

---

1.

Я закричала. Или, если быть более точным, я попыталась закричать, но голоса не вышло. Даже когда я тихо кричала, я не отрывала глаз от того, что было передо мной.

Наблюдение. Как всегда. В конце концов, это была моя работа.

На обширной территории кампуса стоял богато украшенный белый круглый стол с белым стулом. На столе стояла чашка, которая, как вы уже догадались, была в основном белой. Похоже, совсем недавно там кто-то пил чай.

Труп Бьякуи-сама упал на край чайного сервиза.

Закрыв глаза, положив голову на стол, скрестив руки и ноги, не отвлекаясь от своей привычной позы, Бьякуя-сама выглядел так, словно просто отдыхал. Но из уголка его губ стекала струйка крови, а горло не двигалось.

Я возненавидела себя за мысль, что должна запомнить всю эту сцену.

Было 11:37 вечера. Теперь я заметила, что в небе тьма пожирала луну, пока не остался только тонкий полумесяц. Это был конец полуночного солнца.

Обычно я была бы в состоянии удержаться от таких скучных метафор, но смерть Бьякуи-сама сломила меня, так что теперь я была не способна к правильной композиции или корректуре.

Двое людей в лабораторных халатах наблюдали за мной, когда я была в таком состоянии: маленькая девочка и мужчина с зонтиком.

Это был Исследовательский институт Хасэгавы, который убил Бьякую-сама.

- Почему вы убили его? - Спросила я.

- Ты злишься с самого начала... - сказала девочка, которая, должно быть, была младшего школьного возраста. Широкие рукава ее лабораторного халата покачивались, когда она говорила. - Ну, тебе лучше послушать. Братик Тогами не признавался в том, что знал. Я так старалась ему угрожать, понимаешь? Я сказала: "Эй, панк, я собираюсь воткнуть тебе под ноготь бамбуковый шампур на гриле и залить его обжигающе горячим воском!", но он не стал слушать! Это было совершенно не в моей власти. Да, кстати, я здесь Главная.

- Главная?

- Я приехала сюда в командировку из филиала Института Хасэгава на Хоккайдо. Приятно познакомиться, панк. - Девушка, называющая себя главной, поклонилась, ее маленькое тело согнулось пополам. - Тело ребенка! Авторитет взрослого! Я имею в виду, что вам лучше быть очень осторожным, чтобы проявить свое уважение ко мне, шефу!

- Умри!

- О..оу. Это совсем не похоже на уважение. Это почти так же, как если бы надо мной издевались. Странно. Но у меня даже этот лабораторный халат. И я очень популярна в школе... Э, даже я, знаешь ли, плачу. Я надеюсь, ты гордишься собой, что заставила плакать маленького ребенка. Позже ты... будешь в большой... тру. б, бе.

Когда тело Шефа начало биться в конвульсиях, мужчина, державший зонтик, ловкими пальцами сунул что-то ей в рот.

- Номномном... Это было опасно. Послушай, я гений, так что мой мозг очень быстро сжигает сахар. Вот почему, если я не буду время от времени принимать немного сахара, у меня начнётся гипогликемия. Ты тоже хочешь такой? Это бутерброд с маслом Роккатей Марусеи.\* Это мой стабилизатор. Это 165 калорий.

- Давайте продолжим разговор, шеф. - сказал человек с зонтиком. - Вы болтаете без умолку с тех пор, как впервые представились, но Вы не проявили ни малейшего признака своей гениальности.

- Это мой подчиненный. Это "подчиненный". Он подчиняется мне.

- Я-подчиненный Канаи. - Человек с зонтиком склонил голову.

- Хорошо, Канаи-кун. Мой подчиненный, Канаи-кун. Мой мальчик на побегушках, Канаи-кун. Мой туалетный тапочек\*, Канаи-кун. Ты будешь объяснять все вместо меня!

