

На следующее утро...

Прошла всего одна ночь с тех пор, как Рио отомстил Луцию.

Солнце только что взошло на небе, так что просыпаться было ещё рано. За каменным домом раскинулось солнечное небо, без единого облачка. В воздухе дул приятный ветерок.

В такое утро Рио ежедневно тренировался возле дома. Рутинa укоренилась в нём еще со времён академии, и он, естественно, просыпался рано. Не имея особых причин пропускать тренировки, он обнаружил, что размахивает мечом за пределами дома, прежде чем осознал это.

Без малейшего отклонения меч Рио двигался от острия к острию. Он прошёл через все виды форм по несколько сотен раз каждая, достигнув своей ежедневной цели в то, что казалось, что нет времени вообще.

Ежедневная цель, проверка.

Рио резко остановился. Ему не хотелось сразу убирать меч, и он ошеломлённо уставился на лезвие.

Вчера я убил Луция вот этими самыми руками...

Он вдруг вспомнил вчерашний день. Он не чувствовал вины за то, что убил Луция. Если бы он этого не сделал, другие люди были бы втянуты в это; он действительно верил, что Люциус был человеком, который заслуживал смерти.

И всё же... он испытывал неопишeмое чувство дискомфорта.

Убийство Люциуса не вернёт того, что он потерял. Его мёртвые родители не вернутся к жизни, и поэтому раздражение Рио не покидало его.

Вероятно, ему придётся терпеть этот дискомфорт всю оставшуюся жизнь. Каждый раз, когда он оглядывался на прошлое, его воспоминания всплывали на поверхность, и присутствие Люциуса оставалось в его сознании.

Но он знал это с самого начала. Он решил пойти по пути мести, зная, что ничего не добьётся и ничего не оставит.

Вот почему он рванулся вперёд. Он двинулся вперёд и достиг своей цели.

До сих пор я жил, глядя в прошлое. Если это было ради мести, то мне не нужно было завтра. Вот о чём я думал, продвигаясь вперёд. Но...

Но было и завтра. Там были люди, ожидающие возвращения Рио.

Михару, Латифа, Сара, Орфия и Альма в каменном доме, Селия и Айша в Родании. Часть его хотела встретить новый день вместе с этими девушками.

Это странно...

Дискомфорт остался, но его эмоции были спокойны. Излишне говорить, что причина тому была...

Потому что мне есть куда вернуться, да?..

Честно говоря, было ли это действительно нормально для него-вернуться после того, как он тащился вперёд в соответствии со своими эгоистичными желаниями? Не слишком ли это удобно для него? Часть его тоже так думала.

Ну и что с того, что это эгоистично? Я возвращаюсь.

Он вернётся и спокойно проживёт остаток своей жизни. Он будет жить ради самых близких ему людей. Только так он сможет по-настоящему насытить свою месть Люцию.

Я больше ничего не хочу терять - вот почему я буду жить, чтобы защищать отныне. Я хочу, чтобы все были счастливы. Для этого я держу свой меч. И я вернусь ко всем.

Этот мир был полон несправедливости, поэтому теперь, когда он убил Луция, ему нужна была сила, чтобы защитить других.

В этот момент дверь каменного дома со скрипом отворилась. Рио посмотрел в сторону двери. Две девушки тихонько высунули головы - это были Кристина и Флора.

- Доброе утро, Ваши Высочества. - Рио перестал размахивать мечом и поприветствовал сестёр.

"..." Они оба застыли с широко раскрытыми глазами.

- Что-то случилось? - с любопытством спросил Рио.

- Ах, нет. Просто у тебя чёрные волосы... - нерешительно произнесла Кристина.

- О, я решил, что нет причин прятать их, пока я здесь, поэтому я удалил магический артефакт, который изменяет цвет волос. Я думаю, прошло уже четыре года с тех пор, как ты видела меня с таким цветом волос, - сказал Рио, слегка пожав плечами.

- Цвет волос действительно оказывает большое влияние на внешность человека... Когда я вижу тебя таким, я ясно вижу сходство с твоим прошлым.

- Да, как тогда... - Флора кивнула, глядя в лицо Рио.

- В конце концов, это уникальный цвет волос в регионе Страл. Кроме того, сейчас ещё раннее утро вы достаточно выспались? - Рио несколько смущённо сменил тему.

Кристина хихикнула и согласилась. - Да. Кровать была такой удобной, что мы могли спать спокойно. Хотя мы обе заснули так рано, в конце концов мы тоже рано проснулись.

- Это здорово.

- В гостиной горел свет, но вокруг никого не было, поэтому мы подумали, что вы, возможно, вышли на улицу. Вы занимались утренней тренировкой?

- Да, хотя я только что закончил.

- Ты такой усердный даже в этот час.

- Это просто мой распорядок дня.

- В самом деле? В Академии я часто видела, как ты упражняешься с мечом в одиночестве после занятий. Ты тоже усердно учился в библиотеке, - вспомнила Кристина и хихикнула.

- Кристина... Ты ведь довольно внимательно следила за сэром Рио, не так ли? - с любопытством спросила Флора. Она вспомнила, как Кристина тогда часто предупреждала её, чтобы она не приближалась к Рио.

