

Следующее утро было ясным и комфортным.

- Мм, ничто не сравнится со вкусом сладкой-сладкой свободы!

Сацуки посмотрела на небо и потянулась в восторге.

- Сладкая свобода... - Рио усмехнулся, стоя напротив неё.

- Я имею в виду, я наконец-то могу открыто покинуть замок. Это зависит от настроения, хорошо?

Как и сказала Сацуки, в настоящее время они находились на необитаемых равнинах за пределами столицы. Франсуа дал своё разрешение уйти, поэтому они решили сразу же начать тренировки за пределами замка.

Между прочим, они добрались до этой пустой равнины на конной повозке. Было бы быстрее летать на Ариэле, но они объяснили существование духов только нескольким избранным людям в замке. План состоял в том, чтобы рассказать общественности, что они были ездовыми животными, которых можно было вызвать с помощью магических артефактов, и их нельзя было использовать очень часто.

- Но я не думаю, что была необходимость в том, чтобы Шар и другие пришли вместе, не так ли?

- Сказала Сацуки, глядя на Шарлотту, Луизу и нескольких охранников, которые сопровождали их. Женщины-рыцари были теми, кто сражался при нападении на особняк, так что они уже были свидетелями духов и духовных искусств. Они были немногими людьми, которые знали об обстоятельствах, кроме Шарлотты, Франсуа и пары Крития.

- Это потому, что это первый урок. Мне нужно доложить отцу о том, как всё прошло.

- Ты так говоришь, но ты, вероятно, планируешь каждый раз находить предлог, чтобы приходить...

- Возможно, я так и сделаю. Мне одиноко оставаться одной.

Как и сказала Шарлотта, там присутствовали Михару, Селия, Айша, Латифа, Сара, Орфия, Альма, Гоуки и Кайоко. У некоторых из них были другие дела, но оставаться в замке означало не иметь возможности свободно практиковать духовные искусства, поэтому они использовали этот шанс, чтобы присоединиться.

- Если вы собираетесь наблюдать, пожалуйста, оставайтесь там.

Рио использовал духовные искусства, чтобы манипулировать землёй. В мгновение ока земля поднялась и создала небольшой павильон с низкими ветрозащитными стенами. В то же время Альма использовал то же искусство духа, чтобы построить простую конюшню на небольшом расстоянии.

- Духовные искусства поистине удивительны...

Глаза Шарлотты расширились от подвига, который нельзя было совершить с помощью магии.

- Растворение.

В качестве завершающих штрихов павильона Рио использовал Пространственно-временной

тайник, чтобы вынести стол и стулья. Атмосфера была идеальной, как только он приготовил несколько холодных напитков.

- По сути, ты Доразмон... - Сацуки с интересом наблюдала, как он обустроивал павильон, но в тот момент, когда он достал холодные напитки, выражение её лица стало наполовину раздражённым.

- Что это...? - спросила Шарлотта.

- Это существо, которое может заставить что угодно появиться из воздуха.

- Я беру только то, что изначально сохранил, - поправил Рио с кривой улыбкой.

- Но я уверена, что у тебя припрятано ещё много потрясающих вещей. В конце концов, он прятал такой магический артефакт.

Шарлотте сообщили о Пространственно-временном тайнике после того, как было принято решение о проведении внешних тренировок. Франсуа тоже был поставлен в известность.

- Не так много вещей более удивительных, чем этот артефакт. В любом случае, внутри вся еда и мебель.

Единственным артефактом, равным Пространственно-Временному Тайнику, будут кристаллы телепортации.

- Это так... Итак, есть некоторые вещи.

- Н-ну, я познакомлю тебя с остальными, если возникнет необходимость их использовать. У нас не хватит времени, если мы не начнём тренироваться, - сказал Рио, решительно уклоняясь от темы.

- В таком случае, сэр Харуто, я пойду с леди Орфией, чтобы забрать Комомо и остальных.

Гоуки заговорил, давая Рио своевременный выход из его дилеммы.

- Да, пожалуйста, сделай это.

Рио воспользовался возможностью, чтобы твёрдо кивнуть. Гоуки и Орфия должны были двигаться отсюда отдельно. Они должны были забрать остальных членов группы Ягумо, ожидавших в каменном доме.

- Выходи... Хе-хе. Молодец.

Орфия призвала своего контрактного духа, Ариэль. Ариэль радостно потёрся мордой об Орфию, и Орфия нежно погладила его по голове.

- Пожалуйста, продолжай, Гоуки.

