В тот момент, когда он увидел следы человеческих укусов, Шэнь Юй не мог не переглянуться с Юэ Цзэ.

Они одновременно побежали на кладбище рядом с виллой. Три девушки остались одни, и они переглянулись со сложными выражениями лиц.

Почва на кладбище была очень влажной.

Стоя в яме с грязью, Шэнь Юй продолжал наклоняться, чтобы выбросить свежую землю, которую сгребли вниз.

Снаружи гробницы тяжелый крестовый надгробный камень косо упал на землю.

[Вся любовь и мечты Барда похоронены здесь.]

Здесь похоронена любовь Барда ... и это также место, где похоронены бедные девушки.

«Он действительно похоронил здесь всю свою «любовь», - сказал Шэнь Юй со сложным выражением лица.

В этой сырой грязной яме он выкопал с десяток трупов.

Большинство из них уже превратились в кости. И только один труп был свежим, тонким и маленьким, без кожи, и ярко-красные мускулы на его теле еще не сгнили, как будто его только вчера закопали.

«В мужских скелетах таз уже, напоминает перевернутый усеченный конус, а кости более плотные. Тазовые кости этих трупов шире, цилиндрические и светлее. Кости верхних и нижних конечностей короче, это очевидно женские кости».

Опознав кости, Юэ Цзэ уверенно сказал: «Все похороненные здесь жертвы - девушки».

Но единственный свежий труп, с которого уже содрали кожу, выглядел жалко и устрашающе и было трудно опознать его первоначальный вид.

«Это Чжан Кеке, пропавшая прошлой ночью?» - спросил Шэнь Юй, глядя на труп, который, очевидно, был похоронен только прошлой ночью.

Но тут же он покачал головой и отверг свое заявление: «Нет, это не так».

Согласно сюжету в черной книге, их всего шесть из семи, и Чжан Кеке не умерла прошлой ночью.

Дневник Барда может быть подделкой, но черная книга писателя, хоть и дрянная, их никогда не обманывает.

Чжан Кеке все еще жива, она высокая мускулистая женщина.

Но ободранный труп перед ними был тонким, маленьким и сморщенным, с множеством синяков на мышцах, что больше походило на приобретенный голод и насилие.

Самое главное, что у трупа женщины слепые глаза, глазные яблоки давно некротизированы, а гной из глазниц липнет по всем щекам.

Что еще более странно, все трупы здесь не имеют костей рук и ног.

Даже у трупа, который только что был похоронен прошлой ночью, были отрезаны ладони и ступни, голые конечности, что было чрезвычайно странно и устрашающе.

Юэ Цзэ выступил вперед, сломал челюсть трупу женщины и сказал с мрачным лицом: «Её язык тоже отрезан».

Шэнь Юй глубоко нахмурился.

Что происходит после того, как отрубают руки и ноги, слепо сжигают глаза и отрезают язык?

Слепая, жертва не видит пути к побегу и не может определить, в каком направлении ей следует уйти.

Без рук и ног жертва не могла сбежать и больше не могла даже вставать, она могла только двигать конечностями по земле, как собака.

Порезав язык, жертва не могла издать ни звука. Даже если посторонний проходил мимо, она не могла позвать на помощь. Она могла только издать неопределенный рев из своего горла.

В это время Бард содрал с этих девочек шкуры, приклеил им шкуры черных собак, привязал к ногам, вырастил их как настоящих собак и любезно называл их «Элизой»...

Шэнь Юй внезапно почувствовал тошноту.

Неудивительно, что когда они впервые вошли в эту историю, «большая черная собака» выглядела больной и почти умирающей.

Потому что это невинная девушка. После долгих увечий, ее тело, достоинство и дух уже давно разрушены, и она была замучена нечеловеческими средствами до одного вздоха.

Бард называл ее «дорогая Элиза», но он был очень груб с черной собакой, душил ее шею или пинал ногой. Все его действия демонстрировали его авторитет.

Никто не мог понять ее смутный крик о помощи. Эта бедная девушка на глазах у всех мало-помалу шла к смерти и проглотила свой последний вздох.

Другие даже не знали, что она мертва, и все еще подозревали, что большая черная собака была упырем.

