Динг~ Донг~ Данг~ Донг~

Динг~ Донг~ Данг~ Донг~

Динг~ Донг~ Данг~ Донг~

Динг~ Донг~ Данг~ Донг~

Когда мы приблизились к полуночи, зазвонили колокола.

Следующее, что я помню, весь остров, казалось, сильно затрясся, и по стенам школы побежали трещины, прежде чем они открылись.

Конечно, у меня были галлюцинации.

То есть за обрушившимися стенами находилось еще одно здание, выкрашенное наполовину в черный, наполовину в белый цвет. Слева и справа были установлены гигантские светильники, похожие на глаза. Панда? Какой-то другой вид медведя? Как бы то ни было, эта беззастенчиво непрактичная, супер-сюрреалистическая сцена оставила меня в недоумении. Как я должна была написать об этом в "Путешествии под полуночным солнцем"?

- Что? - Ооцуки даже забыл о своем поднятом ноже, глядя вверх на внезапно появившееся строение. - Это более безвкусно, чем любовный отель в Ибараки. Вообще, неужели можно так высоко ставить ставки и ожидания? Неужели человечество ничему не научилось после безрассудства серии SPEC?*

Как раз в тот момент, когда я собиралась ответить, когда буквально никто не смотрел эти фильмы, я почувствовала, как меня внезапно дернули за одежду.

- Хм?

А потом, как будто гравитация перестала нормально функционировать.

- Чтоооооооооо?

Я взлетела в небо.

Земля становилась все дальше и дальше, а Бьякуя-сама и Ооцуки все меньше и меньше по мере быстрого приближения луны. Это был первый раз в моей жизни, когда я видела Луну с такого близкого расстояния. Это было прекрасно

Но сейчас не время отвлекаться на это.

Теперь мое тело потянуло к крыше здания, и я упала прямо на заднюю часть.

- Соня-сан, выздоровление завершено! - Я подняла голову и увидела Соду-сана в незнакомой одежде, управляющего машиной, похожей на какого-то монстра с удочкой, приветствующего меня. - Йо.

- Приветствую тебя, Черные чернила-сан. Или, скорее, Шинобу Тогами-сан. - Принцесса Соня тоже была там, тоже в незнакомом наряде, стояла передо мной на крыше и наблюдала за моим замешательством. Ее волосы развевались на сильном ветру.

- Соня-сан, эм, что именно…

- Ну как тебе? Нравится наш макияж?

- Ваше поглощение? Макияж?*

- Униформа "Пика Надежды" была ужасно безвкусной, как дерьмо. Но, поскольку эта униформа была сшита моим личным дизайнером, в ней было немного больше хабара. Тебе нравится? Проходят ли флюиды отчаяния?

- Отчаяния?

- Школа отчаяния теперь открыта для набора!.

Голос принцессы Сони эхом отозвался на ее воззвание, и остров содрогнулся во второй раз. Это было так, как если бы территория школы была песочницей, в которой дети пинали песок, пока облако пыли распространилось по всей территории, скрывая Бьякуя-сама и Ооцуки из поля зрения. Наконец появились школьные ворота, словно отвергая тех двоих, что остались там.

- Что это за штука...? - Я повернулась к принцессе Соне за объяснением. - Эй, что это такое? Соня-сан, чем вы занималась все это время? Я этого не понимаю!

- В Интернете было объявление о свободных вакансиях.

- Прошу прощения?

- А теперь давайте все вместе споем школьную песню! - Пока принцесса Соня говорила, из-за ее спины появились две девушки. Сода-сан тоже подбежал, и все четверо встали в ряд, повернувшись ко мне спиной. Они, как будто бы, показывали себя всему миру.