- Понятно! - сказал человек по имени Канаи с вежливым кивком, прежде чем повернуться и посмотреть в мою сторону. - Позвольте мне объяснить вместо Шефа. Как вы знаете, Научно-исследовательский институт Хасегавы исследует все и вся. Мы не будем удовлетворены, пока не изучим все, начиная с начала нашей Вселенной и заканчивая причиной, по которой Башня Солнца имеет эти выступы, похожие на руки.\* По сути, пока мы не исследуем каждый уголок и трещину всего творения. В течение некоторого времени у нас был особый интерес к Секрету процветания семьи Тогамы; однако, поскольку у нас не было веских причин затевать ссору с правящей семьей Тогамы, мы держали свои руки при себе. И все же теперь, когда эта Декларация о мировом господстве была издана...

- Эй, Канаи-кун.

- Шеф. Леди предпочитает выслушивать многословные объяснения до самого конца.

- Эм, ну, мой мозг хочет сахара...

"Разве Вы только что не съели бутерброд с маслом?"

- Это потому, что я гений... так что... я... понимаю... свет... голова... эдддддд

- Пожалуйста, давайте уже разберемся с этим сейчас. Когда все это закончится, я куплю Вам все, что Вы захотите.

- Ддддддд, что? все, что я захочу? Ты купишь мне торт?

- Понятно.

- Апельсиновый торт "Фруктовый светозор" со сметаной.\*

- Простите?

- Это название магазина и тип торта.

- Вы меня удивили. На мгновение я был уверен, что Вы станете мастером чешского языка.

- Я знаю чешский с двухлетнего возраста. Потому что я гений. Ладно, панк, возвращайся к объяснениям.

- Как пожелаете. - Канаи кивнул. - По причинам, изложенным ранее, мы захватили Бьякую Тогами, наследника Конгломерата Тогами. Тем не менее, поскольку он ничего нам не сказал, мы были вынуждены принять меры, чтобы накормить его сывороткой правды. Это была специальная сыворотка правды Научно-исследовательского института Хасегавы, так что результаты были первоклассными. У него просто есть побочный эффект, который делает его употребление смертельным. Как вы можете видеть.

Верно. Он действительно был мертв. Как я могла видеть.

Упавший труп Бьякуи-самы выглядел каким-то одиноким, как статуя тирана, свергнутого после революции.

Одиночество. Это, по крайней мере, было присуще любому трупу, как ни странно, независимо от того, какого типа. Все трупы были похожи на тот, который я видела. Люди, которых ты когда-то любила, и люди, которых ты когда-то ненавидела, - все они умирают, все они; и все они одиноки, все они.

- После приема сыворотки правды Бьякуя Тогами хотел сказать нам гораздо больше. - Объяснение Канаи вернуло меня к реальности. - И наконец, наконец, мы смогли понять. Секрет процветания семьи Тогами. Да... Кудан.\*

---

\*\*Бутерброд с маслом Роккатей Марусеи - знаменитое угощение Хоккайдо от кондитерской фабрики "Роккатей".

\*\*туалетные тапочки - в Японии, помимо обычных домашних тапочек, есть также тапочки, специально используемые в ванной комнате. Как и следовало ожидать от объекта, связанного с туалетами, они воспринимаются с отвращением, если их поместить в какой-либо другой контекст.

\*\*Башня Солнца - довольно уникальная башня в Осаке, построенная для всемирной выставки "Экспо-70".

\*\*Овощной Светозор - Овощной Светозор-это магазин в пустыне, расположенный недалеко от Праги. Шеф просит апельсиновый торт со сметаной, который является "Апельсиновым" на этой странице.

\*\*Кудан - екай, который принимает форму коровы с человеческим лицом, которая предсказывает будущее с абсолютной точностью.

---

2.

- В этом нет никакой тайны. Даже если бы это было так, мы бы уже сейчас приближались к разгадке, так что нет ничего плохого в том, чтобы раскрыть преступника, не так ли? Академия Пика Надежды - это корень всего зла. Все это-отчаяние, вызванное Пиком Надежды. - Президент встал и взял в руки Роман Отчаяния. Город позади него выглядел как обугленная внутренность гриля.

Книга выглядела не очень толстой. Я бы сошел с ума от смеха, если бы оказалось, что страницы все еще пустые.

- Бьякуя Тогами-ши, М. Р. С. и роман "Отчаяние" - все они происходят с Пика Надежды. Отчаяние проистекает из надежды. Как Вам это? Довольно вызывающий отчаяние поворот сюжета, не так ли?