- Большое спасибо. - Гоуки вскочил на спину Ариэль. Орфия использовала духовные искусства, чтобы мягко взлететь.

- Мы скоро вернёмся. Увидимся позже.

С этими словами они улетели с небес. Группа проводила её, помахав рукой.

- Давайте проведём нашу собственную тренировку вон там, - сказала Сара, уводя Михару, Селию и Латифу.

Это оставило Рио и Сацуки перед павильоном, а также рыцарей Шарлотты и Луизы, которые хотели наблюдать, и Кайоко, которая хотела остаться в качестве охранника. Айша и Альма также были там, чтобы оценить силу Божественного Оружия.

- Может, мы тоже начнём?

- Конечно! Пожалуйста, дай мне своё наставление!

Рио и Сацуки отошли от павильона.

- Кайоко, - позвала Шарлотта.

- Чем я могу тебе помочь, принцесса Шарлотта?

- Не могли бы вы также немного потренировать этих девушек?

- А как насчёт твоей охраны?

- Это место создано для спарринга. Все остальные рядом, а леди Айша и леди Альма прямо здесь. Спарринги поблизости должны быть безопасными, не так ли?

Кайоко на мгновение задумалась, затем посмотрела на стоящих рядом рыцарей. - Я понимаю... Вас всех это устраивает?

- Да, пожалуйста!

Луиза, их командир, энергично кивнула. Таким образом, Кайоко начала обучать рыцарей Шарлотты на стороне.

◇◇◇

Рио и Сацуки отошли на сто метров от павильона.

- Что ты хочешь уметь делать, управляя ветром?

- Я хочу летать!

- Это был быстрый ответ. - Рио усмехнулся при виде сияющих от нетерпения глаз Сацуки.

- Потому что... это как сон! Кто бы не хотел летать? - Стыдясь того, как по-детски она себя вела, Сацуки слегка покраснела.

- Тогда давайте поставим сегодняшнюю цель - уметь летать медленно.

- Вау, это что-то, чему можно научиться за один день?

- Это довольно сложная техника, но если Божественное Оружие работает так, как я думаю, тогда это должно быть возможно.

- Неужели? Это ещё больше заводит меня.

По выражению её лица было ясно, что ей не терпится начать.

- Но сначала, прежде чем я научу тебя летать...

- Да?

- Сразись со мной.

- Мы всегда спарринговали...

- Сегодня ты можешь использовать все способности своего Божественного Оружия.

- Значит, не только улучшение физического тела, но и контроль ветра?

- Да. Мы можем сражаться здесь, сколько душе угодно. Будь то ближний бой или дальний, ты можешь использовать своё Божественное Оружие, чтобы нанести мне любую атаку, какую пожелаешь.

Рио переместился на позицию, за которой никого не было. Казалось, он действительно хотел, чтобы они сражались в своё удовольствие, как он и сказал. Обычно они сражались с правилом Сацуки, используя копьё и ограничивая её атаки ближним боем, но теперь это ограничение исчезло.

- Хм... - Уголки рта Сацуки приподнялись в изумлении. Хотя у неё не было большого скрытого стресса от постоянного подавления своих способностей, она никогда раньше не могла сражаться, максимально используя все свои способности героя. И с Рио в качестве её противника, она могла быть уверена, что он будет отличным противником для неё.

- Итак, нападай на меня, когда будешь готова, - сказал Рио, вытаскивая свой любимый меч из ножен на поясе.

- Ты же не собираешься сказать: -Готовы, вперёд?

- Нет.

Увидев, что Рио кивнул, Сацуки материализовала свои Божественные Руки в виде короткого копья и держала его наготове. Затем она побежала, не сказав ни слова. Её начальная скорость превзошла ту, которую можно было достичь только с помощью улучшения физического тела, когда она приближалась к Рио.

У неё есть основы использования ветра для ускорения.

Рио внимательно следил за её движениями, с лёгкостью уклоняясь в сторону.

- Чт...!

Инерция Сацуки пронесла её мимо того места, где стоял Рио. Но она использовала силу своих ног, чтобы изменить направление и снова приблизиться к Рио. Она взмахнула копьём, которое держала в руке, над головой.

- ... - Рио не поднял свой меч. Вместо этого он ловко нырнул под взмахнувшее копьё.

- Кух! - Сацуки продолжала размахивать своим копьём в упор, но...

- Не может быть... Почему я продолжаю промахиваться?

Её атаки не могли поразить его. Рио держал в руке свой меч, но он ни разу не воспользовался ним с начала их поединка. Он уклонялся от атак Сацуки одним движением.

