

У него собачья морда и острые когти, а звук похож на резкий лай и плач ...

Шэнь Юй опустил книгу: «Что думаешь?»

Юэ Цзэ: «Большая собака, преследующая мистера Бада».

«Я так думал вначале». Шэнь Юй улыбнулся: «Я тоже подумал об этом. Но эта собака слишком стара, чтобы лаять, слепая и тупая. Неужели она действительно способна на убийство?»

Юэ Цзэ покачал головой: «Что бы ни случилось, будь осторожен. Бард, его имя отличается от названия города».

«Лайс-таун, lies, город лжи»;

«Бард звучит как очень счастливый человек, которому нравится разводить скот».

В дискуссии время шло очень быстро, и в этот день больше ценных зацепок никто не нашел.

В доме есть запасы еды, которой хватит всем на три дня, и теплая удобная кровать.

Опасность, скрытая в маленьком городке, может быть еще больше, и все единодушно решили провести ночь в этой маленькой вилле.

После долгих слез три девушки наконец поняли, что это бесполезно. Они не могли уйти отсюда, и им оставалось только принять реальность, и все трое легли спать вместе.

Се Цзюньфэй и Чжан Кеке уже заняли крайнюю западную комнату на втором этаже виллы.

«Прошу прощения, двое братьев, - Се Цзюньфэй улыбнулся, - Моей сестре нравится вид из окна в этой комнате. Можете выбрать себе другую комнату».

Самая западная комната находится рядом с кладбищем. Как только вы откроете окно, вы увидите бесчисленные могилы и надгробия. Можно ли считать этот пейзаж красивым?

Шэнь Юй слегка нахмурился, но он не мог понять их мотивы. Он отпустил их и выбрал комнату на первом этаже по своему желанию.

Эта комната находится рядом с садом на первом этаже, и когда открывается окно, появляются ароматные цветы.

На стене комнаты также есть гигантский портрет девушки с длинными волосами, густыми, как водоросли, розовыми щеками, милой улыбкой, волнообразными зелеными глазами, улыбающейся человеку по ту сторону портрета.

Как только Юэ Цзэ вошел в комнату, он продолжал смотреть на портрет задумчивым взглядом.

Шэнь Юй снова открыл свою любимую банку с конфетами, встряхнул ее и съел три мятные конфеты.

На этот раз он приготовился перед тем, как войти в роман, и принес банку, полную мятных конфет, которой хватило бы на долгое время.

За эти три дня он может наесться их вдоволь, ему не нужно каждый день считать конфеты одну за другой, как в прошлый раз.

«На что ты смотришь?» - он жевал конфету и с любопытством спросил.

Юэ Цзэ слегка нахмурился: «Мне не нравится этот портрет, особенно ее глаза».

Ему не нравились все портреты на этой вилле, и, когда он отворачивался от них, он всегда чувствовал уколы взглядов спиной.

«Похоже, тебе не нравится видеть красивых женщин...» - поддразнил Шэнь Юй, его глаза нечаянно посмотрели в окно, и смех внезапно прекратился.

«Аноним, - мягко сказал он, - за окном на нас смотрит женщина».

Юэ Цзэ поднял голову и посмотрел в окно.

За тусклым окном смутно отражалась фигура женщины. Черные и грязные длинные волосы спадали на ее тело, обрамляя ее худое лицо и приподнятые острые скулы, а ее полные губы были потресканными. Ее тяжелые веки не скрывали бледно-зеленые глаза с бледными зрачками, которые неподвижно смотрели в окно.

Но после того, как ее обнаружили, в мгновение ока тень женщины постепенно потускнела за окном и исчезла.

За окном был сад. Юэ Цзэ быстро открыл окно, и тщательно обыскал сад, но ничего не нашел.

«Я не видел никаких фигур», - сказал он, вернувшись в комнату.

Его взгляд вернулся к задумчивому Шэнь Юю.

Он неуверенно сказал: «Аноним, как вы думаете, женщина за окном сейчас ... очень похожа на человека на картине?»

Те же густые черные волосы, зеленые глаза и бледная кожа.

У человека на картине веселая улыбка, а щеки пухлые и круглые, как яркий подсолнух под солнцем.

Тогда как женщина за окном была мрачной и сморщенной, с впалыми щеками и без улыбки на лице, вгоняя в тоску одним своим видом.

Два человека внутри и снаружи портрета - это просто пропасть между раем и адом, но они без всякой причины выглядели похожими.

Они снова молча ждали половину ночи, но женщина за окном больше не появлялась, и им двоим ничего не оставалось, кроме как немного полежать в постели.

Но после того, как свет был выключен, в тихой ночи из-под кровати раздался звук.

Хрусь... хрусь...

Это было похоже на звук, когда кто-то ест кости и плоть, и он сопровождался звуком царапания кровати длинными гвоздями.

Двое, которые только что заснули, мгновенно встали и приподняли доску кровати.

Под кроватью никого не было.

Но, наверное, воздух здесь слишком влажный, даже на кровати есть пятна плесени.

Следы этих пятен плесени слабо напоминали лежащую человеческую фигуру.

В этот момент даже Шэнь Юй не мог смеяться: «Кто-то еще есть в этой комнате?»

Тем не менее, Юэ Цзэ протянул свои тонкие пальцы и провел по царапинам на кровати: «Это был звук царапанья кровати, но человеческие ногти никогда не оставляют таких глубоких следов».

«Тогда это упырь?» - догадался Шэнь Юй.

Но когда он снова нечаянно выглянул в окно, его тон внезапно стал странным: «Аноним, когда ты проверял сад... твоя ладонь прижалась к оконному стеклу?»