Шэнь Юй опустил голову и спрятал лицо. После долгого молчания он поднял голову, глубоко вздохнул и спокойно продолжил: «Последняя жертва в гробнице должна была умереть прошлой ночью».

«Прошлой ночью Се Цзюньфэй умер, а Чжан Кеке исчезла, но как раз сегодня утром умирающий «большой черный пес» внезапно пришел в бешенство, и его тело увеличилось в размерах».

«А Чжан Кеке точно высокая женщина».

Это еще один пугающий вывод!

Книга показывает, что Чжан Кеке не мертва, но, очевидно, не потому, что ей удалось избежать

опасности, а потому, что извращенец Бада любит уничтожать женщин.

Предыдущая жертва уже не смогла пережить слабость и умерла, как раз в этот момент к нему была отправлена сильная женщина.

В результате мертвая девушка была похоронена, Чжан Кеке была заключена в тюрьму, ей отрезали руки и ноги, обожгли глаза, отрезали язык, содрали кожу, приклеили собачью шкуру ... и она стала новой «Элизой» Барда.

Этим утром они пошли в хижину на берегу озера группой. «Черная собака» лаяла и трепыхалась на них не потому, что она хотела напасть, а потому что Чжан Кеке кричала о помощи, услышав их голоса.

Бард сказал в то время, что Алиса может понимать человеческий язык.

Поэтому, когда Линь Мяомяо произнесла фразу «убить собаку», Чжан Кеке, которая поняла, что ее жизнь находится под серьезной угрозой, сильно укусила ее за запястье в результате крайнего страха.

Они всегда думали, что «черная собака» слепая и тупая из-за преклонного возраста, но на самом деле это было только потому, что у человеческих зубов, конечно, нет настоящей собачьей остроты.

Сделав вышеуказанные выводы, Шэнь Юй торжественно сказал: «Нынешнее положение Чжан Кеке очень ... ужасно!»

Неважно, каким человеком она была раньше, какие двуличные мысли таила, но с живым человеком, с нормальной женщиной так обращаться нельзя!

Даже приговоренные к смертной казни могут получить безболезненное облегчение.

Глядя на Шэнь Юя с мрачным выражением лица, Юэ Цзэ тайком вздохнул и шагнул вперед, чтобы удобно погладить его по спине.

«Теперь мы полностью раскрыли Барда. Я пойду в коттедж на берегу озера и поищу шанс спасти Чжан Кеке. Воспользуйся этой возможностью, чтобы вернуться на виллу и вывести трех девушек».

Юэ Цзэ сказал: «История почти закончена, и теперь вилла больше не безопасна».

Обладая большей силой, он, естественно, больше подходит для столкновения с Бардом, чем Шэнь Юй.

Не было времени на препирательства, и Шэнь Юй не стал отрицать, молчаливо согласившись с поручением Юэ Цзэ, и они сразу же расстались.

Юэ Цзэ направился на восток, а Шэнь Юй вернулся на виллу.

И только когда он вошел в дверь виллы, он внезапно понял, что что-то не так.

Девушки, которые все еще болтали перед выходом, все в это время сидели в гостиной, их лица были бледными, губы дрожали, большие капли пота на их лбу катились, и они не осмеливались пошевелиться или говорить. Все они очень нервничали.

Шэнь Юй нахмурился и спросил: «Что случилось?»

У Линь Мяомяо, самой храброй, на глазах стояли слезы, а ее бескровные губы открывались и прикрывались, издавая очень тихий дрожащий звук.

«Быстро ... беги ...»

Прежде чем ее голос упал, Шэнь Юй внезапно услышал позади себя медленные аплодисменты.

Он оглянулся и увидел Барда, который был хорошо одет, медленно спускался по лестнице, неискренне хлопая в ладоши, с фальшивой улыбкой на лице: «Уважаемый мистер Детектив, добро пожаловать обратно».

Лицо Шэнь Юя сжалось от горечи.

Он просчитался, не ожидал, что Бард будет двигаться так быстро, он помчался обратно к вилле перед ними, и разминулся с Юэ Цзэ.

В это время Бард изящно прошел в гостиную, и его бесстрастные глаза обратились на трех сидящих девушек: «Эти три дамы-детективы, похоже, не в очень хорошей форме».

Девочки, которые все время были в напряжении, были проколоты его взглядом и внезапно закричали от испуга, вскочили на ноги и, споткнувшись, спрятались за Шэнь Юем.

