

Для Хао Жэня не было неожиданностью найти руны Летта в самых странных местах. Древний и таинственный письменный язык должен был существовать там, где обитали потусторонние существа. Если бы не их редкое появление в результате многолетнего подавления охотниками на монстров и церковью, возможно, эти магические руны стали бы частью человеческой цивилизации или даже изменили бы ход человеческой истории.

Тем не менее, руны были похоронены в песчаных дюнах истории, и, возможно, это было благом для человеческой цивилизации.

В конце концов, руны не были особенно пригодны для людей. Хао Жэнь догадывался, что всё, что связано с Миром Снов, не особенно безопасно.

Ряды рун Летта были обнаружены на стене, в углу в конце галереи. Руны почти покрывали всю грифельную доску размером три на два метра.

Вивиан подошла ближе и начала расшифровывать руны. Тем временем Хао Жэнь позволил МТД синхронизироваться с его зрением и заставил записать руны на стене.

Руны Летта были иероглифами предыдущей цивилизации. Они были широко распространены на территории, где в настоящее время находилось Королевство Холетт. Но это был не единственный язык, которым пользовались в древней эпохе Мира Снов.

Согласно исследованиям и рассказам Вивиан, в то же время существовало еще несколько языков, на которых говорили несколько основных групп необычных существ. Эти пользователи должны были существовать в некоторых других королевствах в пределах Мира Снов.

Однако руны Летта были единственным письменным языком, который обладал особой силой. Поэтому Хао Жэнь подумал, что эти руны имели особое применение, например, в молитвах, магии и других ритуалах; в других местах руны не встречались.

Руны на стене привлекли его внимание.

— Грамматика странная. Это не похоже на заклинание. Возможно, это простые записи, — Вивиан провела рукой по поверхности рун, бормоча про себя.

Хотя в другом измерении и происходил процесс выветривания, он был гораздо медленнее, чем в поверхностном мире. Большинство вещей в храме, включая руны, оставались совершенно нетронутыми.

— В то время в архитектурной практике было принято записывать на грифельной доске дела владельца дома и описание дома. Затем грифель вставлялся в дом. Но это первая подобная запись рун Летта, которую я когда-либо видела. Это должно быть важное место... Подождите секунду, я нашла начальную точку и ритм фразы.

Руны Летта сильно отличались от обычных языков тем, что их написание и способ чтения были очень странными. Первое предложение не всегда было начальным, оно находилось в другом месте. Предложения состояли из множества фраз, в которых читатели определяли начальную точку с помощью ритма.

Такой способ чтения был громоздким, и его редко использовали для других целей, кроме как в различных ритуалах. Вивиан указала на абзац, медленно расшифровывая его:

— ...Древняя вещь, происхождение вещи, хранится в самом глубоком месте длинной галереи. Под защитой обсидианового охотничьего пса никто из посторонних не должен вторгаться туда... Зал ученых должен оставаться закрытым и всегда соединенным с длинной галереей, досье.... ответственность за расшифровку этого письма лежит на Афине в поиске происхождения, или восстановлении порядка, или подавлении всех нечистых...

По мере чтения Вивиан натывалась на какие-то бессмысленно звучащие фразы. Она пропустила последнюю часть надписи и нашла несколько описаний функций храма.

— Хранилище, исследовательский центр, архив досье и... гм, тюрьма?

— Что это за место, чёрт возьми?

Лили поцарапала стену когтями.

— Неужели эти древние люди действительно знали, как правильно писать и говорить?

— Скорее всего, это означает, что здесь что-то хранится.

Хао Жэнь оттащил Лили за ухо, чтобы остановить её вандализм.

— И похоже, что богине мудрости Афине было поручено изучить именно эту вещь...

— Здесь также упоминается «происхождение» и «древность», — Вивиан потерла подбородок, бормоча про себя.

— Что-то, что считалось «изначальным» и «древним» даже старыми людьми, должно быть, было очень важным. Хозяин, какие у тебя мысли?

Хао Жэнь слегка дернул рот и сказал:

— Думаю, мы пришли в нужное место. Это должно иметь отношение к дому потусторонних существ. Но я не понимаю одного: разве у потусторонних существ нет памяти о другой

стороне? Почему Зевс и его семья пытались найти своё происхождение? Они должны были узнать, что они не с Земли, ещё до того, как им пришлось в голову искать свои корни.