- Я... я не следила за ним, просто его действия совпадали с моими. На самом деле, ты был со мной большую часть времени, - сказала Кристина, защищаясь и краснея.

- Это определённо навеивает воспоминания. Я помню, что часто видел принцессу Кристину в библиотеке... - Рио вспомнил свои студенческие годы.

- Пойду приготовлю завтрак. Утром холодно, так что давай вернёмся в дом. Я приготовлю тебе тёплое питье, - сказал он, убирая меч в ножны и направляясь обратно в дом.

◇ ◇ ◇

Рио и сёстры позавтракали за обеденным столом в каменном доме, прежде чем приступить к важному разговору. Они ели грибную и яичную кашу, пышный омлет, гарнир из колбасы и бекона, суп и салат. Яблочный сок готовили как напиток.

- Спасибо, что приготовили завтрак.

Они принялись за еду.

- Это восхитительно...

- Это действительно так! Это удивительно вкусно.

Кристина и Флора прижали руки ко рту и поделились своими мыслями. Старшая сестра моргала и бормотала что-то, в то время как младшая сестра выражала своё счастье именно так, как она чувствовала, делая их обоих полными противоположностями друг другу.

- Я рад, что еда соответствует вашим вкусам. Вчера вечером вы ели только кашу, потому что она легко переваривается, поэтому я решил приготовить немного больше сегодня утром, чтобы вы не чувствовали голода. Пожалуйста, ешьте.

При словах Рио королевские сёстры потянулись за разными блюдами.

- Где вы научились готовить такие вкусные блюда, сэр Харуто? - вдруг спросила Флора.

- Я читал об основах кулинарии в библиотеке Академии, потом тренировалась, готовя для себя. Когда Михару была на моём попечении, она научила меня всевозможным блюдам из мира героев и расширила мой репертуар.

- Госпожа Михару... На банкете мы обменялись лишь короткими словами, но она показалась мне очень добрым человеком. Вы сказали, она сейчас на окраине Родании? - Флора спросила о Михару.

- Да. Сара и остальные охраняют её в безопасном месте.

- Ты можешь не отвечать мне, если не хочешь, но ты жил с профессором Селией и Михару до встречи с Реставрацией, верно? Ммм, а они знали об этом?.. ваша личность...? - Решив, что

смена темы была идеальным шансом, Кристина наблюдала за лицом Рио, спрашивая о Селии. Она не была уверена, как далеко сможет проникнуть, поэтому немного нервничала.

- Да. Профессор Селия знает, кто я. У меня есть ещё один такой же каменный дом, и профессор Селия, Михару и группа Сары живут там. Пока ты сдержишь своё обещание не распространяться о моём прошлом, как обещала вчера, я не собираюсь продолжать что-то скрывать. Я намерен дать вам необходимую информацию, так что не нервничайте.

Учитывая причастность Селии к Реставрации, было бы лучше поддерживать хорошие отношения и с Кристиной, и с Флорой. Отвечая на вопрос Кристины, Рио произнесла ласковые слова, чтобы она могла расслабиться.

- Ладно... - Её нервы немного успокоились. Напряжение в плечах Кристины ослабло, когда она кивнула.

- Тут много чего связано, так что разговор об этом займёт некоторое время. Давай сначала поедим, потому что еда вкуснее, когда она тёплая, - Рио улыбнулся как можно мягче. Выражение его лица было почти таким же, как у Селии во время учёбы в академии.

- Ладно...

Кристина и Флора судорожно сглотнули и кивнули.

После этого они продолжали есть, весело болтая о блюдах. Кристина и Флора проголодались, как и ожидал Рио, и доели всю еду целиком, так что время завтрака подошло к концу.

◇ ◇ ◇

После еды Рио приготовил свежий чай и снова сел за обеденный стол, лицом к королевским сёстрам напротив него.

- Я с удовольствием отвечу на вопросы, касающиеся моего прошлого, но, может быть, сначала обсудим план на будущее? - начал он.

Кристина решительно кивнула. - Да.

- Прошло два дня с тех пор, как вы исчезли. Родания, должно быть, сейчас в полном смятении.

- Я могу только представить...

- Как вы думаете, какое влияние ваше исчезновение окажет на Реставрацию? - спросил Рио, глядя на Кристину.

- Это определённо будет немного потрясено, и не пройдет много времени, как дворянство начнёт покидать нас ради главного правительства Бельтрама. В худшем случае организация может развалиться.

- Я понимаю. Так что всё так, как я и ожидал.

Рио нахмурился, услышав унылый ответ Кристины. Когда имеешь дело с политикой, крайне важно иметь законный повод для оправдания действий своей фракции. Без этой причины дворяне Реставрации ничем не отличались бы от мятежников королевства. Легитимность Реставрации в настоящее время поддерживалась принадлежностью к ней дочерей нынешнего короля - первой и второй наследниц престола. Исчезновение этих двух фигур означало потерю

легитимности организации.