«Неужели я такой страшный? Конечно же, молодые и красивые девушки, такие милые и интересные создания», - он поправил очки на переносице и восхищенно сказал: «К сожалению, никто из вас не идеальная Элиза».

Он снова посмотрел на Шэнь Юя: «Мистер детектив, вы нашли мою потерянную Алису?»

Шэнь Юй протянул руку, чтобы защитить дрожащих девушек позади него, но все же вежливо сказал: «Мистер Бард, разве ваша Элиза не всегда здесь?»

Лицо Барда застыло, и его тон потускнел: «Мистер детектив, надеюсь, вы не шутите. В конце концов, я человек, который не умеет шутить».

Шэнь Юй поднял на него подбородок: «Почему бы вам не оглянуться?»

Лицо Барда стало более жестким, но он просто холодно смотрел на Шэнь Юя и не оглядывался.

Конечно, он знал, что у него за спиной.

Всякий раз, когда он снимал портрет девушки и затем истязал девушку до смерти, лепка на стенах показывала лицо девушки перед ее смертью.

Щеки более десятка человек покрывают почти всю стену.

Его рука, держащая очки, слегка дрожала, но он все же старался сохранять фальшивую порядочность: «Мистер детектив, у вас действительно есть талант рассказывать анекдоты».

Шэнь Юй тихонько оттолкнулся рукой, подразумевая, чтобы девушки позади него нашли подходящее время, чтобы сбежать, и сказал: «Мистер Бард, ваш талант лгать людям прямо в глаза также неплох».

«На стене позади вас, эти болезненные и свирепые лица, каждая из них - ваша Элиза!»

Не было ни «Элизы», ни «Портрета Элизы», потому что по-настоящему совершенных вещей в этом мире не существует.

«Элиза», которую преследует Бад, - не что иное, как лепет сумасшедшего, когда он злится, созданный для удовлетворения его извращенных фантазий.

Но когда истина раскрывается так открыто, очевидно, что некоторые люди, которые притворяются нежными, не могут ее принять.

Словно спровоцированный этими словами, выражение лица Барда внезапно стало возбужденным, его лоб вздыбился синими прожилками, его лицо покраснело, а его рот почти резко взревел: «Эти несовершенные женщины не достойны моей Элизы...»

«Поистине идеальная Элиза существует!»

Он ревел почти безумно, его конечности слегка подергивались, тело постепенно наклонялось вперед, его первоначальное лицо исказилось.

Воспользовавшись этой возможностью, Шэнь Юй сильно оттолкнулся и крикнул: «Бегите!»

Испуганные девушки наконец вздохнули с облегчением и отчаянно выбежали из виллы.

Прежде чем Шэнь Юй смог также сбежать, порыв ветра приблизился к его голове.

Он поспешно перекатился на месте, избегая острого когтя.

Там, где он стоял, по земле ползло чудовище, его лицо покраснело, и он тяжело дышал.

Внешний вид Бада в это время полностью изменился: его тело взлетело до небес, его толстые и выпуклые мускулы порвали хорошо сшитую одежду, во рту выросли клыки, из рук торчали когти, а лицо стало похожим на собачую морду.

Он пошатнулся, чтобы встать, как человек, но наклонился вперед, его глаза были полны злобы, и он издал резкий лай.

Как собачий лай.

Выход из виллы был заблокирован, и Шэнь Юй, запертый в доме, должен был смотреть на него сверху вниз: «Так ты и есть упырь!»

Он до сих пор помнит запись в книге.

[В легенде люди могут превращаться в гулей в течение длительного периода времени.] Неудивительно, что каждый раз, когда Бард изувечил этих девушек до смерти, он писал в своем дневнике: «Упыри здесь!»

Это зло само по себе!

Упырь после того, как Бард трансформировался, злобно смотрел на человека перед ним, его слюна сочилась изо рта, капая на пол.

Шэнь Юй бросился на второй этаж, не меняя выражения лица.

Бард не мог дождаться, он залаял и бросился к нему.

Его фигура подскочила в воздух и странно остановилась.

Пряди кроваво-красных волос, словно паутина, плотно опутали его.

Шэнь Юй закрыл страницу [благодарственного подарка женщины-призрака] и побежал на второй этаж, не оглядываясь.