- Так что, если бы только Пика Надежды никогда не существовало, мир все еще был бы окутан надеждой... - Я не мог дать больше, чем бездумный ответ, наблюдая за Аобой.

Аоба. Пока Аоба лежала, откинувшись на сиденье машины, ее жизнь вытекала из нее. Кровотечение в боку остановить было невозможно, и под сиденьем образовалась лужа крови. К этому времени на ее лице больше не было даже страдания, и единственное, что отличало ее от трупа, был случайный звук ее дыхания.

- Если бы Пика Надежды никогда не существовало, мир был бы окутан надеждой? Не смейся меня. - рассмеялся Президент. Сидя в джипе, вице-президент и казначей тоже рассмеялись в один голос.

Да, продолжай смеяться. Смейся сколько хочешь. Возможно, сейчас ты смеешься, но через несколько лет это будешь ты.

- Какой оптимистичный способ "что-если". - сказал вице-президент, поворачиваясь ко мне с ухмылкой. - Если бы мать Гитлера никогда не умерла от рака, то он никогда не стал бы политиком, и поэтому никогда не случилась бы Вторая мировая война, и поэтому Муцуо Тои никогда не стал бы массовым убийцей, и поэтому Деревня Восьми могил никогда не была бы написана...\* Это в основном то, что ты хочешь сказать.

- Хо-ро-шо! Деревня Гибели тоже не была бы написана!\*

- Но разве я не прав? - Я держался за свое оружие. - Без введения нет ни развития, ни поворота, ни заключения.\*

- Откуда ты это взял?

- Мы не знаем, произойдет ли это через год или через сто лет, но однажды произойдет сильное землетрясение, и однажды самолет упадет, и однажды эпидемия охватит население, и однажды война Солнце умрет через 5 миллиардов лет, забрав с собой Землю. Бодхисаттва Майтрейя должен прибыть через 5,67 миллиарда лет, но если Земля к тому времени исчезнет, я не уверен, что он планирует делать.\*

- ...Серьезно, к чему ты клонишь с этим?

- То, что должно произойти, всегда неизбежно произойдет.

- Вот в чем дело. - продолжил вице-президент. - Он имеет в виду, что даже если то, что мы называем Пиком Надежды, никогда не существовало с самого начала, катастрофа, подобная этой, определенно когда-нибудь все равно произойдет.

Ага. Тогда, если бы Пика Надежды не существовало, как бы сложилась моя жизнь? Может быть, где-то там существовал Я № 1, несгибаемый корпоративный винтик, работающий в большом городе; или Я № 2, фермер в глуши; или я № 3, писатель, надрывающий задницу, чтобы добиться успеха.

Я действительно не мог себе этого представить. Даже если бы Пик Надежды никогда не разрушил мои надежды, я чувствовал, что все равно оказался бы в той же ситуации. Я все равно был бы безнадежен, мои мечты все равно никогда бы не сбылись, и я бы делал такие вещи, как читал книги, и не читал книг, и выходил в мир, и не выходил в мир, и жил, и не жил.

Я был собой. Я не был Собой № 1, или Мной № 2, или Мной № 3. То, что сделало меня мной, не было гипотетическим. Это был не процесс. Это не было талантом. Это была не работа. Это была не жизнь.

Я был собой, потому что я был там в тот момент. В том, чтобы быть собой, был смысл.

- Позволь мне рассказать тебе историю. - Президент поднял Роман Отчаяния в своих руках, как будто он сочувствовал моим чувствам. - Сюжет прост. Раненое сердце, которое мучило тебя все это время. Желание одобрения, которое все это время осложняло твою жизнь. Прочитав роман отчаяния, ты решишь эти проблемы - и в этом вся история.

---

\*\*От Гитлера до Деревни Восьми могил - Гитлер прервал свою художественную карьеру, чтобы ухаживать за своей умирающей матерью. Само собой разумеется, что он был крупным игроком во Второй мировой войне. Муцуо Тои, виновник резни в Цуяме, был частично мотивирован тем, что ему было отказано в службе во время Второй мировой войны из-за его туберкулеза. "Деревня восьми могил" - детективный роман, написанный Сейши Йокомидзо с участием знаменитого детективного персонажа Косуке Киндаичи, частично основанный на резне в Цуяме.