- Герцог Гугенот и маркиз Родан были политически очищены как лидеры организации, поэтому они не отступили бы на данном этапе, но не так много низших дворян с мужеством, чтобы бросить вызов главному правительству без нас двоих, присутствующих в качестве политических символов, - решительно заявила Кристина.

- Но если им нужен политический символ, то сэр Хироаки всё ещё там, как герой... - нервно добавила Флора.

- Конечно, сэр Хироаки может играть роль политического символа, но пока он не женат на мне или Флоре, его связи с Королевством Бельтрам слишком слабы. Он не годится быть символом оппозиции главному правительству. Другое дело, если бы он уже женился на одной из нас, но...

В нынешних обстоятельствах Хироаки был большим подкреплением легитимности организации, но он не мог выступать в качестве основы. Образно говоря, он был похож на аксессуар, который носили, чтобы заставить владельца выглядеть хорошо.

- Понятно... - Лицо Флоры вытянулось, когда она поняла ситуацию.

Рио разложил на столе заранее приготовленную карту, указывая на расположение Королевства Паладия. - Это приблизительная карта района Страла. Сейчас мы находимся в Королевстве Паладия. Если мы не спеша доберемся до Родании пешком, это займет примерно полтора месяца, в зависимости от погоды.

- ... - Лицо Кристины было суровым, как всегда.

- Что ж, кажется, займёт слишком много времени? Несколько недель отсутствия могут оказать необратимое влияние на организацию, - отметил Рио.

- Да. Герцог Гугенот не стал бы просто стоять и смотреть, как всё рушится, поэтому я уверена, что он предпримет какое-то противодействие, но...

- Но у Реставрации нет такого решения, не так ли?

- Возможно, он разработает план в присутствии сэра Хироаки. Как бы то ни было, Реставрация ничего не может сделать сама по себе, а наше политическое отделение от королевства означает, что мы не можем полагаться на главное правительство. А это значит...

Кристина задумалась, отвечая на вопрос Рио. Она, казалось, закончила приводить в порядок свои мысли и посмотрела на Рио.

- Господин Амакава, я хочу попросить вас об одолжении.

- В чём дело?

- Не могли бы вы вместо этого перенести нас из Родании в Галтуук, столицу королевства Галарк? - спросила Кристина.

- Могу, но могу ли я спросить почему?

- Есть большая вероятность, что герцог Гугенот обратится за помощью к Галарку. На самом деле единственный шанс выбраться из этой ситуации-положиться на Галарка. Это довольно

рискованное последнее средство, но я не могу придумать ничего другого.

- Что это за план? - Рио не был знаком с внутренней работой Реставрации, поэтому он должен был полагаться на Кристину для получения дополнительной информации.

- Минимальное требование, необходимое для того, чтобы сэр Хироаки стал символом Реставрации, - это брак с королевской особой Бельтрама, которая не была понижена до подданной королевства, - объяснила Кристина.

Другими словами, он должен был жениться на члене королевской семьи Королевства Бельтрам. Понижение в должности из королевской семьи в подданную происходило, когда член королевской семьи женился на ком-либо, кто не принадлежал к королевской семье.

- Единственные, кто может выполнить это условие при Реставрации, - это я и Флора. Если бы они искали кого-то, кто мог бы выполнить это требование, им пришлось бы избегать главного правительства Бельтрама по причинам, о которых я упоминала ранее. Это означает, что самым лёгким вариантом, к которому может обратиться герцог Гугенот, будет королевство Галарк.

- В королевской семье Галарка есть кто-то из Бельтрама? - спросил Рио.

- Она уже умерла, но мать короля Франсуа была младшей сестрой предыдущего короля Бельтрама, то есть моей двоюродной бабушкой. В случае вступления в брак с иностранной королевской семьей, королевской семье, о которой идёт речь, разрешается сохранить свой статус на родине. Они могут претендовать на этот статус только при определённых обстоятельствах, но эти обстоятельства также применимы к их прямым потомкам двух поколений.

Прямые потомки двух поколений означали её детей и внуков.

- Что означает... Дочь короля Франсуа - принцесса Шарлотта - сможет претендовать на статус королевской особы Бельтрама при определённых обстоятельствах? - сказал Рио, вспоминая имя одного из кандидатов, которого он знал. В то же время он вспомнил лицо Шарлотты, когда она дразнила его на банкете.

- Да. Третья принцесса Розали тоже подошла бы под условия. Однако обстоятельства, необходимые для того, чтобы претендовать на статус королевской семьи Бельтрам, настолько ограничены, что обычно это никогда не делается, поэтому это не будет большой помощью...

- Если такие ограниченные обстоятельства произойдут, это вызовет какие-либо проблемы?

И что это за обстоятельства? - Рио спрашивал об этом, но косвенно.

- Да. Претендовать на сам статус просто - нужно просто сменить принадлежность к королевству. Другими словами, переход от галаркской королевской власти к королевской власти Бельтрама. Самым важным фактором этого изменения является воля вовлечённого лица, и королевская семья не может отказаться от них без законного основания. Таким образом, принцесса Шарлотта или принцесса Розали могут стать членами королевской семьи Бельтрама, - сказала Кристина, объясняя ситуации, в которых может быть применено исключение.

