: — Эта история неубедительна… Но звучит довольно знакомо.

Хао Жэнь криво усмехнулся. Он посмотрел на Игоря и уже собирался продолжить разговор о ведьме, как вдруг снизу раздался странный голос. Он был похож на мурлыканье, но звучал ненормально глубоко и громко, стуча в сердца людей. Очевидно, под замком находилась огромная система пещер, и сильные ветры создавали резонанс внутри пещер.

Когда Игорь услышал голос, выражение его лица резко изменилось.

— Это злой дух! Он снова активен!

Наньгун Санба оттолкнул стоящую перед ним тарелку и достал серебряный арбалет с пояса.

— Отведи нас в склеп. Пока мы спускаемся, расскажи моим друзьям о ведьме и вызванном злом духе.

Как и все вековые замки, это здание имело огромную подземную структуру, и для того, чтобы подавить какое-то темное существо, подземная структура замка была чрезвычайно большой, прямо как подземный дворец. Игорь привел Хао Жэня и остальных в небольшую часовню позади замка. Вход в подземное помещение находился в часовне.

Несколько слуг под командованием Игоря отодвинули подиум, открыв лестничный проход под толстым красным деревянным настилом. Вход оказался шире, чем ожидалось, и внизу виднелись тусклые огни. Снизу доносились странные звуки дыхания.

Наньгун Санба посмотрел на лестницу и улыбнулся.

— Я только на днях спускался сюда.

Игорь был более смелым, чем выглядел, возможно, это результат того, что большую часть своей жизни он провел в различных замках с привидениями. Он был знаком со странными вещами глубоко под землей. Или, возможно, это из-за доверия, которое он испытывал к этим «экспертам». Он не позволил своим дрожащим слугам идти впереди, вместо этого он шел перед ними с люминесцентной лампой в руке.

— Я провожу вас вниз.

Они прошли весь путь вниз. Хао Жэнь сначала думал, что увидит устаревшие топки и подсвечники по обе стороны туннеля, как в кино. Однако, спустившись в туннель, он обнаружил, что стены были оборудованы электрическими настенными светильниками. Видимо, древние крепости и злые духи тоже шли в ногу со временем.

Было ясно, что владелец замка внес лишь очень ограниченные изменения в подземные покои. Помимо настенных светильников с обеих сторон, а также нескольких электрических вентиляторов и воздуховодов, под лестницей повсюду виднелись следы старости. Грубые

каменные стены, крутые каменные лестницы и лепные потолки, сильно испещренные и облупившиеся, создавали ощущение, что люди попали в ад.

Лили нашла эту атмосферу довольно скучной и решила что-то сказать: — Это ваши предки вызвали этого злого духа?

Глубокий, слабый голос Игоря отразился от стен.

— ...Жадность — это грех. Самые ранние записи размыты, но это было примерно в то время, когда мой предок обнаружил «камень ведьмы», который мог принести ему огромное богатство. Он стал еще более жадным. Он решил, что раз все они были подарками, оставленными ведьмой, то камень и заклинание вместе будут одинаково важны и эффективны. Хотя ведьма предупредила его не трогать заклинание, он все равно продолжил ритуал вызова...

Спустившись по каменным ступеням, дорога впереди постепенно стала более ровной, и в конце концов они вышли в длинный подземный коридор.

— ...Ритуал призыва открыл трещину, ведущую в бездну. Из неё вырвался сильный дух, и это злой дух, который мучает семью Андреа в течение 300 лет.

По обе стороны подземного коридора также были инкрустированы чуть менее яркие настенные лампы. Под тусклым светом они могли видеть портреты предков семьи Андреа, висевшие по обе стороны стены. Похоже, эта семья любила вешать свои портреты на стену. Неизвестно, было ли это наследие предков или что-то другое.

— Мы были прокляты, хотя ведьма предупреждала нас. Семья Андреа не может покидать эту проклятую крепость более чем на семь дней. Те, кто пытался бежать, в конце концов умирали на восьмой день. У нас большое богатство, но оно не позволяет нам покинуть эту землю льда и снега. Под крепостью всю ночь рокочет злой дух.

— Я до сих пор помню бесчисленные бессонные ночи перед моим восемнадцатилетием. Кошмары не давали мне покоя до недавнего времени. Злой дух позволил мне увидеть ужасы из другого мира и сказал мне, что гибель всех людей — это настоящий конец...

Как и ожидалось, в конце ряда портретов находилось изображение ведьмы, лицо которой было закрыто черной вуалью, так что люди не могли видеть ее истинное лицо.

— Почему ведьма хочет закрыть своё лицо? — спросил Хао Жэнь.

Игорь сделал небольшую паузу, а затем медленно ответил: — Это была модификация, сделанная моим вторым прадедом. До этого ведьма не носила вуаль. Так было до тех пор, пока однажды законный наследник не увидел лицо ведьмы. Он сошел с ума и на следующий день спрыгнул с вершины замка. С того дня все портреты ведьмы в замке были закрыты вуалью.

— Поскольку вы нарушили предупреждение ведьмы, вы боитесь, что она и злой дух придут за вами, — сказала Нангун Уюэ, глядя на жуткие портреты в склепе.

— То, что ты говоришь, действительно историческая правда?

— По крайней мере, это все, что я знаю.

Игорь указал на железную дверь рядом с портретом ведьмы.

— Эта вещь находится за дверью. Простите, но я должен уйти.

Затем слегка раздувшаяся фигура Игоря исчезла в конце спуска. Хао Жэнь повернулся и посмотрел на железные ворота в склепе.

На железной двери медленно собирался холодный белый иней.

http://tl.rulate.ru/book/59836/2054433