— Я не уверен, что именно произошло тогда. Но в конце Эры Мифов, прямо перед тем, как гора Олимп погрузилась в хаос, «боги горы» вели себя очень странно.

Вивиан нахмурилась, пытаясь вспомнить все воспоминания прошлого.

— Я помню, что Зевс был очень встревожен, а Афина почти не показывалась на глаза. Но за месяц до того, как неверующие под руководством охотников на монстров начали атаку на гору Олимп, Зевс и его семья устроили ночную вечеринку.

— Их действия создали впечатление, что все они отказались от сопротивления. Я также помню, что когда я навестил Геру, она была не в лучшем расположении духа; она даже сказала мне, чтобы я впала в спячку, потому что «мир будет в хаосе и всё предначертано».

— И что потом? — с любопытством спросил Хао Жэнь.

— А потом их всех убили.

Вивиан протянула руку.

— Охотники на монстров были безжалостны. Даже бедную собаку не пощадили, как будто они выкопали Цербера из его склепа и приготовили его. Когда я приехала на место, я увидела только кости.

Лили копалась в щели на стене, вероятно, пытаясь понять, как камни храма были выложены. Когда она услышала слова Вивиан, её хвост надулся, как будто она только что услышала ужасную историю о призраке.

Хао Жэнь растерялся.

Гессиана слышала, как они бормотали между собой об этих странных вещах.

— О чем это вы, ребята, говорите? Я ничего не понимаю.

Вивиан махнула рукой и ушла.

— Это не твое дело. Просто старые истории. Расскажу тебе в следующий раз.

Зеона это совершенно не беспокоило. Он был типичным вампиром, его волновал только храм и

его сила.

— Насколько сильны были эти олимпийские боги? Их сила исходила от того, что они изучали?

— Они были ветвью Громовых Колоссов, среднего размера Громовых Колоссов. Это был маленький вид размером с человека. У них были сильные магические способности и близость к природе, — сказала Вивиан, бросив взгляд на Зеона.

— Тебя всё ещё интересует здешняя сила? Как я уже сказала, это, вероятно, не очень безопасно.

Зеон выпрямился.

— Спасибо за совет, но я знаю, что делаю. Ты не должен вмешиваться в дела других, даже если ты старейшина. Мы сами разберемся со всем, что к нам придет.

Вивиан насмешливо посмотрела на него.

— Чёрт возьми, ради власти? Ты так и не научился, да? Да, это не мое дело, но я просто напоминаю тебе.

— Леди Вивиан, леди Вивиан!

Гессиана подошла к ней.

— Можно мне тоже немного подучиться?

— Нет!

Вивиан уставилась на неё.

— Я не могу контролировать его, — указывая на Зеона, — но могу тебя.

Затем Гессиана отошла к задней части команды и погрузилась в ступор.

— Согласно рунам, здесь есть камера хранения и камера изучения. Эти камеры соединены с длинной галереей.

Хао Жэнь закончил сканирование всего храма и обнаружил, что в храме присутствует какая-то текущая энергия. По всему храму было разбросано несколько энергетических очагов, скрытых

внутри каменных стен. Ему нужно было найти вход.

— Где галерея?

— Прямо впереди.

Зеон указал на слабый свет в конце коридора.

Они поспешили по глубокому и длинному коридору, дойдя до его конца. Когда они вошли, перед ними открылся совершенно другой, яркий мир.

Это была большая галерея, прямоугольная, с рядами белых колонн на каждой стороне. На стене между колоннами были древние рельефы, изображающие различные батальные сцены и парады. В других местах колонн не было, а центр галереи был совершенно пуст, отчего помещение казалось ещё больше.

Пространство было наполнено мягким тоном яркого света, который исходил из ниоткуда.

Хао Жэня не интересовали ни каменные колонны, ни рельефы на стене, его взгляд был прикован к гигантской скульптуре в конце галереи.

Скульптура была из белого камня, изысканно роскошная и реалистичная.

Это была скульптура Вивиан.

<http://tl.rulate.ru/book/59836/1918675>