Окружающие стены были алыми, словно свернувшаяся кровь.

Лысый мужчина с ужасом пришел в комнату 444 в Западном здании, толкнул дверь и обнаружил, что за ней нет опасности, прежде чем осмелился войти.

Он взял топор из черной книги и указал на кроваво-красную стену.

«Занятие того мужчины связано со строительной площадкой. Он организовал ремонт всего дома. Он определенно спрятал тело женского призрака во время процесса ремонта. Самый простой способ - воткнуть его в стену».

Он пробормотал себе в рот, как будто успокаиваясь: «Спрятав труп в чужой квартире, невозможно гарантировать, что его не найдут. Только положив его в своем собственном доме, можно быть уверенным! Даже если будет что-то ненормальное, твоя семья не разоблачит тебя... »

Чем больше он говорил, тем более разумным он себя чувствовал, и постепенно лысый мужчина набрался храбрости и начал рубить стену перед ним.

В оцепенении он, казалось, слышал чей-то крик от боли.

После того, как он остановился, звук снова исчез, и в комнате стало тихо, как ни в чем не бывало.

Так что он снова расслабился, замахал рукой и яростно рубанул топором по стене.Топор, благословленный навыком, был очень острым, и он быстро пробил цементную стену до выемки.

«Больно ... Больно ...»

Болезненный крик женщины был заглушен звуком топора.

Лысый хотел поднять топор в руке, но не заметил, как вся комната меняется: кровь на стене постепенно сгущалась, и нити крови постепенно просачивалась.

Он просто почувствовал, что его топор становится все тяжелее и тяжелее, и ощущение топора становится все толще и толще. Лезвие топора кажется окровавленным, и каждый раз, когда его поднимают, требуется много усилий.

Пока лысый мужчина не услышал, как кто-то нежно спросил его на ухо: «Зачем ты меня режешь?»

Это женский голос!

Погруженный в волнение лысый мужчина внезапно проснулся и ошеломленно уставился на вырезанную им выемку, которая была уже не стеной, а извивающейся плотью и кровью.

Он в ужасе попятился, но ударился головой о налитые кровью слои позади него, как маленький жук, застрявший в паутине.

Вся комната смягчилась, и кроваво-красные стены превратились в пульсирующую плоть и кровь, снова и снова спрашивая: «Почему ты порезал мое тело, почему ты порезал мое тело, почему ...»

Лысый мужчина попятился, но бесчисленные нити крови внезапно потащили его в только что

вырезанную выемку.

Лысый мужчина корчился, боролся и беззвучно кричал под налитыми кровью нитями.

Но в конце концов он все равно не мог убежать.

Комната снова успокоилась, все вернулось в исходное состояние, стены были гладкими и плоскими, без зазоров или шрамов, за исключением одной области, которая была более темного цвета.

Было так спокойно, как будто ничего не произошло.

...

«Вы уверены, что эти ключи подойдут?»

- спросила Цуйхуа.

Все трое снова стояли на верхнем этаже Западного здания, пытаясь открыть дверь на потолке ключом.

«Эти три ключа представляют трех человек, и значение этих трех людей разное».

Шэнь Юй ответил: «Дочь Чжан Лили мертва, и у нее нет шансов родиться. Но сын Ву Цзяньи и его возлюбленная могут вырасти здоровыми, озорничать и бегать по коридору по своему желанию».

«Конечно, она ненавидит эту ситуацию, поэтому гнев превратился в ключ». Он взял ключ с выгравированным на нем именем «Ву Сяобао» и передал его Анониму.

Аноним осторожно повернул ключ в замочной скважине, только чтобы услышать щелчок - антресоль открылась.

Но в антресоли нет трупа, как они предполагали. Пространство внутри настолько маленькое и узкое, что нет возможности спрятать труп взрослого человека.

Аноним ощупал внутреннее пространство руками, только чтобы услышать легкий звон, и груда бутылок и банок упала.

Это куча черных пластиковых бутылок с бледно-желтым порошком внутри, который, похоже, является химическим реагентом, с этикеткой, прикрепленной к внешней стороне бутылки.

Шэнь Юй взял бутылку и увидел на этикетке название реагента.

«Люминол».

«Что за чертовщина?»

Он колебался, когда увидел, как Цуйхуа взволнованно закричала: «Все понятно!»

«Это люминол. Раньше мы находили улики на местах преступлений. Я понимаю, что имела в виду Чжан Лили. Я знаю, где ее тело!»