- Я буду уклоняться от каждой атаки, которую смогу, - сказал он, провоцируя Сацуки. В настоящее время всё, что они делали, было их обычным спаррингом, но на более высокой скорости.

Итак, он хочет, чтобы я использовала больше своих способностей, верно?

Сацуки сразу догадалась о намерении Рио спровоцировать. Скорее всего, или, скорее, почти наверняка, он сильно сдерживал её во время их ежедневных спарринг-матчей. Это было неприятно для неё.

Но если бы ей позволили использовать её Божественное Оружие, она могла бы победить его. Или, по крайней мере, она на это надеялась.

- Тогда как насчёт этого?!

Сацуки направила магическую сущность на наконечник своего копья, затем взмахнула им вне зоны контакта. Яростный ветер дул с наконечника, устремляясь на Рио, чтобы отправить его в полёт.

Однако, вместо того, чтобы быть снесенным ветром, Рио мягко поднялся волну ветра в воздух. Он приземлился на небольшом расстоянии одним плавным движением. Сацуки была почти очарована этим зрелищем.

- Я-я ещё не закончила!

Она пришла в себя и снова атаковала. С этого момента каждый взмах копья Сацуки создавал мощный порыв ветра. Если бы её противником был обычный рыцарь, они были бы уничтожены вместе с остальной частью их отряда.

- Твои атаки однообразны.

По какой-то причине Рио не был отправлен в полёт. Фактически, он больше даже не парил — он стоял на обеих ногах и свободно двигался. Он всплывал только тогда, когда прыгал по собственной воле.

- Эй, ветер, которым я управляю, бьет по тебе, верно?! - крикнула Сацуки, неявно задаваясь вопросом, почему он мог так спокойно двигаться при таких сильных ветрах.

- Я вмешиваюсь в поток ветра, который ты создаёшь. Стрельба порывом ветра прямо в пользователя, владеющего духовным искусством ветра, не будет считаться атакой.

- Пользователи духовных искусств возмутительны...

- Вот подсказка. Если ты хочешь использовать атаку ветра против пользователя духовного искусства ветра, попробуй что-то вроде этого. Я собираюсь показать тебе пример, так что попробуй разобраться с этим сами.

- Хорошо, конечно. - Сацуки снова подняла копье, настороженно глядя на Рио.

- А теперь...

Вокруг Рио образовался вихрь, поднимающий пыль и мешающий Сацуки видеть.

- Что...!

Вихрь начал двигаться к ней. Это была атака, которая также служила дымовой завесой. Сацуки отошла в сторону, вне досягаемости вихря, но...

- Я здесь, - раздался голос Рио позади неё.

- А?! - Сацуки в панике обернулась. Там Рио стоял вне досягаемости, держа меч наготове. У него было заклинание, готовое и ожидающее, кружащееся вокруг его клинка, как яростный шторм.

Если бы это была настоящая битва, её противник не стал бы её окликать. Сацуки была бы беспомощна, если бы ветер атаковал её сзади.

- Твоя спина была совершенно не защищена.

Сацуки разочарованно опустила голову. - Я понимаю... Я такая простодушная.

- Тебе просто не хватает боевого опыта. Как только ты приобретёшь некоторый опыт, это не должно стать для тебя проблемой. А теперь давай попробуем эту атаку ещё раз.

- На этот раз я остановлю тебя идеально.

- Хорошо, тогда... - Рио подпрыгнул высоко в воздух, снова дистанцируясь. Приземлившись, он создал тот же вихрь, выпустив его в сторону Сацуки ещё раз.

- ...

Сацуки тщательно сосредоточила своё внимание на том, что было позади неё, но...

- На этот раз ты была слишком сосредоточена на своей спине.

Рио смело стоял перед ней. В тот момент, когда внимание Сацуки переключилось на её тыл, он переместился в её слепую зону.

- Аргх! - Сацуки застонала от разочарования.

- Я направил твоё внимание на то, что было позади тебя, поэтому ты подумала, что я приду сзади, не так ли? Подобная психологическая война жизненно важна для битвы между пользователями духовных искусств. Если тебе удастся застать противника врасплох, ты сможешь получить преимущество одним порывом ветра. И если ты сможешь повести их в психологическую битву, у тебя будет потенциал одолеть кого-то, у кого больше техники, чем у тебя.

- Так что было бы верхом глупости бросать вызов кому-то более сильному в прямом бою силы или техники. Поняла.

Это было именно то, что Сацуки только что делала.