- Разве такой перевод не вызовет всевозможных проблем? Особенно если они должны получить разрешение от обоих королевств, - задумался Рио.

Если передача может быть осуществлена только по воле вовлеченного лица, они могут рисковать навлечь на себя гнев королевской семьи, которую они передают, или создать спор о престолонаследии и спор фракций в королевской семье, в которую они передают.

- Вот именно. Исключение было сделано для того, чтобы позволить членам королевской семьи вернуться в своё родное королевство в таких случаях, как иностранное королевство, находящееся в опасности, или родное королевство, потерявшее всех наследников трона. За исключением чрезвычайных ситуаций, обсуждение обычно происходит между двумя вовлечёнными королевствами, но только тогда, когда достигнуто соглашение. В зависимости от того, как пойдёт обсуждение, перевод может быть не одобрен. Но, во-первых, крайне маловероятно, чтобы переводы происходили вне чрезвычайных ситуаций.

Другими словами, королевство назначения не могло отказать наследнику из другого королевства, и они не могли отталкивать кровных родственников своей королевской семьи, ищущих убежища, поскольку это было морально неприемлемо.

- Значит, если герцог Гугенот примет принцессу Шарлотту или принцессу Розали, он сделает это под предлогом отсутствия наследника престола?

- Да, ему пришлось бы всё так перевернуть. Если одна из дочерей короля Франсуа будет помолвлена с сэром Хироаки, поддержка королевством Галарк Реставрации в будущем будет гарантирована... Даже если несколько человек выразят свои сомнения в легитимности организации, отъезд низкоранговых дворян должен быть предотвращён таким образом.

Кристина ожидала, что многие люди будут сомневаться в легитимности организации, поскольку сила легитимности была слабее, чем если бы Хироаки женился на Флоре или на ней самой. Королевство Галарк также будет иметь больший контроль над организацией в будущем, что было ещё одним потенциальным пунктом разногласий.

- В таком случае ситуация может осложниться, если Ваши Высочества появятся живыми после того, как всё будет сделано.

Хироаки в конце концов женится на принцессе галаркской королевской семьи, пока Кристина и Флора ещё живы. Если бы герой и королевская особа публично объявили о своей помолвке, было бы не так легко снова её расторгнуть.

- Совершенно верно. Герцог Гугенот будет в полной панике, поэтому я уверен, что он приблизится к королевству Галарк как можно скорее - это единственный вариант, который Реставрация должна пережить после нашего исчезновения. Вот почему я хотела бы избежать неприятностей, отправившись прямо в столицу Галарка.

- Я понимаю... Значит, наша цель - Галтуук. Нам нужно придерживаться строгого графика - я хотел ещё несколько дней следить за состоянием принцессы Флоры, но, возможно, нам придётся уехать раньше, - сказал Рио, глядя на карту.

Флора сжала кулаки и попыталась продемонстрировать, как много у неё энергии. - Я ... я чувствую себя гораздо лучше! Я даже могу уехать сегодня, если понадобится!

Однако Кристина немедленно отвергла эту идею. - Нет. До вчерашнего дня ты была отравлена и страдала лихорадкой. Я ни за что не позволю тебе двигаться, не наблюдая за твоим состоянием дольше.

- Согласен. Ваше Высочество должны отдохнуть хотя бы ещё один день, просто чтобы

убедиться, что нет никаких побочных эффектов на ваше тело, - согласился Рио.

- Хорошо... - робко кивнула Флора, уступая серьёзному выражению их лиц. Однако её губы растянулись в слабой улыбке, радуясь, что они беспокоятся за её благополучие.

- Поскольку полтора месяца - это слишком долго, мы можем сократить время, если я понесу вас обоих. Чтобы добраться до Гальтуука таким путём, мне кажется, потребуется примерно неделя.

Эта продолжительность предполагала хорошую погоду и движение с помощью духовных искусств. На самом деле он мог бы прилететь гораздо быстрее, но ему приходилось замедляться, пока он нёс их обоих, и он также должен был установить более низкий предел того, как долго он будет летать в течение дня.

- О-одну неделю?!

- Как вы уже знаете, я могу путешествовать летая. Учитывая это, как долго, по-вашему, мы можем задержать наш отъезд? - спросил Рио у Кристины, которая всё ещё была потрясена.

- Они будут продолжать наши поиски ещё несколько дней. Но поскольку речь идёт о герцоге Гугеноте, переговоры с королем Франсуа в случае нашей смерти, вероятно, продолжатся одновременно. Учитывая время, необходимое им для достижения соглашения и проведения необходимых приготовлений, я бы хотел, чтобы столица Галарка была проинформирована о нашем выживании к десятому дню после нашего исчезновения. Если мы прибудем в Галтуук через неделю, то, думаю, сможем потратить два-три дня на выздоровление Флоры. Однако, чтобы быть абсолютно уверенным, у меня есть ещё одна просьба... Вы тоже могли бы считать это предложением... - Кристина посмотрела на карту.

- в чём дело? - спросил Рио, склонив голову набок.

- По пути в королевство Галарк, не могли бы мы сделать остановку в одном из наших союзных городов?

- Я не возражаю, но... зачем?