Шен Ю: «На месте преступления? Ищете улики?»

Кажется, что Цуйхуа определенно имеет отношение к правительственным ведомствам в реальной жизни.

Аноним поднял руку, чтобы остановить взволнованную Цуйхуа: «Продолжай».

Цуйхуа: «Может пятна крови на месте преступления и были очищены, но если распылить раствор люминола, молекулы железа, оставшиеся в пятнах крови, начнут светится, особенно в темноте».

Глаза Шэнь Юя тоже слегка загорелись: «Другими словами, нам нужно только ...»

«Каждый уголок в доме, не пропустите ни одного», - закончил Аноним: «Пусть все, кто выжил, придут и помогут».

Посыпать раствором все углы квартиры - большой проект.

После того, как все были заняты, небо постепенно потускнело.

Кроваво-красные стены Западного здания постепенно начинают источать слабый синий отблеск.

Все стены.

Не известно когда, двери квартирных комнат тоже начали открываться одна за другой. Все жители западного крыла стояли у двери, отчаянно смотря на синеватые стены, не издавая ни звука.

В доме воцарилась тяжелая атмосфера.

«Люминол вступает в реакцию с пятнами крови и излучает синий свет», - пробормотала Цуйхуа, глядя на стены.

Когда Шэнь Юй услышал это, его сердце не могло не почувствовать напряжение.

Он знал, где находится тело Чжан Лили!

Обычные люди думают только о том, что Ву Цзяньи спрятал тело Чжан Лили внутри стены или потолка, но этот метод небезопасен.

Труп всегда будет пахнуть и гнить, а также привлечет внимание полиции.

Лучший способ - сделать тело «несуществующим».

У Ву Цзяньи есть собственная строительная площадка, и на ней должны быть различные инструменты, поэтому избавляться от трупа очень удобно.

В результате тело Чжан Лили было изрублено, размешано в мясное пюре, смешано с цементом и разглажено во всех частях квартиры во время ремонта.

В результате тело исчезло.

Так родился розовый дом.

«Это конец, это конец дома...»

В это время, дрожа, подошел администратор, глядя на сияющие стены западного дома, бормоча, словно рехнувшийся.

Шэнь Юй внезапно заметил, что что-то не так, и поспешно потащил других людей: «Пойдемте в Восточное здание».

Новички все еще были в неведении, но Аноним и Цуйхуа также вовремя отреагировали и поспешно потащили всех новичков прочь.

Но администратор их нашел.

«У них есть ключи! Ключи, чтобы выйти из квартиры! Держите их!!» - хрипло взревел администратор и указал на них дрожащими пальцами, похожими на куриные когти.

Их не нужно было уговаривать, все убежали, изо всех сил стараясь держаться подальше от Западного крыла.

Бах Бах бах!

Позади них были выбиты бесчисленные двери квартир, и группы жителей выглядели как сумасшедшие собаки, показывая острые желтые зубы, крепко кусая за спиной, принимая формы, больше не похожие на людей.

«Подожди нас...»

«Вернись к нам, верни нам ключ!»

«Останься, ты тоже останься!»

«Не уходи ...»

Сумасшедший шепот и вопли позади них становились все ближе и ближе, бесчисленное количество людей, приближаются, будто морская волна.

Почти все окружены!

Но в этот момент пришла настоящая волна крови.

Кровавые нити отслаивались от стены, словно листы липкой паутины, и, как бурные волны крови, хлынули в сторону жителей, захлестнув всех внутри.

«Я здесь, я всегда был здесь, я всегда была рядом с вами ... Как вы можете от меня избавиться!» - обиженный голос женщины отчетливо слышался в ушах всех жителей.

Жители казались муравьями, которые кувыркались в кипящей воде, боролись и кричали, но в конце концов они могли только постепенно тонуть.

Море крови обошло Шэнь Юя и других.

Воспользовавшись этим уникальным моментом, Шэнь Юй, Аноним и Цуйхуа схватили напуганных новичков и на одном дыхании сбежали из Западного здания.

Несколько жителей, которым посчастливилось не быть поглощенными морем крови, последовали за ними, как собаки, преследующие добычу.

«Куда мы теперь идем?» - спросила Цуйхуа.

«№ 444, Восточное здание, поторопитесь!»

Шэнь Юй открыл дорогу и вытащил из кармана еще один ключ.