- Ты практиковалась в том, как читать движения своего противника в своих обычных

спаррингах. Правила, которые мы изменили сегодня, увеличили ваши возможности атаки, так что просто думай об этом как о более сложной версии чтения противника.

- Да... Хорошо. Ты прав. - Сацуки задумчиво промурлыкала.

- Также...

- Также?

- Ты очень мягкий человек. Я могу сказать, что ты сдерживаешься, - сказал Рио, улыбаясь.

Сацуки покраснела от смущения. - Это неправда...

- Сегодняшняя цель не в том, чтобы научить тебя, как сражаться, поэтому я оставлю комментарий на этом. Что ты можешь сделать со своим оружием, Сацуки? Покажи мне, не сдерживаясь.

- Хорошо. Я покажу тебе. Давайте повторим это с самого начала.

Сацуки сосредоточила свои мысли на битве с решительным видом.

- Хорошо. Я также буду время от времени добавлять атаки, так что будь осторожна, - сказал Рио, прежде чем отойти от неё на приемлемое расстояние.

- Я иду! - Сацуки провела кончиком своего копья по земле, а затем порывом ветра метнула его в Рио. Облако пыли заполнило воздух.

Рио переместился в сторону, из зоны действия приближающегося пылевого облака. Сацуки послала ещё одно облако пыли в сторону его нового местоположения. Они повторяли это до тех пор, пока всё поле не было закрыто пылью, когда Сацуки бросилась вперёд.

Это что, дымовая завеса?

Она не стала бы ухудшать своё зрение без всякой причины. Если бы это было просто облако пыли, Рио мог бы создать его, также контролируя ветер.

Я слышу звук трескающейся земли. Должно быть, она что-то затевает.

Сацуки что-то делала по другую сторону пылевого облака. Чтобы посмотреть, как она будет использовать свою изобретательность в бою, Рио решил подождать.

Вскоре после этого часть пылевого облака унесло ветром. Одна часть воздуха очистилась, прежде чем в его сторону полетели бесчисленные камни, несомые бурей.

Она использует камень, который пускает, в качестве снарядов.

Рио плавно покачивался, уклоняясь от летящих камней. Как только он убедился, что Сацуки не стоит на том месте, где воздух очистился, сдуло ещё одну часть пылевого облака, и оттуда начали вылетать камни. Но они тоже не могли попасть в него. Он раскачивался справа налево, уклоняясь от камней. Вскоре его видение поля стало почти ясным.

Это, должно быть, последнее место.

Рио посмотрел на последнюю оставшуюся часть пылевого облака. Ветер разогнал облако, и снова полетели камни. В то же время воздух над полем полностью очистился, но нигде не было никаких признаков Сацуки.

Я понимаю...

Рио предугадал её следующий ход и внезапно сделал шаг назад. Сразу же после этого Сацуки спикировала на то место, где он только что стоял. Она пыталась замахнуться на него своим копьём, но из-за его движения она промахнулась.

- Это ещё не конец!

Но Сацуки не дрогнула при этих словах. Она оттолкнулась от земли и ускорилась, используя свой ветер, приближаясь к Рио и замахаясь на него своим копьём.

Рио уклонился от неё, отступая, затем использовал духовные искусства ветра, чтобы вернуться. Сацуки также использовала свой ветер, чтобы высоко подпрыгнуть в воздух, преследуя Рио. Как только она достигла высоты около двадцати метров над землёй, она обернула вокруг себя свой ветер и взмахнула копьём.

Она сосредоточена на борьбе. Хорошо.

Рио слегка уклонился в сторону в воздухе.

- Нгх. - Не падая на землю, Сацуки остановилась в воздухе. Она, естественно, парила, когда преследовала Рио. Улучшение её физического тела также улучшилось, так как её движения постепенно становились быстрее.

Как я и ожидал.

Прямо сейчас Сацуки бессознательно черпала силу из своих Божественных Рук. Хироаки сделал то же самое, когда Рио сражался с ним в последний раз. Чем больше они были поглощены битвой, тем больше силы они могли извлечь, не осознавая этого.

Согласно теории Рио, Сацуки и другие герои инстинктивно понимали, как использовать свои Божественные Руки, точно так же, как живые существа знали, как ходить и дышать. Вот почему она могла лучше использовать свою силу, когда двигалась инстинктивно, чем когда думала об этом.

Однако проблема заключалась в том, сможет ли она продолжать использовать эту способность, когда её концентрация истощится. Она должна была быть в состоянии сделать это сознательно.

На данный момент ей удалось извлечь свою силу. Всё, что осталось, это...