- В больших городах есть магические артефакты, способные к дальней связи. Только те, кто имеет определённый статус, могут использовать их, но нам должно быть позволено сделать это, если мы откроем свою личность. Я думала использовать это, чтобы сообщить Галтууку о нашем выживании до нашего прибытия в город, - предложила Кристина.

- Понятно, значит, ты можешь связаться с Галтууком раньше. Но я думал, что у артефактных коммуникаторов только ограниченный радиус действия? Любой, у кого есть приемник в пределах этого диапазона, может получить сообщение, поэтому оно не рекомендуется для обмена конфиденциальной информацией. Тебя это устраивает? - Рио только когда-то читал об артефакте, поэтому он не был полностью уверен, как он работает.

- Это не проблема. Всегда есть город в пределах диапазона передачи, создавая сеть, которая может передавать сообщения из города в город. Это правда, что он не подходит для конфиденциальной информации, но против этого можно принять меры, используя код или упрощая информацию.

- Я понимаю. В таком случае, лучшее союзное королевство для использования...



Рио посмотрел на карту, но Кристина указала пальцем на пункт назначения. - Я считаю, что королевство Рубия должно быть самым подходящим.

- С того места, где мы сейчас находимся, нам потребуется меньше половины дня, чтобы добраться туда, если я понесу вас обоих, - сказал Рио, глядя на позиции на карте.

- До полдня... Удивительно... - Кристина была потрясена даже после того, как услышала, сколько времени уже до Галтуука. Это расстояние легко займёт несколько дней пешего похода.

- С момента вашего исчезновения прошло два дня. Если бы мы потратили ещё два - три дня на восстановление принцессы Флоры, это заняло бы четыре - пять дней. Если бы мы потратили два дня на путешествие в Королевство Рубия, это было бы самое большее семь дней. Как только ты используешь артефакт, чтобы отправить сообщение, у нас будет достаточно свободы. Это верно?

- Да. Этого времени должно быть более чем достаточно. - Наконец на лице Кристины появилось облегчение.

- Я рад, что я могу удовлетворить вашу просьбу. Это всё, что нужно обсудить относительно того, что должно произойти? Я займусь маршрутом, который мы выберем с моей стороны.

- Да, это прекрасно. Я чувствую себя ужасно из-за того, что снова оставляю всё вам, господин Амакава...

Рио слегка отмахнулся от её извинений. - В конце концов, мы направляемся в одно и то же место, так что никаких проблем. Пусть это тебя не беспокоит.

Однако этого было недостаточно, чтобы лицо Кристины просветлело. Она решительно посмотрела на Рио. - Есть так много вещей, за которые мы должны быть вам благодарны, и так много вещей, за которые мы должны извиниться. Могу я задать вам несколько вопросов?

- Если это что-то, на что я могу ответить, то непременно. - В ответе Рио не было никаких колебаний.

- Во-первых, я хотела бы узнать подробности того, что произошло во время учений на открытом воздухе...

- Вы имеете в виду тот случай, когда принцесса Флора упала со скалы?

- И это тоже, но также и то, что произошло после того, как ты упал со скалы, защищая её. Я слышала, что именно ты победил минотавра на глазах у Флоры...

Единственным, кто точно знал, что произошло после падения со скалы, был Рио.

- Прежде чем я расскажу вам, что произошло, у меня тоже есть к вам просьба. Могу я получить ваше слово, что вы никогда не будете говорить о том, что я говорю здесь кому-либо ещё без моего разрешения? Я могу говорить об информации, которую хочу сохранить в тайне. - Сначала Рио заставил их обоих поклясться, что они сохраняют информацию, которую он собирался раскрыть, в тайне.

- Я понимаю. - Кристина кивнула с серьёзным и решительным видом. - Я, Кристина Бельтрам, клянусь, что никогда никому не расскажу о том, что услышу от вас, без вашего разрешения. Тебя это тоже устраивает, Флора?

Даже если это было просто устное соглашение - нет, потому что это было устное соглашение, она обязательно доведёт его до конца. Нарушить это обещание было бы равносильно потере доверия Рио навсегда. Для Кристины это было безусловным табу.

- Д-да. Клянусь, - Флора нервно кивнула, чувствуя силу решимость сестры.

- Большое вам спасибо. Тогда я доверюсь вам обоим и расскажу, что произошло, - сказал Рио, склонив голову. - Во-первых, мне нужно кое-что объяснить заранее. Я уверен, что ты уже смутно осознаёшь это, но способность, которую я использую, не является магией.

Он решил сначала поговорить о духовных искусствах. Соккрытие существования духовных искусств и объяснение вокруг него вызовет больше проблем, чем того стоило. Если он его скроет, это вызовет только подозрения, поэтому он решил, что с тем же успехом может раскрыть его по соглашению о конфиденциальности. Рио поднял правую руку и образовал в ней пузырьёк воды.

"..."

Кристина и Флора затаили дыхание и замерли. Как и сказал Рио, у них было ощущение, что техника, которую он использовал, не была магией, но всё равно было шокирующе слышать это напрямую.