\*\*Деревня Гибели - более прямая, научно-популярная экранизация резни в Цуяме, написанная Бу Нисимурой. (Это локализованное название экранизации. Оригинальный японский язык представляет собой труднопереводимую культурную ссылку на эквивалент часа колдовства.)

\*\*введение, развитие, поворот, заключение - эта последовательность называется кишоутенкетсу, традиционный восточноазиатский шаблон повествовательной структуры. Рассказчик показывает свои литературные корни.

\*\*Майтрейя - в буддийской традиции Майтрейя приходит, чтобы положить конец нашему нынешнему веку и вступить в новый.

---

3.

|БОРХЕС = ПОИСК РЕЗУЛЬТАТА|

|#69010922|

|КЛАСС\ДАнные|

|НАЗВАНИЕ: "КУДАН, РАЗНОЕ. (УРОВЕНЬ СЕКРЕТНОСТИ ИНФОРМАЦИИ: 4)"|

|День 6 - Год Огненного Тигра - Провинция Мусаси, храм Сэнсодзи.\* Внезапно прибыло существо, похожее на корову, приведшее храм в движение. В трапезной собралось около пятидесяти монахов храма. Видя странность Кудана, два десятка и четыре человека сразу становятся жертвами немоги, неспособные заниматься своей повседневной

жизнью. Говорят, они еще кое-как живы, а семеро погибли на месте. -Адзума Кагами\*|

|Об этом звере, известном как Кудан, рассказывали в древности. Зверь появился в годы правления Бунсея вместе с ним\*. Говорят, что в это время он сообщал всем и каждому о судьбах и несчастьях года в целом, но те семьи, которые носили его изображение в своих домах, предотвратили скорбь и мор; говорят, что он прошел на третий день. С тех пор каждый человек, ища то, что ему было указано, приходил поговорить со стариком. Как могло случиться, что этот зверь, известный как Кудан, родился из чрева коровы? Рассказывают, что по форме оно напоминало корову, а морда была похожа на человеческую, хотя на голове у него были рога, похожие на маску Но. Поэтому слово стало носить характер, сочетающий символ человека с символом коровы. По этому случаю в сельской местности в Уншу\* один человек, родившийся в начале апреля, сообщил, что, хотя в этом году будет обильный урожай, который редко где можно увидеть в то время, с приходом осени их постигнет злая болезнь; с тех пор, начиная с его смерти на третий день, события развивались так, как они были изложены людям, как я только что сказал вам выше. Каждый человек должен в обязательном порядке найти амулет, который можно разместить в своем доме, чтобы он впитывал тяготы несчастий и болезней.

—Каварабан "Изображение зверя Кудана"\*|

|Луна опустилась на западе, и с приближением рассвета с запада, как огромная волна, налетел ветер. Принюхиваясь к песку, принесенному ветром, я размышлял: "Это будет мой первый день в качестве кудана". Внезапно мне пришла в голову ужасающая мысль: я забыл, что аку дан умирает через три дня после своего рождения. Более того, он предсказывает добро или зло на будущее. Родившись таким несчастным существом, я не возражал против того, чтобы умереть так скоро, но я беспокоился о том, чтобы сделать пророчество.

-Хяккэн Учида, Кудан\*|

|Кудан родился в Кобе. Он говорит, что "любой, кто съест красную фасоль или бобовые пирожные в течение трех дней после того, как услышит эту историю, избежит воздушных налетов".

- "БЕЗУДЕРЖНЫЕ СЛУХИ О МАРТЕ"\*|

|Я не знаю, где-то, что мы называем Куданом, делает свои пророчества, но, тем не менее, Кудан где-то делает пророчество. Возможно, дело в том, что произойдет вспышка какой-то эпидемии или что начнется война. Это чудовище, корова с человеческими чертами лица, предсказывает грядущее несчастье, инструктирует, как к нему подготовиться, а затем умирает. То, что мы называем Кудан, живет недолго. Говорят, что они умрут через четыре-пять, самое большее-через семь дней. Инструкции, которые он дает, приходят из ниоткуда, внезапно предлагая развесить пучки рисовой соломы в каждом доме или приготовить специальную еду.