Рио решил попробовать лёгкую контратаку. Впервые за этот поединок он приготовил свой меч к бою, сделав резкий взмах, который Сацуки могла легко блокировать своим копьём.

- Что?!

Сацуки в последний момент выставила копьё, блокируя меч. В отличие от того, когда она была на земле, в воздухе не было поверхности, на которую она могла бы опереться ногами. Прижав свой меч к её копьё, Рио умело менял угол их расположения, пока его спина не оказалась обращена к земле, а меч - к небу.

- Х-ха?!

Тело Сацуки было поднято ветром, подняв её в воздух. Расстояние между ними мгновенно увеличилось до десяти метров, и Сацуки взвизгнула от шока.

Рио приготовил несколько пуль из магической сущности, обернутой ветром, затем последовательно выпустил их в сторону Сацуки. Он мог контролировать их траекторию, так что все они были уверены, что ударят её вот так. Он планировал перенаправить их в последний момент, если понадобится, но он верил, что она сможет справиться с ними без проблем, и в любом случае они не содержали достаточной силы, чтобы нанести серьёзную травму.

- Х-хватит!

Сацуки собрала сущность на кончике своего копья и отбила приближающиеся пули. Как только она увидела, что пуль не осталось, она вздохнула с облегчением. Но потом она увидела, как далеко под ней земля, и пришла в себя.

- П-подождите, помогите! Как мне спуститься обратно?! - в панике закричала она.

Она забыла, как летала сама, да? Забавно...

Она не могла сознательно контролировать свои способности, потому что получила их, не изучив ни одной из необходимых основ. Были времена, когда она вообще ничего не контролировала и просто активировала свои способности на максимальную мощность. Это было то, что у неё было общего с Хироаки. Рио продолжал наблюдать за ней некоторое время, пока...

- Х-Харуто!

Казалось, что сознательный полёт был просто слишком труден для неё. Рио вложил свой меч в ножны и полетел к ней. Он замедлился как раз перед тем, как врезаться в неё, мягко подхватив её обеими руками.

- ...

Сацуки испуганно открыла глаза.

- Хорошая работа сегодня, - сказала ей улыбающееся лицо Рио.

- П-правильно... Спасибо.

Сацуки покраснела, заикаясь от благодарности.

- Давайте вернёмся на землю. Тогда я дам вам свой отзыв.

Таким образом, они спустились вдвоём.

◇◇◇

Недалеко от павильона, откуда наблюдала Шарлотта...

- О, чувак... Я не смогла нанести ни одного удара. - Сацуки разочарованно опустила голову.

- В вашем плане были пробелы, но в целом это был хороший план. Мне понравилось, как вы разбили местность для использования в качестве снарядов. Ты сама начала лететь, чтобы напасть на меня, но, думаю, ты этого не заметила.

- Д-да... Я была так погружена в сражение...

Значит, она всё-таки летела неосознанно.

- Сознательная активация ваших способностей будет вашей следующей целью.

- Летать самой намного страшнее, чем когда тебя несут во время полёта. Я в шоке.

- Главным препятствием на пути к духовным искусствам полёта является преодоление страха высоты. Ваши эмоции оказывают большое влияние на ваши способности.

Духовные искусства вызвали феномены, передавая воображение пользователя духовного искусства в ману в атмосфере. Если бы заклинатель боялся упасть, то активация искусства также стала бы нестабильной.

- В конце битвы всё, о чём я могла думать, это о том, как я боялась упасть.

- Это нормально, и тебе нужно знать чувство страха. В противном случае ты можешь пораниться, летая, пока тебе всё ещё не хватает контроля.

Самым важным было оставаться спокойным и неподвластным этим эмоциям.

- Я поняла...

- Ты знаешь, что у тебя есть основы для полетов. Продолжай усердно работать.

- Ага! О, верно. Есть ещё одна способность, которую я хотел бы использовать.

- В чём дело?

- Ты знаешь, что бывают моменты, когда ты двигаешься так, как будто телепортируешься?

- ...Вот так?

Рио продемонстрировал ход, который пришёл на ум. Он отделился от Сацуки и сразу же вернулся к ней.

- Д-да! Это! Как ты это делаешь? - Взволнованно спросила Сацуки. Ей действительно показалось, что он телепортировался.

- Ты знаешь, как ты использовала ветер, чтобы ускорить себя в середине битвы?

- Да. Я могу сделать это, подражая тебе. Я хотела двигаться быстро, как ты...