- Это называется духовным искусством, техникой, способной создавать явления, отличные от магии. В отличие от магии, которая переносит формулу заклинания в тело для использования, она не требует словесного заклинания, и создаваемые явления могут сильно варьироваться в зависимости от способностей заклинателя. К сожалению, это занимает гораздо больше времени, чем магия.

Вместе со своим словесным объяснением Рио начал двигать пузырь в руке так, что его невозможно было воссоздать с помощью магии. Он подбросил пузырь шириной в несколько сантиметров, как жонглёрский шар, превратил его в форму собаки, а затем превратил в форму кошки.

- У-удивительно...

- Это так мило...

В отличие от удивления Кристины свободным контролем над духовным искусством, глаза Флоры блестели от возбуждения при виде пузыря в форме собаки и кошки.

- Я тоже могу делать такие вещи, - Рио положил водяного кота на стол и заставил его подойти к Флоре.

- П-прелестно! М-можно мне его потрогать? - Флора разволновалась ещё больше. Она робко протянула руку, глядя на Рио.

- Конечно, давай. - Рио дистанционно управлял водяным котом, заставляя его забираться на руку Флоры.

- Ух ты, как холодно... - Рука Флоры слегка дрожала. Текстура кошки была точно такой же, как у воды, но её движения были настолько реальными, что Флора с любопытством наклонила голову.

- У этой кошки есть своя воля? - спросила Кристина, внимательно разглядывая его.

- Нет, я просто контролирую его. Мне переложить его в руку принцессы Кристины?

Рио заставил водяную кошку прыгнуть с руки Флоры, пройти через стол к Кристине и вместо этого прыгнуть ей на руку.

- Ух ты, он действительно холодный на ощупь. Хотя он и выглядит живым... - Кристина моргнула, глядя на маленького водяного кота. Затем кот прыгнул обратно на стол и побежал обратно к Рио, прежде чем исчезнуть без следа.

- Это было так мило... - разочарованно пробормотала Флора.

Кристина откашлялась, чтобы напомнить сестре о времени и месте. - Флора...

- В-верно. - Флора кивнула.

- Если хочешь, я могу сделать это снова, когда закончу объяснять, - усмехнулся Рио. При этих словах глаза Флоры снова сверкнули.

Кристина вздохнула, потом опомнилась. - Духовное искусство... Оно всё ещё использует магическую сущность, как магию, верно? Насколько мне известно, в районе Страла он вообще не используется...

- Что касается вашего первого вопроса, то вы правы. Что касается его использования, то эта техника устарела после того, как использование магии было популяризировано во время Божественной войны.

- А почему оно устарело?

- Как я только что упоминал, духовные искусства требуют гораздо большего времени для обучения, чем магия. Любитель может научиться использовать магию в течение месяца, если у него есть волшебная сущность для этого, верно? Пока они успешно принимают формулу заклинания в своё тело, они могут активировать его даже при несовершенном контроле над своей сущностью.

- Правильно.

- Между тем, чтобы освоить духовные искусства на приемлемом уровне, средний человек должен тренироваться в течение нескольких лет. Хотя этот период может варьироваться в зависимости от таланта.

- Это займёт столько времени... - Глаза Кристины расширились от удивления.

- Магия - это техника изменения явлений мира, но ты ведь знаешь, что большая часть процесса изменения зависит от формулы заклинания, верно? - спросил Рио. Эту тему изучали в Королевской академии.

- Да, - тут же ответила Кристина.

- В духовных искусствах заклинатель - это тот, кто делает то, что заклинание могло бы сделать с миром. Подготовка к этому заняла бы несколько лет. Другая причина, по которой оно устарело, заключается в том, что командующие армиями в то время хотели объединить свои войска, заставив их использовать одну и ту же магию, я полагаю.

- Понятно...

- Кроме того, тебе не нужно уделять слишком много внимания этой части, но как только ты принимаешь формулу заклинания в своё тело, ты становишься неспособным использовать духовные искусства. Причина, по которой я не мог использовать магию, когда учился в Академии, заключалась в том, что я уже тогда мог использовать духовные искусства.

Настоящая причина, по которой Рио не мог изучать магию, заключалась в том, что в то время он был заключён контракт с духом, но объяснять Айшу и духов было слишком сложно, поэтому он пока опустил это.

- Так вот почему... - Кристина и Флора широко раскрыли глаза.

- Я объяснил вам духовное искусство, потому что это казалось необходимым, прежде чем я мог говорить обо всём остальном, но я отклонился довольно далеко от темы. Давайте вернемся к тому, что произошло после того, как я упал со скалы в Королевской академии, - сказал он, возвращаясь к теме. - После того, как я упал со скалы, я использовал духовное искусство, чтобы приземлиться на землю. Я сразу же полез обратно на скалу, но все обсуждали, кто толкнул принцессу Флору, так что...

Рио объяснил ей правду, о которой Кристина и Флора не знали. Поскольку он уже рассказал им о духовных искусствах, ему не нужно было вдаваться в подробности о том, как он выжил после падения со скалы.

- Значит, вы были там тогда... - Кристина поморщилась, вспомнив разговор, который состоялся тогда.