Это умение может длиться только три секунды!

Но ему этого было достаточно, чтобы избежать непосредственной опасности.

Время летело быстро, Бард быстро вырвался из оков, а затем с красными глазами погнался на второй этаж.

Фигура Шэнь Юя исчезла во многих комнатах.

Где он прячется?

Словно в прятки, Бард двинул носом и злобно выбил двери комнаты.

Когда он найдет проклятого сыщика, он должен вырвать ему внутренние органы живьем ...

Подожди, нашел!

Он внезапно поднял уши и прислушался к едва уловимым движениям вокруг себя.

Надвигалась очень слабая музыка.

Это его любимое произведение «К Элизе».

Звуки музыки доносятся из спальни.

Бард погнался за ним с большим волнением и увидел давно разбитую кровать и железную дверь, открывшуюся под ней.

За железными воротами музыка «К Элизе» становилась все отчетливее и отчетливее, и было очевидно, что источник звука находится в подвале.

Этот глупый детектив совсем спятил и направился в тупик, чтобы сбежать!

Бард даже не раздумывал об этом, он в экстазе рванулся вперед и нырнул в подвал.

В центре темного подвала, на железном верстаке, была поставлена небольшая музыкальная шкатулка, крышка открылась, и фигурка, вырезанная из дерева, медленно вращалась, играя фальшивые ноты.

Но никого нет!

Зрачки Бада резко сузились, и когда он хотел оглянуться, тяжелая железная дверь над его головой внезапно закрылась с громким «хлопком».

Снаружи Шэнь Юй вставил инженерную лопату в дверную ручку, чтобы полностью запереть дверь.

Из подвала доносился сердитый и резкий лай и звук «стука» о железную дверь.

Эта железная дверь, изготовленная самим Бадом, очень прочная, даже если ее бить со всей силой, она все равно стоит.

Шэнь Юй вздохнул с облегчением.

Но ему рано было вздыхать ...

Под постоянными сильными ударами, Бард за дверью, вероятно, знал, что это вообще бесполезно, поэтому несколько секунд он был странно тихим.

Прежде чем сомнения Шэнь Юя зародились в его сердце, за дверью внезапно прозвучала пронзительная электрическая пила.

Он почти забыл, что среди беспорядка с инструментами в подвале была опасная бензопила.

В это время бензопила выступила из щели в железной двери и яростно проехалась по лопате, действующей как дверной засов. Звук был резким и шумным, металл и металл столкнулись, и повсюду брызнули искры.

Лопату вот-вот отпилит!

Было слишком поздно, глаза Шэнь Юя задрожали, а затем он без колебаний выпрыгнул из окна второго этажа.

В тот момент, когда он выпрыгнул из окна, лопата была распилена, и железная дверь с грохотом опрокинулась. Бард, держа в руках бензопилу, внезапно выскочил из-за железной двери, уставившись в окно красными глазами.

Шэнь Юй не стоял на месте и, не оглядываясь, побежал на кладбище.

Позади него более опасный упырь также выпрыгнул из окна и погнался за ним.

Кладбище было рядом, и Шэнь Юй даже чувствовал запах свежей земли.

Но гуль, преследовавший его, был всего в двух шагах от него, острые клыки приблизились, и зловоние изо рта чудовища хлынуло ему в лицо.

«На пол!»

Знакомый голос был подобен оживляющему напитку!

Услышав этот знакомый голос, Шэнь Юй даже не думал. Его тело без колебаний упало на землю.

Несколько холодных огней пронеслись над его головой.

Вурдалак позади него внезапно завыл, и его огромное тело упало на землю.

Шэнь Юй воспользовался возможностью, чтобы подняться наверх и посмотрел на человека перед ним.

Юэ Цзэ, который прибежал обратно из хижины на берегу озера, в это время выглядел

серьезным, с большой грязной собакой на плечах, болезненной и безжизненной.

Позади него три девушки, сбежавшие с виллы раньше, дрожали, глядя на упыря перед собой.

Юэ Цзэ подошел к хижине на берегу озера и обнаружил, что Барда там нет, а только одна Чжан Кеке, которую собирались замучить до смерти. Он чертыхнулся и немедленно бросился назад со спасенной целью, также подобрав троих на личном пути.