- Если ты можешь это сделать, значит, у тебя тоже есть для этого основа. Это техника, которая необходима и в духовном искусстве полёта.

- Хм...

- Тем не менее, выполнять этот полёт сложнее и опаснее. Тебе понадобится ещё одна способность, помимо духовного искусства...

И поэтому было трудно научиться за одну ночь, объяснил Рио.

- Какого рода способности?

- Хм... Помнишь, я рассказывал тебе о посторонних движениях в бою?

- Ах, точно. Кое-что о том, что, когда противник готовит своё оружие, вы можете прочесть его следующий ход, используя это.

- Правильно. Это связано с этим, но ты слышала о телеграфном ударе?

- Удар... что вы сообщаете? - Сацуки спросила в замешательстве. Казалось, она понятия не имела.

- Если бы кто-то внезапно замахнулся кулаком перед тобой, ты бы подумала, что он собирается ударить тебя, верно? - Рио поднял кулак в размашистой позе.

- Да, я была бы шокирована. Так что это постороннее движение.

- Да. Эта поза говорит вашему противнику, что вы собираетесь ударить его, вот почему она называется телеграфным ударом.

В этом мире не было телеграфных систем, вот почему это был метод объяснения, который он мог использовать только с Сацуки.

- Я понимаю.

- Помимо этого, такие вещи, как удары ногами, размахивание оружием или бег - это действия, которые люди подсознательно распознают как подсказки.

Рио принял каждую из упомянутых им поз.

- Да. Я легко могу определить, какая поза какая. Устранение такого рода движений - это цель форм боевых искусств, верно?

- Да. Возможно, вы уже поняли это, но я убираю все подобные движения, когда ускоряюсь. Вот почему это создает иллюзию телепортации.

Двигаясь с полной остановки, полагаясь только на духовные искусства, чтобы двигаться, и воздерживаясь от каких-либо других действий, он мог двигаться так, как будто часть видео была полностью пропущена.

- Я думаю, я понимаю логику. Вы в основном бегаєте, не принимая позы для бега, верно? И на чрезвычайно высокой скорости.

- Это больше похоже на полёт, чем на бег, но да. Эта техника особенно эффективна против противников, стоящих перед вами — если вы посмотрите сбоку, то увидите, что я двигаюсь, а не бегу, - сказал Рио, а затем отлетел на небольшое расстояние. На этот раз, вместо того чтобы направиться к Сацуки, он прошёл мимо неё.

- Ммм, ты такой быстрый, что я не могу уследить за тобой глазами... Сколько километров в час ты вообще двигаешься? - Пожаловалась Сацуки с гримасой. Она даже не могла сказать, летит он или бежит.

- Давай посмотрим. Я меняю скорость в зависимости от расстояния до противника, так что это не всегда последовательно, но... Даже при моей максимальной скорости я не могу превзойти скорость звука.

- Что, скорость звука?! О, но и того меньше... Тем не менее, это удивительно.

Скорость звука составляла 340 метров в секунду. В пересчете на километры в час это было чуть меньше 1200.

- Однажды я уже превзошел его, но это создаёт явление, известное как звуковой удар. Это большая нагрузка на тело, и есть предел тому, насколько это можно облегчить духовными искусствами.

Вот почему он обычно устанавливал свой собственный предел дозвуковой скорости. Для справки, он обычно летел с меньшей скоростью во время путешествия — средняя скорость 100 километров в час.

- Так что ты можешь превзойти его, если захочешь... Что ж, неудивительно, что это выглядит так, будто ты телепортируешься.

Даже на дозвуковой скорости он мог преодолеть сотню метров за одно мгновение. Он мог приблизиться к своему противнику в мгновение ока.

- Вот почему это опасно. Движение занимает одно мгновение, поэтому вы должны контролировать всё, от активации искусства до остановки его в этот момент. Если вы неопытны в заклинаниях, вы рискуете столкнуться со своим противником и другими препятствиями. Также трудно изменить свою траекторию во время ускорения. Если ты неправильно выберешь время, ты можешь самоуничтожиться.

- И я должна подумать о том, как атаковать после перемещения...

- Да. Идеальная ситуация - атаковать в тот момент, когда вы закончите движение.

- Это не человеческая техника, не так ли? - Сацуки с подозрением посмотрела на Рио.

- Это очень сложная техника. Вот почему ты должен сначала сосредоточиться на использовании духовных искусств для полёта.

- Хорошо! Да, кстати...

- Да?

- У тебя есть для этого название?

- Имя... для чего?

- Для твоего скоростного движения.