- Да. Я не мог показать себя, поэтому наблюдал за дискуссией из-за дерева. Сам сын герцога Гугенота утверждал, что я толкнул его, и принцесса Флора упала со скалы. - Вместо того чтобы казаться сумасшедшим, Рио устало улыбнулся.

- Прошу прощения за сложившуюся ситуацию...

- Я ... я тоже прошу прощения.

Кристина и Флора говорили с бледными лицами.

Рио решительно покачал головой. - Нет. Принцесса Флора, вы были жертвой этого инцидента; и принцесса Кристина, вы не были той, кто ложно обвинил меня. Вам обоим нет нужды извиняться.

- Но...

- Ты ведь не видела своими глазами, кто толкнул принцессу Флору? И помнится, принцесса Флора пыталась заступиться за меня. Так что, пожалуйста, не беспокойся об этом, - сказал Рио, останавливая Кристину от дальнейших возражений.

- Вы знаете, кто толкнул Флору со скалы, господин Амакава? - спросила Кристина, пытаясь докопаться до истины.

- Да, но нет смысла спрашивать об этом сейчас. Нет никакой гарантии, что то, что я скажу, будет правдой, и нет никакого способа получить какие-либо объективные доказательства.

- Тем не менее, как я уже сказала вчера, я верю в ваши слова. Тогда Стюарт Гугенот утверждал, что вы сошли с ума от страха перед засадой и толкнули его, когда он был ранен. Но я не могу поверить, что такой воин, как ты, потеряет себя из-за засады такого масштаба, - немедленно заявила Кристина. В её словах не было даже намёка на сомнение.

- В таком случае вы можете выслушать это с точки зрения показаний очевидца. Помнишь, как чудовища бросили из леса деревянные копы и ранили кого-то из нашего отряда? Это была очень внезапная засада, поэтому сцена сразу же превратилась в хаос...

В результате всё внимание было приковано к атакующим чудовищам, и никто не видел, как Флору сбросили с обрыва. Это означало, что Рио был единственным, кто видел вещи должным образом, поэтому он добавил контекст к своему объяснению.

- Да. Стюарт был ранен во время той атаки.

- Когда его ранили копьем, он начал вопить, чтобы кто-нибудь вытащил его, и метался в панике.

- Подожди, это значит, что он толкнул Флору со скалы? - Лицо Кристины стало мрачным.

- Это правда, что его толкнули первым, в результате чего принцесса Флора попала в ловушку. Единственная разница в моих показаниях заключается в том, что не я толкнул сына герцога Гугенота, а другой студент, к которому он обратился за помощью. И вот, когда сына герцога Гугенота оттолкнули, он врезался в принцессу Флору и заставил её упасть.

- Студент - парень, который толкнул Стюарта, должен знать, что он виновен, но был ли Стюарт также осведомлён, что это был тот студент, который толкнул его? - Голос Кристины дрожал от гнева.

- Скорее всего.

Должно быть, он смотрел в лицо человека, от которого искал помощи. - Он знал и решил обвинить тебя, а не того студента?

- Если бы он действительно был в курсе, тогда это было бы так.

- Я действительно не могу достаточно извиниться, - сказала Кристина, её лицо было полно стыда. Она злилась не только на мальчиков, которые пытались обвинить Рио, но и на себя за то, что молча наблюдала за происходящим.

- Не хочу повторяться, но вы не должны чувствовать никакой ответственности за преступление, в котором меня обвинили. Возможно, я исчез с ложным обвинением на моей голове, но я планировал покинуть Королевство Бельтрам после окончания Академии в любом случае. Это просто ускорило мой отъезд, - небрежно сказал Рио, объясняя, что нет никакой необходимости беспокоиться об этом.

- Но если бы вас не обвинили ложно, вам не пришлось бы использовать псевдоним, как сейчас, - сказала Кристина, указывая на неудобство, которое испытывал Рио в этот момент.

- Это может быть правдой, но если действовать как другой человек - это всё, что нужно, чтобы избежать общения с людьми, которые обвинили меня в преступлении, то я с удовольствием это сделаю.

- Твой взгляд на это слишком философский... У тебя более чем достаточно причин ненавидеть их, Королевство Бельтрам и нас двоих. Вчера ты сказал, что то, что сделали мы с Королевством Бельтрам, было недостаточной причиной для того, чтобы ты не спас нас, но я не могу в это поверить. Невозможно чувствовать себя таким равнодушным после стольких страданий. Я ошибаюсь? - твёрдо спросила Кристина, её утончённое лицо исказилось от боли.

- Наверное, было бы ложью сказать, что я ничего не чувствую... У меня нет намерений мстить, но, я больше не доверяю всему благородству Бельтрама. - Рио нахмурился, колеблясь.

- Это не то, что можно решить одним лишь недоверием. Это то, за что стоит ненавидеть. Тебе следовало бы рассердиться.

Так что, пожалуйста, веди себя со мной злее, - с горечью намекнула Кристина.