К счастью, он не опоздал.

Три острых скальпеля были резко вставлены в тело упыря. Бард долго волочился на земле, затем вскочил на ноги, его собачья пасть дернулась, лезвие и мясо столкнулись вместе...

Окровавленная плоть была брошена на землю, Бард продолжал качаться в сторону толпы, его когти сжимали бензопилу, его глаза становились все свирепее и свирепее, с искаженным взглядом смерти.

Юэ Цзэ сделал шаг вперед, протянул руку, чтобы защитить Шэнь Юя за спиной, другую руку прижав к черной книге.

Снова прозвучала знакомая басовая вибрация.

Бард был потрясен своим голосом и отступил на три шага, изо рта и носа текла кровь, что было явно болезненно.

Но это еще больше возбудило его свирепость!

Раздался резкий собачий лай, и черты лица Барда покрылись кровью. Он держал в руке бензопилу и цепной пилой ударил обоих по головам.

Шэнь Юй и Юэ Цзэ вовремя увернулись, и «гудящее» лезвие пилы повернулось с большой скоростью, лишь отрезая прядь волос Шэнь Юя.

Волосы упали на землю.

Юэ Цзэ снова держал черную книгу горизонтально перед собой, быстро переворачивая страницы в руке, и остановил пальцы на одной из страниц.

[Хрустальный Щит]

Когда навык был активирован, он резко превратил воздух вокруг гуля в пуленепробиваемое стекло.

Бард продолжал бросаться к Шэнь Юю, но он врезался в стеклянную стену, из его собачьего носа чуть не пошла кровь.

Но он, не колеблясь, поднял бензопилу в руке и полоснул ею по стеклу перед собой.

Как и при резке тофу, вращающееся полотно пилы разбивало стекло, и повсюду посыпались обломки.

И Шэнь Юй, и Юэ Цзэ были слегка удивлены.

Ведь это пуленепробиваемое стекло, его не возможно пробить!

Подумав об этом, Юэ Цзе сразу понял, что бензопила в руке Бада определенно была очень полезным оружием.

Он снова повернулся, чтобы избежать гневной атаки Барда, и крикнул Шен Юю: «Бензопила - хорошее оружие. Я забираю ее у упыря и отдаю тебе?»

Шен Ю: «... Давай сначала подумаем о том, как спасти наши жизни!»

Эту вещь невозможно отобрать, это слишком сложно!

Девочки сбоку нервно наблюдали за битвой, но Чжан Кеке, завернутая в собачью шкуру, умирала, и казалось, что не сможет долго прожить.

Линь Мяомяо отступала снова и снова, потому что боялась более жестокого упыря, но случайно на что-то наступила.

Когда она оглянулась, то увидела у себя под ногами мрачный череп, а рядом с ногами было бесчисленное множество бледных человеческих костей.

Линь Мяомяо была поражена, почти инстинктивно собираясь закричать.

Но она быстро отреагировала, плотно прикрыла рот и прекратила крик, который почти выпалил.

Другие люди сражаются с упырями, и она не может позволить им отвлекаться.

Она осторожно подняла ногу, откидая кости.

Не знаю, иллюзия ли это, эти бледные кости, кажется ... слегка трясутся?

С другой стороны, атака гуля стала более ожесточенной.

Шэнь Юй снова уклонился от вращающейся бензопилы, и ему пришлось снова активировать единственный навык, который он мог использовать сейчас.

[Благодарственный подарок женщины-призрака]

Налитые кровью нити снова распространились, временно захватив сумасшедшего гуля вместе с бензопилой.

Эта бензопила, кажется, способна прорезать любую физическую защиту, но для сверхъестественных навыков эффект не очень хороший, поэтому гуль оказался в ловушке.

К сожалению, время сдерживания составляет всего три секунды.

Увидев, что короткие три секунды вот-вот пройдут, Шэнь Юй пытался силой воли манипулировать нитями, чтобы пролить кровь гуля и продлить время сдерживания.

Податливые налитые кровью нити врезались в плоть и кровь жертвы, и цвет стал темнее.

Но Бард все еще лаял и боролся, как будто у него совсем не было чувства боли.

Затем капилляр, который сосал кровь, внезапно задрожал, а затем быстро исчез.

Шэнь Юй: «???»