- Нет, не особенно...

Ни у одного из духовных искусств, которые использовал Рио, не было какого-либо конкретного названия движения. Были некоторые заклинатели, которым было легче представить свои техники, дав им имя, но Рио никогда не чувствовал в этом необходимости.

- Мгновенное перемещение, или сокращенно instamove. Или, может быть, accelamove, сокращение от ускоренного перемещения. Или, может быть, даже шукути, как древние боевые искусства?

- Шукути - это не боевое искусство, а басня из древней мифологии...

- Духовные искусства во многом похоже на древнюю мифологию.

- Я полагаю...

Он лично не согласился, но не смог объяснить почему, поэтому не сказал этого вслух.

- Они одинаковы в том смысле, что оба являются фэнтезийными техниками. Итак, что касается твоего скоростного передвижения: как насчёт Шукучи? Я считаю, что происхождение этого слова происходит от того, что земля сжимается под вашими ногами. Да, это тебе идеально подходит.

- Ну, я не возражаю в любом случае... Однако, похоже, тебя очень волнует название перемещения.

- Потому что жаль, что у такого удивительного хода нет имени!

- Я польщён, что ты так думаешь. - Рио счастливо улыбнулся.

- Верно... - Увидев радостное лицо Рио, Сацуки застенчиво отвела взгляд в сторону.

- Тогда давайте вернёмся назад. Я бы хотел прочитать лекцию об духовном искусстве и ещё немного проверить твоё Божественное Оружие.

Таким образом, Рио и Сацуки направились обратно в павильон.

◇ ◇ ◇

Итак, они перешли к исследованию Божественных Рук Сацуки. Что они хотели знать, так это то, что в её оружии тоже спало что-то вроде зверя земли.

В кругу под павильоном сидели Рио, Сацуки, Айша, Альма и Шарлотта.

В прошлом Рио и Альма провели простое расследование Божественных Рук Сацуки наедине. Однако они знали только то, что копьё было особенным, и ничего больше. Это был совершенно неуместный артефакт, и у них не было возможности изучить, что за магия была в нём или как он был сделан.

Тогда они не знали о звере земли, поэтому не рассматривали возможность чего-то похожего на духа, спящего внутри оружия. Кроме того, несколько героев материализовали своё

Божественное Оружие перед Айшей раньше, но она никогда не чувствовала присутствия духа от них.

Но им ещё предстояло провести расследование, исходя из предположения, что внутри что-то спит. И так...

- Хорошо, ты можешь одолжить Айше свои Божественные Руки?

- Конечно. Держи, Айша.

Они решили, что Айша, дух, возьмет его в руки и сама исследует его. Это было то же самое действие, которое Дриас совершила в Рио, когда впервые посетил деревню духов со спящей в нём Айшей.

В любом случае, если внутри копья спит что-то вроде зверя земли, было бы опасно запускать его небрежно. Шансы на то, что произойдёт что-то ужасное, были невелики, но расследование в таком безлюдном месте, как это, было к лучшему.

- ... - Айша молча уставилась на копьё, которое она приняла от Сацуки.

- Как это выглядит, Айша?

- Я не чувствую присутствия духа, когда он материализуется как оружие. Но между копьём и Сацуки определённо есть связь. Я поняла это, как только прикоснулась к нему.

- Ха, так вот как это бывает... - Сацуки переводила взгляд с оружия на свои руки. Естественно, она ничего не могла видеть невооружённым глазом.

- Это похоже на путь между духами контракта и нами? - Альма спросила Айшу.

- Да, это похоже на это.

- Разве невозможно, чтобы в оружии был дух, Альма? - Рио спросил Альму. Будучи гномом, она обладала более глубокими знаниями, когда дело касалось духов и оружия.

- Есть некоторые духи, которые выбирают объект, представляющий их, вместо контракта. Например, как дух, который живёт в дереве.

Дух, который жил на дереве, вероятно, была Дриас. Поскольку Шарлотта присутствовала, она намеренно избегала называть её имя.

- Однако духи предпочитают жить вдоль лейлиний — мест, где земля изобилует магической сущностью. Я никогда не слышала, чтобы кто-то решил поселиться в оружии. Если бы это было что-то вроде камня духов, тогда я могла бы понять, но...

На Божественных руках Сацуки не было камней духа, встроенных в качестве украшений.

- Я не знаю, что такое камень духов, но предмет, который вызвал героев, - это древний артефакт, называемый священным камнем. Возможно ли, чтобы дух поселился в нём вместо этого? - Спросила Шарлотта.