-Кацунори Сакурада, "Острова Мацуура"|

|Когда я был еще молод, видел одного мужчину, который запеленал то, что предположительно было остатками одного из этих Куданов, в ткань, раздавая клочки бумаги в обмен на рис или дешевые монеты. Бумага была напечатана красными чернилами с гравировкой на дереве, и на ней было написано: "Кудан заявил только, что его женщина будет иметь обильную плодовитость в течение следующих семи лет, прежде чем он умрет". Под ним была фотография Кудана, монстра с человеческим лицом. Мужчина зашел, когда меня не было дома, и оставил

клочок бумаги, но, по-видимому, моя семья сама увидела высушенный Кудан в свертке ткани мужчины и сказала мне, что он был размером с котенка. Судя по отпечатку, казалось, что Кудан родился от человеческой матери, но после этого я никогда ничего об этом не видел и не слышал, так что, в конце концов, у меня нет ни малейшего представления.

-Фольклорная антология Ниши-Харимы|

|Кудан (Дух): Теленок, который понимает человеческий язык. Что бы там ни говорилось, это правда. Так родилась поговорка "как будто это сказал Кудан". Иногда его можно услышать даже сегодня в регионах Кюсю и Чугоку. Как только он рождается, он живет всего четыре или пять дней. Большинство предсказывает эпидемии или войны.

-Полный словарь японского фольклора|

|Похоже, вы не понимаете, что значит "пророчество". Это пророчество, потому что, сколько бы вы ни пытались сделать, несмотря ни на что, в конце концов это произойдет.

-Микки Берд, Банкет Пасифай\*|

|И вот, услышав пророчество всемогущего Кудана, ребенок сказал: "Я позабочусь о мире. Я всех успокою".

-Путешествие под Полночным Солнцем|

---

\*\*Сэнсодзи - знаменитый и древний буддийский храм. Провинция Мусаси - архаичная провинция, включавшая в себя район Токио.

\*\*Адзума Кагами - японская историческая хроника. В средневековом тексте рассказывается о событиях сёгуната Камакура от восстания Минамото-но-Ёритомо против клана Тайра в Изокуни в 1180 году до Мунетака Шинно и его возвращения в Киото в 1266 году.

\*\*Бунсэй - японская эпоха, охватывающая период с 18 апреля по декабрь 1830 года.

\*\*Уншуу - вариант названия провинции Идзумо, еще одной архаичной провинции, которая сегодня является частью префектуры Симанэ, малонаселенного района.

\*каварабан - это были ранние японские информационные бюллетени, выполненные с использованием ксилографии. Это также настоящая цитата.

\*\*Пасифая - мать минотавра, гибрида быка и человека в греческой мифологии.

---

4.

- Пик Надежды был полон беспокойств. Они так любили надежду, что безнадежный мир стал их отчаянием. - продолжил Президент. - Даже если бы распространилась эпидемия или разразилась ядерная война, это не означало бы "конец света" для Академии. Пока есть хотя бы одна надежда, что бы ни случилось с миром, это не будет отчаянием.

- Что больше всего пугает этих парней, так это не состояние мировой политики или стихийные бедствия. Это больше похоже на то, как людей охватывает мгновенное отчаяние. - подхватил

вице-президент. - Тот момент, когда все человечество кричит: "Я в отчаянии!"

- У-у-у-у! Пик Надежды не верит в обычного человека. - сказала казначей. - Вскоре они были просто одержимы своей фантазией о "таланте настолько экстраординарном, что его можно было бы назвать надеждой человечества", правящей миром за них. Это совершенство новой монотеистической религии!

- Конечно, "монотеизм" без Бога был бы не более чем чепухой. Они искусственно создали Бога, которого искали: Абсолютную Надежду. Они использовали средства, которые выкачали у своих спонсоров, и Резервный курс так же свободно, как воду. Я не знаю, достиг ли их проект завершения или нет. Мир по-прежнему пребывает в хаосе, поэтому я полагаю, что они потерпели неудачу. В любом случае, это не тот план, который привлекает наш интерес.

Президент снова поднял Роман Отчаяния. Он обращался с этой кучей распечаток на грубой бумаге, как будто это был какой-то священный том или что-то в этом роде.