В его книге появилась такая фраза.

[Дар женского призрака] сказал тебе: «Я никогда не впитывала такую гнилую кровь!»

Пуф!

Шэнь Юй: «…»

Предок! Не будь такой разборчивой, ладно?!

Незадолго до того, как кровяные нити исчезли и упырь собирался обрести способность двигаться, Юэ Цзэ внезапно бросился вперед, держа в пальцах острый скальпель и рубя бензопилой по запястью Барда!

Пуф!

Ладонь вылетела вместе с бензопилой.

Шэнь Юй бросился вперед, чтобы подобрать бензопилу, и нацелил ее на толстую шею Барда.

Шея Бада внезапно окровавилась, а его огромное тело пошатнулось, подрагивая и шатаясь повсюду.

Девочки в спешке убежали подальше от упыря.

Только полумертвая Чжан Кеке в это время, наконец, накопила немного энергии и поднялась с земли. Хотя обожженные глаза ничего не видели, она прислушивалась к движению вокруг себя.

Хотя ее лицо было покрыто мехом, выражение ее лица все еще было полно злобного гнева мести.

Бард, который уже боролся насмерть, споткнулся о гробницу и упал на четвереньки, как будто отчаянно хотел сбежать.

Но что было еще более удивительно, так это то, что в тот момент, когда Бард подошел к Чжан Кеке, Чжан Кеке, которая уже была слепа, на самом деле узнала шаги врага своим слухом.

Она потеряла язык и издала резкий вой. Хотя она не могла стоять без рук и ног, она прыгнула вперед, как настоящая собака, одним укусом хватая упыря за шею, и яростно разорвала ее.

Бард, который уже был при смерти, был поражен ею, его огромное тело затряслось, и он упал прямо в гробницу, вырытую позади него.

В это время в гробнице лежали трупы жертв.

Что удивило всех, так это то, что когда Бард упал в гробницу, все неподвижные кости слегка задрожали.

Это была переполняющая дрожь возбуждения, волнения и ненависти, точно такие же, как месть Чжан Кеке.

В ужасающих глазах всех эти кости начали деформироваться и скручиваться, а человеческий череп среди них стал длиннее, а зубы заострились, как у собаки.

Все кости устремились вверх и врезались в плоть Барда, заключив преступника посередине, собачьи черепа устремились вперед, яростно кусая тело Барда, как будто желая разорвать его на куски.

Шэнь Юй посмотрел на сцену перед ним и снова вспомнил запись, которую он видел в книге.

[Люди могут превращаться в гулей через долгое время.] Эта мерзкая тварь превратилась в упыря и причинила вред бесчисленному количеству девушек.

Убитых им девочек хоронили на холодном и влажном кладбище, ближайшем к упырю Барду месте. Спустя неизвестный период времени тела девушек наконец превратились в новых упырей, движимых ненавистью.

Дюжина упырей, у которых остались одни кости!

Под осадой этих останков скелетов Бард, который уже был тяжело ранен, не оказал никакого сопротивления, и черепа разорвали его на части.

Чжан Кеке только что упала в гробницу вместе с Бардом, и находясь под осадой трупа, была неизбежно ранена по ошибке и издала слабый крик.

Шэнь Юй поспешно подошел к гробнице и вытащил Чжан Кеке из хаотической и кровавой резни.

Ее уже пытали, в это время она была ранена и находилась в состоянии полукомы и могла умереть в любой момент!

Шэнь Юй посмотрел на женщину, изуродованную собакой, и его брови не могли не скривиться: «С такой серьезной травмой, сможет ли она выжить после того, как выйдет из романа?»

Даже если она может жить без рук и ног, слепая и немая и обреченная на пожизненную инвалидность, мне интересно, сможет ли она выжить до конца своей жизни?

Юэ Цзэ увидел его беспокойство и успокоил: «Не нужно беспокоиться, пока вы вернетесь в реальный мир живым, травмы, полученные в этой истории, будут исцелены естественным образом, не оставив при этом инвалидности».

Шэнь Юй выглядел счастливым: «Правда?»

Юэ Цзэ: «Да, но главное - выбраться живым».

Пока эти двое говорили, первоначальные крики в гробнице постепенно стихли.