- Это ещё одна возможность. Но священный камень исчез, когда Сацуки была вызвана, верно?

- Да. Отец верит, что камень стал Божественным Оружием.

- Если священные камни - это камни духов, возможно ли, чтобы дух поселился в них и превратился в оружие? - Спросил Рио, снова спрашивая мнение Альмы.

- Насколько я знаю, такой техники не существует... Но не похоже, что при материализации оружия используется пространственно-временное колдовство. Это похоже на феномен материализации духов...

- У меня была та же мысль. В этом случае, вместо того, чтобы быть духом внутри священного камня или Божественного Оружия, это больше похоже на то, что само Божественное Оружие является духом?

- Если это правда, то Божественное Оружие должно иметь две формы: форму оружия и форму зверя... Три, если включить форму священного камня.

- Могут ли духи иметь несколько форм?

Альма медленно покачала головой. - Насколько мне известно, нет...

- Держит ли Божественные Руки духа или это сам дух, я не чувствую никакого присутствия в его нынешней форме, - вмешалась Айша.

- Я понимаю. В таком случае зверь земли может не быть частью Божественного Оружия Святой...

Альма задумчиво застонала. Чем больше они исследовали, тем больше возможностей появлялось. Не было никакого способа прийти к какому-либо выводу.

- Связь между Сацуки и Божественным Оружием... Я попробую пройти по этому пути, чтобы посмотреть, смогу ли я исследовать дальше.

Айша внезапно встала с копьём Сацуки в руке. Она вышла из павильона, за ней последовали Рио и остальные.

- Ты сейчас изучаешь Божественное Оружие?

Сара, Михару, Селия и Латифа, которые тренировались отдельно, подошли к ним. Рыцари Кайоко и Луизы тоже пришли посмотреть.

- Это может быть опасно, поэтому все должны отойти, - сказала Айша, отстраняясь.

- Все встаньте позади меня на всякий случай. - Рио встал перед группой, чтобы быть готовым защитить их.

- Это немного пугает... - Сацуки слегка дрожала. Неизвестный зверь мог находиться в её Божественных Руках, так что это было вполне естественно.

- Мы просто изучаем это, поэтому я не думаю, что что-то произойдёт. Это на всякий случай, - успокаивающе сказал Рио.

Тем временем Айша начала своё обследование. Держа копьё в обеих руках, она закрыла глаза, следуя за связью между оружием и Сацуки, чтобы погрузиться внутрь. Таким образом, она достигла визуализации мира в Божественных Оружии —

Я ничего не вижу...

Он был чисто белым. Как будто всё было покрыто густым туманом, не позволяющим ей видеть дальше, чем на несколько сантиметров вперёд.

Если бы она не пошла по пути между Сацуки и оружием, она не смогла бы нырнуть сюда. Она едва смогла сделать это, полагаясь на эту связь.

Там стена.

Когда она пошла дальше, она наткнулась на барьер. Это не было видно глазу, так как её зрение не было заполнено ничем, кроме белого. Что же было по ту сторону барьера? Айша пыталась пробиться сквозь это.

В этот момент стена была испачкана чем-то чёрным. Тьма пересекла стену и попыталась также покрыть Айшу.

- А?! - Айша немедленно высвободилась из Божественных Рук, резко открыв глаза. Она в замешательстве уставилась на копьё в своих руках.

Что...?

Тьма, которая пересекла стену, пыталась ей что-то сказать, прежде чем она вырвалась.

Я...

Было ли что-то, что она должна была делать? Было ли что-то, что она забыла? Она не знала почему, но именно это чувство нахлынуло на неё прямо сейчас.

- Что случилось, Айша?! - Рио заметил аномалию и немедленно прибежал.

- Я в порядке... - ответила она, покачиваясь на ногах. Однако её лицо было очень бледным. Она была ещё бледнее, чем обычно.

- Ай-тян!

Обеспокоенная состоянием Айши, Михару вскоре прибежала, чтобы поддержать её тело.

- Ты что-то видел? - Что случилось? - нервно спросил Рио.

- Я ничего не видела, - пробормотала Айша. - Это было чисто белое, затем чёрное, как смоль, но...

Она посмотрела на лицо Рио, а затем на лицо Михару. Она чувствовала, что должна была им что-то сказать, но слова не выходили. Она выглядела необычно встревоженной.

- Хорошо... Давайте остановимся на этом на сегодня.

Увидев её в таком состоянии, Рио решил прекратить расследование Божественного Оружия.

<http://tl.rulate.ru/book/59753/2380224>