- Была книга, известная как "Полное руководство по самоубийству", которая была популярна некоторое время назад.

Я знал эту книгу. Я читал эту книгу. Утопление, жертвоприношение, повешение, отравление, поражение электрическим током, прыжок навстречу своей смерти. Это было руководство по эксплуатации, заполненное способами совершения самоубийства.

- Я могу сказать по вашему лицу, что вы уже прочитали это. Это должно ускорить разговор. Когда эта книга была опубликована, в ней были написаны все способы покончить с собой, те, кто был склонен к самоубийству, стекались к ней. Не потому, что они хотели умереть. Это было потому, что они не хотели умирать.

Верно. Люди, которые хотели умереть, умереть, умереть, но в равной мере хотели жить, жить, жить, искали исцеляющую силу Полного Руководства по самоубийству. Это был первоклассный каталог самоубийств, но это была также первоклассная книга по предотвращению самоубийств. Это кажется дешевым парадоксом, но Полное Руководство по самоубийству лишило силы сам акт самоубийства.

- В то время как, с одной стороны, Академия Пика Надежды создавала Надежду на Абсолютном уровне, с другой стороны, они думали о том, что могли бы сделать сами. - сказал президент, все еще поднимая Роман Отчаяния в воздух. - Когда отчаяние овладело человечеством, разве они не могли принести надежду? Разве они не могли бы создать руководство, дополнение, Евангелие, чтобы служить этой цели...? Они использовали тот же метод, что и Полное Руководство по самоубийству. Они планировали создать систему, в которой чтение книги с каждым типом отчаяния придало бы им еще больше надежды. Итак, мы украли эту систему и злоупотребили ею.

Такова истинная природа Романа Отчаяния.

- Мы его разбросали. Прямо как тайна. Точно так же, как сеять семена. Затем нам просто нужно было дождаться, пока эти семена распространятся по всему миру, прорастут и расцветут. Даже если тайна умирает, ее рамки остаются. Его курс остается прежним. - Президент перевел дыхание, а затем снова посмотрел на меня, словно оценивая влиятельную эффективность своих слов. - Возможно, я поспешил с этим открытием решения, но это примерно все. Теперь ты понимаешь?

- Как я мог когда-либо... - Я впервые за долгое время открыл рот. - Почему люди из одной из

дочерних школ знают строго засекреченную информацию, такую как истинные мотивы Пика Надежды или Абсолютную Надежду?"

- Мы говорили вам не недооценивать партнерские школы. - сказал вице-президент. - Пик надежды уже пройден. Они пытались построить небоскреб на песчаной дюне, и он уже разваливается. Они на последнем издыхании из последних сил. Они, вероятно, рухнут в течение следующих нескольких лет.

Коллапс. Пик надежды. Моя любимая, ненавистная Академия Пика Надежды собиралась рухнуть?

- Школа достигла своего предела. Я имею в виду, что их политика, финансы, деятельность и секреты оказались полностью раздутыми из-за махинаций, и это вот-вот взорвется им в лицо. Даже без того, чтобы мы воткнули булавку, этот шарик лопнет.

Конец Академии Пика Надежды. Эти слова пробудили что - то глубоко внутри меня. Или, более прямолинейно: они шокировали меня. Для меня—человека, который принимал как должное тот факт, что Пик Надежды будет существовать вечно,—это была ужасная новость. Мне было больно, как ребенку, чей любимый футболист вместо этого пошел в политику. Мне стыдно в этом признаться, но я чуть не расплакалась. Мне пришлось шмыгнуть носом. Я был совершенно незащищен перед болью в моем сердце.

Наблюдая, как я рушусь, Общество тайных исследований младших классов Средней школы, казалось, было глубоко, глубоко удивлено. Теперь я понял, почему эти люди покинули Академию Пика Надежды, несмотря на то, что так отчаянно хотели поступить туда, что хватались за соломинку названия аффилированной школы. Они решили заполнить мир запертými комнатами вместо того, чтобы записаться на Основное блюдо, потому что теряли Пик Надежды, основу своей идентичности.

Эй, это лучше, чем придумывать оправдания, когда их не пускали на Основное блюдо, верно?