Хотя в городке Лайс днем тепло, как весной, ночью температура резко падает, и разница температур в помещении и на улице просто огромна.

Наружный воздух холодный, но внутри все еще тепло, поэтому на оконное стекло падает тонкий слой воды, который выглядит как слой тумана.

В то время на этом слое тумана был очень четкий отпечаток ладони.

Юэ Цзэ подошел и внимательно осмотрел его: «Десять пальцев тонкие, и ладони такие же. Они больше похожи на ладони женщины, а не на то, что я только что оставил».

Шэнь Юй посмотрел на отпечатки ладоней и внезапно сказал: «Отпечатки ладоней на тумане были оставлены изнутри комнаты».

Водяной туман конденсируется в теплой комнате, и только люди в комнате могут нанести отпечатки ладоней на стекло.

Они оба одновременно подумали о мрачной женщине.

«Женщина за окном, если она оставила отпечатки ладоней...» Глаза Шэнь Юй слегка дрожали. «Мы только что увидели отражение оконного стекла».

«Она пряталась в этой комнате, оставаясь с нами».

В этот момент черная книга двоих внезапно нагрелась.

Сюжет получил новое развитие, но сейчас они ничего не сделали?

Двое удивленно посмотрели друг на друга, затем открыли книгу в руках.

[Семь маленьких детективов приезжают в город Лайс. ]

[Говорят, что сумасшедший обладает большой силой. ]

[Говорят, что тело мертвого тонет.]

[Говорят, что после смерти ногти продолжают бурно расти. ]

[Говорят, что они живут в могиле. ]

[Хи-хи!]

Шэнь Юй посмотрел на «хи-хи» в конце, внезапно почувствовав гнев в своем сердце.

Я действительно хочу побить эту дурацкую книгу!

...

В то же время в западной комнате на втором этаже.

Се Цзюньфэй была очень раздражительной и не могла уснуть.

Не только потому, что они открыли окно и увидели за окном бесчисленные могилы.

Как записано в дневнике, кровать в этой комнате построена из кирпича, они отдыхали половину ночи, не сталкиваясь с какими-либо странными вещами и не слышали странных шумов.

Но в комнате стоял слабый запах - запах тухлого сырого мяса.

Но они не смогли найти источник прогорклости.

Что более тревожно, так это то, что в этой комнате висят две картины - одна большая и одна маленькая.

На более крупном, как и на портретах в других комнатах, была нарисована красивая девушка с голубыми глазами, густыми черными волосами и такой же милой улыбкой. Еще она носит кольцо с драгоценным камнем на пальце.

Они предположили, что девушка с нарисованным кольцом должна быть Эмили, записанной в дневнике Бада.

Но другая картина была немного странной.

На этой небольшой картине также изображена женщина, но лицо этой женщины особенно устрашающе.

Большой кусок плоти на ее щеке был отрезан, оставляя кровавый след на шее. Ее глаза были широко открыты, и ее мутные глазные яблоки, казалось, могли выпасть из глазниц в любой момент. Ее потрескавшиеся губы были искривлены в злобной гримасе, так что от ярости на лбу выступили синие вены. А ее ладони были нарисованы, как бы вырвавшись из рамы.

Се Цзюньфэй не мог понять, почему Бард поставил такую мрачную картину в своей спальне.

«Художники немного странные. Может быть, эта картина выглядит пугающе в наших глазах, но в его глазах она прекрасна», - успокаивала себя Чжан Кеке.

«Иди спать! Нужно набраться энергии, чтобы завтра искать портреты».

Се Цзюньфэй подал еще немного попричитал, но вскоре они упали на кровати, и в конце концов заснули.

На следующий день Чжан Кеке резко проснулась ото сна.

Ее глаза неопределенно посмотрели на портрет, а затем она подскочила и вскрикнула.

«Ах, что случилось ... Сестра, в чем дело? Опасность..?» Крик взволновал Се Цзюньфэя. Он немедленно поднялся с кровати и неопределенно спросил.

Чжан Кеке сильно сжала рот и заставила себя успокоиться: «Портрет! Этот ужасный портрет пропал прошлой ночью!»

Портрет мрачной женщины прошлой ночью ... Се Цзюньфэй в оцепенении оглянулся, но еще шире открыл глаза.

Где портреты? Там, где вчера висела картина, было только маленькое окошко.

Тело Чжан Кеке слегка задрожало: «То, что мы видели вчера, было не картиной, а женщиной, которая стояла перед окном и смотрела на нас...»

Она задрожала.

Се Цзюньфэй полностью проснулся, поспешил к окну и снова и снова проверял: «Как это возможно, я внимательно проверил его вчера вечером, это была действительно картина».

Он пробормотал: «Это действительно ужасно. Я думал, что это очередная картина, но кто знал, что это дополнительное окно ... Подождите!»

Он внезапно пришел в возбуждение и радостно потянул Чжан Кеке: «Сестра, я только что понял! Мы нашли исчезающий портрет!»

Чжан Кеке задумалась, но в это время постучали в дверь.

«Мы только что услышали крик, вам нужна помощь?» - это был голос Шэнь Юя.

Услышав крик, другие люди на вилле пришли навестить их, .

«Некоторые из них спали в других комнатах. Простой ночью они не столкнулись с какой-либо опасностью?» Се Цзюньфэй фыркнул: «Какая большая удача!»

Сразу после этого он крикнул: «Спасибо за беспокойство, у нас все в порядке, моя сестра только что увидела таракана».

Обманув людей снаружи, он сказал с большим волнением: «Сестра, секрет, который мы только что открыли, должен остаться в тайне».

«Не позволяй другим знать!»

«После того, как мы найдем портрет, мы немедленно уйдем и оставим остальных в романе».