Дом № 444 изначально был домом Чжан Лили, но как любовница мастера Ву, Чжао Аксианг стала новой хозяйкой. Поэтому ключ с именем «Чжао Аксян» был выгравирован на...

Дверь комнаты 444, которую раньше нельзя было открыть, оказалась перед ним, и Шэнь Юй нырнул ключом в замочную скважину и повернул его как можно быстрее.

Щелк!

Дверь открылась.

Аноним и Цуйхуа затолкали новичков в комнату, затем быстро закрыли дверь и заблокировали ее.

Жители позади были заперты снаружи, и все они сели на корточки у двери, отчаянно стуча и ревя.

Среди них был и администратор. В это время он отчаянно царапался в дверь и хрипло кричал: «Открой дверь, я могу дать тебе щедрое вознаграждение... Ты можешь сделать все, что хочешь, позвольте мне войти!»

Дверь нещадно тряслась.

Новички в комнате были в беспорядке. Цуйхуа удерживала этих напуганных людей, повернула голову и быстро крикнула: «У нас все еще есть ключ и входная дверь».

Когда последняя дверь будет открыта, они смогут сбежать из этой страшилки.

Аноним придерживал дверь квартиры. Внутри и снаружи дома царит хаос, и окончательный выход неизвестен!

Шэнь Юй глубоко вздохнул, вытащил последние конфеты из коробки и бросил их в рот, позволяя холодной сладости растекаться по кончику языка.

Он снова открыл свою черную книгу.

[Тринадцать храбрых уборщиков вошли в розовый дом.]

[Покойные остались в доме, а живых стало шестеро.]

[Убрали квартиру, а теперь пора уходить.]

[Но будь осторожен, она тоже хочет уйти отсюда!]

Она тоже хочет уйти отсюда ... Кто такая «она»?

Администраторы и жители за дверью?

Нет, в книге написано «она», а не «они» или «он».

Тогда кто еще хочет уйти?

Быстро думая, Шэнь Юй осмотрел комнату.

Когда он взглянул на большой шкаф в комнате, он остановился.

Это тяжелый шкаф из цельного дерева. Он выглядит очень прочным и достаточно большим, чтобы вместить человека. Качество изготовления очень плотное, почти не оставляя зазоров для дыхания.

Это шкаф, в котором задохнулась Чжан Лили?

Смысл трех ключей различен: ключ Ву Сяобао открыл антресоль, а ключ Чжао Аксян открыл дверь.

А что символизирует Ву Цзяньи, убивший Чжан Лили, избивший ее и лишивший свободы?

Он вынул последний ключ и щелчком открыл шкаф.

Шкаф был пуст, но на деревянных досках были кровавые царапины.

Перед смертью Чжан Лили в отчаянии оставила эти царапины в приступе удушья.

Внизу шкафа есть черная дыра, и невозможно увидеть, к чему она вела.

Аноним, блокировавший дверь, оглянулся и прошептал: «Выход открыт, идите первыми!»

Цуйхуа кивнула, толкнула нерешительных новичков в чулан, а потом пнула всех, кто боялся прыгнуть.

После того, как новички упали в шкаф, все они исчезли.

После этого прыгнула и Цуйхуа.

В этот момент жители, которые все еще ломали двери снаружи, внезапно снова закричали.

Налитые кровью нити уже поглотили все Западное здание, и теперь они ползли к Восточному зданию, по пути глотая несколько жителей.

Однако после поглощения всех жителей, нити не ушли, а направились к дверям квартиры №444.

Аноним повернул голову и посмотрел на Шэнь Юй: «Еще не уходишь?»

Шэнь Юй: «Как насчет тебя?»

Аноним держал нож и срезал нити из входной щели одну за другой: «Чжан Лили хочет отомстить. Мы уже отомстили за нее, но она все еще хочет выбраться отсюда через выход».

В розовом доме в ловушке оказались не только жители квартиры, но и Чжан Лили.

Она дом, а дом - это она.

«Другая сторона выхода - это наш мир, я не могу позволить ей вторгнуться в наш мир, ты иди первым» - снова сказал Аноним.

Пока он говорил, кровь проникала еще больше, и тонкая дверь дома осыпалась.

«Наш мир?»

Шэнь Юй пробормотал, но больше не спрашивал, просто внимательно посмотрел на него, а затем повернулся и прыгнул в шкаф.

За секунду до того, как упасть в бесконечную тьму, он услышал звук треска двери.

Конец первой арки

http://tl.rulate.ru/book/59612/1541201