

В юности Кристина Бельтрам считала себя особенной.

Она родилась первой принцессой Бельтрама, первой в очереди на престол самого влиятельного королевства в регионе Страла, наделенной как академическим, так и магическим талантом, и всё её наставники считали её гением во всем, чему она училась.

Тяжёлая работа тоже не была для неё трудной. Она считала упорный труд естественным долгом, накладываемый на неё из-за того, кем она была - человеком, стоящим выше других. Кроме того, если она будет усердно работать, чтобы добиться лучших результатов, её родители будут хвалить её, а любимая младшая сестра будет смотреть на неё с уважением.

Вот почему она, естественно, была способна работать усерднее, чем обычный человек, уже в возрасте трёх или четырёх лет. Она хотела оправдать ожидания родителей. Она хотела быть старшей сестрой, достойной уважения.

Её тяжелая работа окупилась. Она никогда не испытывала неудачи и была провозглашена гением, независимо от того, что она делала. Это было действительно плавное плавание на протяжении всей её юности.

Тем не менее, этот фон заставил её веру в то, что она была высшей, особенной личностью, которая стояла выше других, постепенно укрепляться. Поскольку она была особенной, не было ничего, что она не могла бы сделать. Над ней никого не было. Её гордость росла, пока это было всё, во что она могла поверить.

И всё же, несмотря на это, она никогда не считала свою менее талантливую младшую сестру глупой. Она обожала Флору. Она также была счастлива получить комплимент от родителей. Как королевская особа, мало кто мог относиться к ней на равных, поэтому она всегда дорожила своей семьёй.

Вот почему, когда ей было семь лет, её мир рухнул, когда она узнала, что Флору похитили во время её торжественной прогулки за пределами замка. Она последовала за Ванессой и Селией, которые отправились на разведку по секретному приказу её отца; она насильно выскользнула из замка, что было самым глупым поступком.

Она прибыла в трущобы столицы. Это был её первый шаг в такое место - место, куда она обычно никогда бы не отважилась войти за всю свою жизнь.

Там она встретила сироту.

Его звали Рио.

Его спутанные волосы были достаточно длинными, чтобы закрывать лицо, его кожа была грубой и покрытой грязью и сажой, а его рваная одежда имела кислый запах. Вдобавок ко всему, сам мальчик увядал.

Он был ровесником Кристины и вёл жизнь, совершенно противоположную той, которую она вела в замке в качестве королевской особы.

Значит, на свете есть такие дети - так думала она, впервые в жизни увидев сироту. Но она не знала, как подойти к такому мальчику, и - с её растущей паникой по поводу похищения Флоры - закончила тем, что бросила ему непростительные слова.

Ответ Рио был неожиданно вежливым. Они не смогли получить какую-либо полезную

информацию из их первого разговора с ним, но позже они заметили Рио, несущего бессознательную Флору по трущобам. Кристина пришла в ярость - этот сирота солгал ей в лицо, сказав, что ничего не знает о её сестре.

Кристина дала Рио пощёчину и закричала на него, но Рио ответил ей таким взглядом, что она похолодела до глубины души. Это напугало её, и она рефлекторно попыталась ударить его снова, но Рио поймал её за руку. Когда она попыталась ударить его свободной рукой, он поймал и другую.

И это...

Это был первый раз, когда у неё силой отняли свободу.

Это был первый раз, когда на неё смотрели холодно.

Это был первый раз, когда она думала о другом человеке как о страшном.

Поскольку она была первой принцессой, никто никогда не обращался с ней грубо или грубо. Все всегда уважали её.

Она была подавлена. Её гордость была уязвлена. Она поняла, что на самом деле она вовсе не особенная человек, а, скорее, крайне ненадёжная девушка.

Кристина тогда была в ярости, но теперь, оглядываясь назад, события того дня, вероятно, заставили её осознать, что она не была кем-то особенным. Она была нормальным человеком, ничем не отличающимся от других.

Она просто родилась в положении первой принцессы. Особенным было её положение, а не она сама. Это стало ещё более ясно, когда она начала посещать Королевскую академию.

Действительно, она была способна давать результаты лучше, чем средний человек в любой области. Но на этом её таланты заканчивались. Она смогла сохранить свои лучшие оценки в академии, но это было просто потому, что она хорошо себя вела и усердно училась.

У неё не было никакого таланта вундеркинда, и она не могла конкурировать с истинными гениями каждой области. Например, Селия Клэр считалась гениальной колдуньей - и Кристине не было равных. Когда-то она читала диссертацию, которую Селия представила, чтобы пропустить её оценки, и, хотя она могла понять её содержание, она не могла представить, что напишет что-то подобное в возрасте Селии.

Кроме того...

Был ещё один человек, который мог бы стать гением. Сначала она не хотела принимать это, но этим человеком был Рио.

Он не мог получить должного образования в трущобах, но вскоре после поступления в академию научился читать и писать, в конце концов опередив остальных учеников и достигнув тех же самых высоких оценок, что и Кристина. У него были огромные способности к обучению.

Кристина гордилась своей способностью к учебе, поэтому в то время она была втайне шокирована. Если бы она была на месте Рио, смогла бы она получить те же оценки, что и он?

Вдобавок ко всему, она видела, как он несколько раз тренировался с мечом после занятий. Его

фигура была необычайно красива - движения явно отличались от движений других студентов.

Он был элегантен, но резок, с отточенными движениями, пока не стал намного выше всех остальных по уровню мастерства. Возможно, именно поэтому Кристина была очарована зрелищем того, как он размахивает мечом, прежде чем осознала это.

Да, он, должно быть, гений, подумала она.

Но осознание этого не изменило отношений между ними, и она продолжала делать всё возможное, чтобы избегать его на территории академии. Отчасти из-за чувства вины и неловкости, которые она испытывала при их первой встрече. Даже если бы она протянула ему руку, она не знала, что сказать. Из-за того, что произошло, она не думала, что он хочет говорить с ней.

Что ещё важнее, она была первой принцессой. Она не могла просто бездумно извиняться перед другими людьми, так как это могло привести к ещё большей проблеме.

Она была особенной, но это была ограничительная разновидность особенной.

Учитывая неудобства, которые она могла причинить своему отцу, который и так был занят борьбой за власть в стране, она решила воздержаться от любых действий, которые могли бы вызвать разногласия.

Родившись в особом положении, она должна была вести себя как кто-то необыкновенный. Даже если это неправда...

Это был долг кого-то вроде неё - королевской семьи, которой доверили править королевством, как она считала.

Однако, когда она увидела Рио, изолированного в академии, она почувствовала дискомфорт, который не могла определить.

Сыновья знати ошибочно считали себя особенными и действовали без оглядки на других. Наблюдение за ними напомнило Кристине о её прошлом "я", вызывая чувство стыда наряду с дискомфортом внутри неё.

Увидев вдобавок ко всему печальное лицо Флоры, она почувствовала себя жалкой. Бессильной что-либо сделать против этой реальности...

И всё же, несмотря на это, она продолжала оставаться зрительницей.

И в результате родился козёл отпущения. Рио, должно быть, почувствовал опасность, в которой оказался, так как исчез без следа и больше никогда не появлялся перед Кристиной.

Воспоминания, какими бы кислыми они ни были, иногда всплывали на поверхность по прихоти.

Они больше никогда не встретятся. Так будет лучше для Рио.

С этой мыслью она заколотила крышку гроба над своими горькими воспоминаниями.

То есть до сегодняшнего дня...