Эта первая мысль была саркастичной, но в то же время я им сочувствовал. Синхронизировано с ними. Мы все любили Пик Надежды, и нам было грустно терять Пик Надежды, но на самом деле мы там никогда не были, и в этом смысле мы все были в этом вместе.

- Академия Пика Надежды заканчивается. Но это не так. Нет большего отчаяния, чем это. - С выражением на лице, которое было почти горькой улыбкой, но не совсем, Президент протянул мне Роман Отчаяния.

- Почему?

- Хм?

- Почему ты пытаешься заставить меня прочитать это?

- Я хочу увидеть твое отчаяние!

- Мое... отчаяние?

- Ты дожил до зрелого возраста без какого-либо особого таланта, почерневший и посиневший от жестокого обращения в мире, никем не признанный. И все же ты сопротивлялся, став кротом.

-...

- Ты не читал Роман Отчаяния, как все остальные. Ты не присоединился к ним в их песне и танце самодовольства, ходя по кругу. Разве этого недостаточно? Все, что ты мог бы сделать в одиночку, теперь позади. - Он показался мне родственной душой.

Я наблюдал, как моя рука сама по себе двигается, чтобы взять Роман Отчаяния.

- Тебе разрешено прочитать роман "Отчаяние". Тебе позволено позволить отчаянию овладеть собой и вернуть себе немного самоуважения.

В таком случае, тогда бы игра началась именно здесь. Игра с выбором: отчаиваться или не отчаиваться?

Появилось два варианта:

>Прочесть "Роман Отчаяния"

>Не читать роман.

Что мне делать? Что мне следует выбрать? Какой вариант принесет мне надежду?

---

5.

- Семья Тогами действует по наследственной системе, но, по-видимому, она использует специальную систему, известную как Чемпионат Наследственной короны. Проще говоря, это Королевская битва. На карту поставлено место следующей главы. Члены семьи сражаются, чтобы раздавить друг друга, - продолжал Канаи, стоя на затемненной территории школы. - Во время последнего чемпионата Legacy Crown произошел инцидент с серийным убийством. Это называется Худшим Инцидентом в истории семьи Тогами.

Даже я могла сказать, что потеряла всякое выражение лица. Прошло много времени с тех пор, как мое лицо в последний раз выглядело так. Это было почти так, как если бы мышцы моего лица полностью прилипли к черепу.

- О боже, почему у Вас такое вытянутое лицо?

- Откуда ты знаешь о Худшем Инциденте в истории семьи Тогами? Только очень немногие люди должны...

- Во всех легендах есть доля правды, не так ли? Не нужно так шокироваться в конце игры. У семьи Тогами нет патента на изучение сверхсекретных данных, которые никогда не были обнародованы. - Спокойно объяснил Канаи. - Большинство людей, причастных к Худшему Инциденту в истории семьи Тогами, были убиты во время этого инцидента. Вы и Бьякуя Тогами - одни из немногих выживших.

Мне не нужно было использовать Борхеса для этого, когда Худший Инцидент в Истории Семьи Тогами был идеально запечатлен в моем сознании, на самых инстинктивных уровнях моей памяти. Настолько, что, если бы я просто закрыла глаза, я могла бы живо увидеть трагедию, произошедшую в тот день. Люди, вероятно, назвали бы это травмой, и мне пришлось бы с ними согласиться. Я имею в виду те мрачные и удручающие дни, когда одно убийство сменялось

другим... они стали для меня бесценным воспоминанием.

- Бьякуя Тогами признался во всем. Включая тот факт, что вы оба позаимствовали силу Кудана, чтобы разрешить инцидент.

- Тогда я тебе здесь не нужна.

- Мы также хотим получить информацию вашими собственными словами.

- Видите ли, Братик Тогами не знал самой важной части Кудана. - Шеф сидела на стуле, наслаждаясь чаем, не бросая взгляда на упавший труп Бьякуи-самы рядом с ней.

- Шеф. С Вами все в порядке?

- Со мной все в порядке. Слушай, панк, у меня нет сладостей, так что, по крайней мере, позволь мне приятно провести время за чаем.

- В этом чае есть сыворотка правды.