Прошло совсем немного времени, прежде чем динамики на крыше начали воспроизводить мелодию знаменитой "Radio Calisthenics Song - как можно услышать здесь на YouTube, эта песня используется в радиопередачах, чтобы напутствовать слушателей на ежедневные физические упражнения, как Монокума поощряет в играх. Текст песни в этом романе похож на текст оригинала, но с некоторыми заметными отличиями."* на большой громкости. Несмотря на мое продолжающееся недоумение, они вчетвером громко спели свою так называемую "школьную песню" с измененным текстом.

|Совершенно новая ночь снова украсила нас, ночь, полная отчаяния|

|Теперь мы открываем наши сердца для радости, а отчаяние нависает над нами|

|Услышьте голос отчаяния в своих ушах, когда вы открываете свое здоровое сердце,|

|К этому ветру, который дует насквозь, ароматному и сладкому,|

|Это отчаяние, отчаяние, отчаяние!|

|В этой совершенно новой ночи есть что-то скрытое - сверкающее отчаяние

|Вытяните руки и встаньте на ноги, освежающе топните по земле|

|Почувствуйте отчаяние рядом с собой, когда вы протягиваете свои здоровые конечности,|

|Протягиваясь через всю эту обширную землю|

|Это отчаяние, отчаяние, отчаяние!|

- Я Абсолютная отчаянная принцесса , Соня Невермайнд.

- Я Абсолютный отчаянный механик, Казуичи Сода.

- Я - Абсолютный отчаянный братский комплекс, Сана Кагами.

- ...Я Абсолютное отчаянное раздвоение личности, Наоми Кагами.

Как только все четверо закончили со своими представлениями, из динамиков раздался еще один характерный голос.

- И я, Абсолютный отчаянный наследник, Бьякуя Тогами.

- Убирайся отсюда! - крикнула я в громкоговорители. - Что здесь происходит?

- Ты заложница, Шинобу Тогами.

- Я уже знаю, что ты Абсолютный самозванец. Ты больше не можешь играть в обманщика. Ты просто клоун.

- Я был клоуном с самого начала. И ты все еще не раскрыла мою истинную личность, не так ли?

- Покажись.

- ...Будет лучше, если ты не увидишь! - сказала фальшивка, прежде чем обратиться к Бьякуе-сама, лежащему на земле. - Ты меня слышишь, не так ли? У меня под опекой твоя дорогая сестра и твое дорогое прошлое. Если ты хочешь их вернуть, тогда приходи и забирай их, мистер Оригинал.

В порывах отчаяния, я активировала Борхеса. Я увеличила изображение Бьякуи-сама, чтобы увидеть его невозмутимое выражение лица. То совершенно невозмутимое выражение лица, которое наводило на мысль, что он ни разу не задумывался о том, что может потерпеть поражение.

Верно. Он ни за что не проиграет. Абсолютно нет. Принципиально. Бьякуя-сама - бог.

Невозмутимо? Бог?

Нет. Я солгала. Это не так, как есть. Он просто делает все, что в его силах. Он просто слишком давит на себя.

Он такой слабый мальчик. Он такой добрый мальчик.

Забудь обо мне, просто убирайся отсюда. Все сошли с ума.

Школьные ворота были открыты.

**Сериал SPEC - японская телевизионная кинофраншиза с множеством тайн и неизвестности, которая раскрутила масштабный финал, который завершит все... что в конечном итоге

разочаровало многих поклонников беспорядочным финалом, который растянул доверчивость и якобы предал сердце и темы предыдущей работы.

*макияж/поглощение - в оригинале это игра слов с сэйфуку, которая может быть написана разными символами, означающими либо "униформу" (как использует Соня), либо "завоевание" (как Щинобу изначально неправильно понимает, прежде чем исправиться).

**Песня о гимнастике по радио - эта песня используется в радиопередачах, чтобы напутствовать слушателей на ежедневные физические упражнения, как Монокума поощряет в играх. Текст песни в этом романе похож на текст оригинала, но с некоторыми заметными отличиями.

---

http://tl.rulate.ru/book/59596/1606243