Когда Шэнь Юй посмотрел с любопытством, он увидел на дне ямы белую кость с клыками, а Бада больше не было видно, только мясистая плоть сочилась между костями.

Бад был заживо разорван!

Эта месть, которую откладывали на долгие годы, наконец завершилась.

В это время гробница начала меняться, а дно ямы продолжало тонуть, в конечном итоге

превратившись в черную дыру небытия.

Появился выход, связывающий реальный мир.

И Шэнь Юй коснулся кончика носа раненой, чувствуя, что остался еще один последний вздох.

Он и Юэ Цзэ улыбнулись друг другу, ведя к выходу Чжан Кеке, которая была без сознания, и трех встревоженных девушек.

Через некоторое время оставшийся выход был запечатан, и гробница была восстановлена в своем первоначальном состоянии.

Более дюжины женских трупов пошатнулись и окружили раздавленный мужской труп, выставленный на открытом кладбище. Сцена была чрезвычайно пугающей.

Кажется, что все закончилось.

Но в это время издали послышались шаги.

Один за другим люди приходили на это кладбище, где только что произошла жестокая битва.

Все они были жителями города, которые были невидимыми. Они наконец появились в это время, все невыразительные, с крайне равнодушным выражением лиц, закрывая глаза на ужас перед ними.

Из церкви вышел священник, высокий и худой, он стоял в первых рядах толпы.

Держа в руках лопату, все равнодушно зачерпнули выкопанную землю, засыпали ее в гробницу и закопали кости этих упырей.

После того, как гробница была заполнена, все, не сказав ни слова, ушли.

Только перед отъездом священник воскликнул: «В городе на одного человека меньше».

Тон был простым, как будто он говорил о сегодняшней погоде.

Толпа разошлась, надгробие все равно упало на землю, и его больше никто не поднял.

Город Лайс снова стал спокойным.

...

Реальный мир.

«Какого-!»

Женщина, лежащая на столе, словно дремавшая, внезапно проснулась и внезапно села с холодным потом на лбу.

Чжан Кеке держала свое сердце, тупо глядя в окно перед ней, тяжело дыша.

Она, она еще жива, она жива... руки и ноги остались, глаза не слепые, и она не покрыта собачьей шкурой...

Боль от раны в романе казалась яркой, она почти безумно прикоснулась к своим конечностям

и лицу и, наконец разрыдалась.

Это слезы радости после катастрофы.

На мгновение она действительно подумала, что превратится в черную собаку и останется в истории навсегда, пока ее не замучат до смерти.

Но, к счастью, она вернулась живой.

«Глубокий член!»

Зазвонил сотовый телефон.

Сейчас ей мог позвонить только один человек.

Лицо Чжан Кеке уплотнилось, и она не осмелилась пренебречь звонком, она поспешно вытерла слезы с лица, подняла трубку и самым спокойным тоном сказала: «Президент!»

Обработанный голос исходил с другого конца неорганическим тоном, как у робота: «Вы уже вышли с романа?»

Чжан Кеке осторожно ответила: «Да».

«Где Се Цзюньфэй?»

«Он умер в этой истории». Говоря о своем напарнике, Чжан Кеке только чувствовала себя неловко, «Я вернулась живой только благодаря удаче».

Но человека на другом конце провода, похоже, не волновала ее жизнь или смерть, и он просто продолжал спрашивать: «Вы видели этого человека в истории?»

Телефон завибрировал и показал фото.

Мужчина на фото молод и красив, его черные глаза, были похожи на сверкающее озеро в теплый день, и он улыбался.

Как только глаза Чжан Кеке коснулись фотографии, ее зрачки внезапно задрожали.

Человек на фотографии - один из людей, которые спасли ее в истории под псевдонимом «Мята».

«Этот человек - чрезвычайно важная жертва нашей Ассоциации Черного Дракона. Любой верующий, который встретит этого человека в истории, должен сообщить нам в ту же минуту». Голос президента продолжал звучать: «Есть ли кто-нибудь, похожий на этого человека в романе?»

Жертва?

Чжан Кеке задрожала еще сильнее, она знала, что люди, на которых охотилась организация, в конце концов всегда окажутся пойманы.

Но этот человек, этот человек на фотографии ... спас ее в истории от ужасных пыток...

Вера в Общество Черного Дракона и личная совесть яростно столкнулись в ее разуме, и ладонь

Чжан Кеке, держащая телефон, задрожала.