- Как человек, который наконец-то утолил своё желание отомстить кому-то, я знаю, как утомительно ненавидеть кого-то и чувствовать постоянную злость. О том, чтобы приблизиться к кому-то, кого я ненавижу, не может быть и речи, когда я могу просто прожить свою жизнь, забыв о них. Так что я лучше оставлю себя на расстоянии без какого-либо контакта. Я приберегу свой гнев для вещей, которые не могу простить и забыть, - сказал Рио с кривой улыбкой. Только он знал тяжесть своих слов, так как он осуществил свою месть.

- Это ты... Ты действительно слишком отстранён.

Кристина отвела глаза от Рио, как будто он был слишком ярким, чтобы на него смотреть. Она что-то пробормотала, опустив голову, её голос почти затих. Полное отсутствие злобы у Рио повергло её в шок и некоторое разочарование.

- Это неправда. Многие воспоминания о Бельтраме я могу забыть с течением времени, но есть вещи, которые я абсолютно не могу простить.

Рио намеренно повысил резкость своего тона. Он вспомнил, как герцог Гугенот воспитывал Латифу как рабыню.

- Что... Что случилось в нашем королевстве?

- Это касается кого-то другого, кроме меня, так что... - Значит, он не должен был им об этом говорить.

- Это как-то связано с профессором Селией? - спросила Кристина.

- Это не касается Селии, поэтому, пожалуйста, оставь эту тему. Если у меня будет возможность рассказать тебе об этом в будущем, я сделаю это тогда, - сказал Рио, медленно качая головой.

- Я понимаю... - Кристина кивнула, обменявшись взглядом с Флорой.

- Мы немного сбились с пути, но именно поэтому Ваши Высочества не должны чувствовать никакой ответственности за то, что случилось со мной в Бельтраме.

- Но... мы всё равно не можем этого допустить, - с трудом выговорила Кристина.

- А почему бы и нет?

- Даже если ты не питаешь ко мне ненависти, я всё равно сделала с тобой что-то ужасное.

- Я тоже! Я доставила сэру Харуто столько хлопот...

Кристина и Флора возражали против слов Рио.

- Я действительно не понимаю, о чём вы говорите... Принцесса Кристина, вы, вероятно, имеете в виду инцидент с пощёчиной?

- К-как я уже сказала, пощёчина была... Нет, пощечина - это часть всего, - Кристина слегка покраснела, её дух отлетел.

- У меня самого тогда был плохой характер... Не исключено, что я посмотрел на тебя бунтарским взглядом и напугал. А ещё я трогал принцессу своими грязными руками, - пошутил Рио.

- Ты не был грязным. Ты вовсе не был грязным! - Кристина тут же решительно перебила его:

- Кристина?..

Флора удивлённо посмотрела на сестру - Кристина не часто повышала голос.

- Это я была грязной - я. У тебя не было ничего, кроме чистых намерений спасти Флору, как ты это сделал, и всё же я говорил тебе ужасные вещи в трущобах. Я была гораздо грязнее тебя, - Кристина призналась в своих грехах своими красивыми губами.

- Ситуация была такой, какой она была.

- Ну вот, опять... - Пытаешься простить её. Для Кристины это было жестоко больно, но это могло стать её наказанием. Рио простил её, но она не сможет простить себя. И, вероятно, никогда не сможет.

- Вы позволите мне поблагодарить вас и извиниться? Даже если ты никогда больше не свяжешься со мной как Рио, я хочу выразить своё раскаяние, когда буду общаться с тобой как Харуто.

Теперь, когда она знала, что Харуто - Рио, извинения были абсолютно необходимы. Кроме того, она будет в долгу перед Рио всю оставшуюся жизнь. Она хотела вернуть этот долг, несмотря ни на что.

- Я уже получил от тебя слова благодарности и извинения... - Рио скорчил страдальческую гримасу.

- Просто сказать, что этого недостаточно. Это вопрос искренности. В дополнение к выражению моей благодарности за каждую услугу, которую вы сделали для нас, я приношу свои извинения за все проступки, которые произошли с вами в прошлом. Это не то, что должно быть прощено сейчас, но позвольте мне поклясться, что ваша доброта никогда больше не будет возвращена злобой. - Кристина решительно склонила голову в сторону Рио.

- Большое тебе спасибо. И мне очень жаль. Это из-за меня ты стал разыскиваемым преступником. Я только доставляла тебе неприятности... - Флора склонила голову, как её сестра.

- Понимаю. Я прощаю тебя, так что нет необходимости заходить так далеко. Что, если я скажу тебе вот что: у меня был скрытый мотив, чтобы спасти вас обоих, - сказал Рио, немного

взволнованный двумя принцессами, кланяющимися ему.

- Скрытый мотив? - Кристина склонила голову набок.

- Стабильность Реставрации - это гарантия безопасности и комфорта Селии. Вот почему я хочу отправить вас обоих обратно в организацию. Это моё намерение - защищать вас обоих.

Так что на самом деле нет никакой необходимости чувствовать себя чрезмерно обязанным или беспокоиться об этом, более или менее сказал Рио без слов.

- В таком случае, мы искренне благодарны профессору Селии за доброту и ваше великодушие, - сказала Кристина с оттенком вины в улыбке, снова склонив голову.

<http://tl.rulate.ru/book/59753/1560089>