Наконец, прежде чем она застоялась до тех пор, пока президент не стал подозревать, Чжан Кеке прочистила горло и сказала в трубку глубоким голосом: «Я не видела его раньше».

«Хорошо». Наверное, у него не было никакой надежды. Председатель просто обычно сказал: «С этого времени, будь то в реальном мире или в романе, любые подсказки об этом человеке должны сообщаться вовремя».

Президент повесил трубку, оставив Чжан Кеке сидеть на месте и молча смотреть в телефон.

Через некоторое время она схватилась за голову, взвыла от боли, слабо подняла руки и призналась эфирному богу: «Великий Бог Черного Дракона ...»

«Пожалуйста, простите мой обман».

...

Открыв глаза, перед ним появилось смутное лицо.

Чжан Цуйхуа покрутила сигарету, выпустила кольцо дыма и поздоровалась с ним: «Вернулся?»

Шэнь Юй слабо потер брови и сел на кровать: «Не входи в мою спальню по своему желанию... Кроме того, я иогу сообщить министру, что вы тайно курите».

Цуйхуа чуть не подавилась дымом: «Ва! Почему ты такой недобрый? Я только что видела, как шеф сопровождал тебя в миссии, поэтому я осмелилась спрятаться у тебя дома и сделать глоток... Зачем ты вернулся назад так быстро? "

«Трудно сказать. Главный герой в этом романе ужасов слишком жесток и ненормален, поэтому сюжет разворачивался очень быстро». Шэнь Юй только что покинул эту историю ужасов и был в плохом настроении, поэтому почесал волосы раздраженно.

Он взял свою черную книгу и пролистал ее.

«Утраченный портрет»

[Поздравляем писателя Мята с завершением своего второго романа ужасов.] [Реквизит: обычная инженерная лопата]

[Девочки очень благодарны вам за то, что вы дали им шанс отомстить, поэтому они дали вам инженерную лопату.] [Использование реквизита: инженерную лопату можно использовать неограниченное количество раз, с ее помощью можно рубить людей, копать землю, рубить дрова, открывать пивные бутылки ... Вы даже можете использовать ее для жарки яиц!] [Ps: Инженерная лопату починили после распила в один миг! Действительно нужно брать!]

[Приобретенный навык: Музыкальная шкатулка Эмили]

[Добрая Эмили особенно благодарна вам за предотвращение распространения трагедии, поэтому дала вам музыкальную шкатулку.] [Использование навыка: музыкальная шкатулка, которая появляется в любое время и в любом месте, привлечет внимание всех персонажей в книге. Продолжительность составляет более пяти секунд. Она имеет отличный насмешливый эффект и может использоваться неограниченное количество раз.] [Ps: Будьте осторожны, звук

этой музыкальной шкатулки расстроен, это звучит ужасно некрасиво!]

[Приобретенный навык: бензопила убийцы]

[Мистер Бард ненавидит то, что вы сделали. Он вообще не хотел давать вам бензопилу, но вы ее утащили.] [Использование навыка: любая физическая защита и барьер не устоит перед этой бензопилой, но она не может уничтожить сверхъестественные объекты. Ее можно использовать пять раз без ограничения по времени для каждого раза.] [Ps: Ха-ха! Наименее скупой подарок на этот раз исходит от злодея? Хотя подарок мистера Барда не является добровольным, но кого это волнует! Как бы то ни было, он превратился в лужу плоти.] После получения трех предметов умений подряд выражение лица Шэнь Юя наконец немного расслабилось.

В это время сигарета во рту Чжан Цуйхуа была не чем иным, как окурком.

Она держала окурок и продолжила: «Я ждала, когда ты вернешься на этот раз, но на самом деле есть еще одна важная вещь».

«Из провинции выезжал туристический автобус. Во время движения по дороге внезапно исчезло все транспортное средство вместе с водителем и гидом. Транспортное средство не справилось с управлением, врезалось в поле у дороги и заглохло. Это было обнаружил только на следующий день.»

«Мы подозреваем, что это еще один случай пропавших без вести из-за романов ужасов, и мы заблокировали новые истории, в которые может попасть большинство из них».

За пределами провинции

http://tl.rulate.ru/book/59612/1545604