- Ваааааааа! Я сейчас умру! Я собираюсь признаться во всем постыдном, что я когда-либо делала, а потом я умру! - Шеф вытащила несколько таблеток из нагрудного кармана и судорожно проглотила их. - Фу-у-ух. Хорошо, что я гений. Если бы я не была таким гением, что без всякой причины положила противоядие в карман, я бы умерла...

- Они действительно говорят, что есть тонкая грань между идиотизмом и безумием

- Это тонкая грань между гениальностью и безумием, панк!

- И поэтому, - сказал Канаи, поворачиваясь ко мне, - мы хотели бы, чтобы Вы сотрудничали с нами. Вы должны знать самую важную часть Кудана.

- А если я откажусь?

- Мы заставим Вас принять сыворотку правды.

- Я только что приняла все противоядие, так что его больше нет. - сказала Шеф.

- Разве это не делает его таким же в конце концов? - Я повысила голос в знак протеста. - Независимо от того, скажу ли я вам добровольно или вы заставите меня принять сыворотку правды, в любом случае Исследовательский институт Хасегавы получит информацию о Кудане.

- Мы здесь главные. Мы были бы признательны вам за понимание наших условий, требующих нашей выгоды. Кроме того... результаты не совсем те же самые. Для Вас - это выбор между жизнью и смертью.

В таком случае, тогда бы игра началась именно здесь. Игра с выбором: отчаиваться или не отчаиваться?

Появилось два варианта:>Сотрудничать с Институтом Хасегавы>Отказаться от сотрудничества

Что мне делать? Что мне следует выбрать? Какой вариант принесет мне надежду?

---

6.

Это мой ответ. Я выбираю:

>Не читать роман.

---

7.

Это мой ответ. Я выбираю:

>Отказаться от сотрудничества.

---

8.

Этот джип становился буквально занозой в заднице.

Я вдавил педаль в пол.

Я игнорировал безопасное вождение и правила дорожного движения. Людей и машины, заполняющие дорогу я тоже игнорировал. Мне было все равно на на вице-президента с казначеем, которые сидели на заднем сиденье. Мне было все равно даже на то, что говорил президент на пассажирском сидении.

Я просто забил абсолютно на все. Хотя, состояние Аобы - это то, о чем я все еще заботился.

>>Не читать роман Отчаяния.

Несмотря на то, что я сделал выбор не читать этот чертов дерьмовый роман Отчаяния, как и раньше, я все еще хотел найти надежду и вывод, которые я мог бы назвать своими собственными. Я хотел найти лучший финал.

Поэтому я разорвал Роман Отчаяния на части и бросил его на землю. Миссис откинулась на спинку стула и наблюдала, смеясь. Как вы могли понять, они просто приняли это.

- Мы ничего не принимали! - Вице-президент выставил вперед палец. - Мы проверяем тебя. Как ты собираешься найти надежду, если у тебя нет никакого таланта, и ты даже не читаешь Роман отчаяния?

- Уху-ху-ху! Это последнее испытание. Сердце бешено колотилось. Это хорошая большая порция миссий, которые нужно выполнить, потому что вы не только должны найти свою надежду, но и должны спасти девушку от смерти~! - Взгляд казначея скользнул к багажной полке. Я тоже посмотрел в зеркало заднего вида, но, к счастью или к сожалению, я не мог видеть Аобу отсюда.

- Сатоми Аоба умрет, если ты не будешь осторожен. - усмехнулся вице-президент. - Хотя лично я уже видел, как погибло множество людей. У нее сильное кровотечение, да? О, ну что ж, это просто. Она может умереть в любую минуту.

- Если он тебя раздражает, не стесняйся убить его. - Связал президент. - Смотри, вот куда я положил секретное оружие. - Он открыл приборную панель, где прятались всевозможные ножи

для выживания, ледорубы и другое опасное оружие. Все инструменты профессии, которые вам когда-либо понадобятся, чтобы причинить кому-то боль или убить.

Какая пустая трата места. Кому это нужно? Человек, который был бы доволен подобными вещами, - это тот же человек, который прочитал роман "Отчаяние".

Я ехал на этом джипе в сторону Пика.

Если превышение скорости на украденном велосипеде в детстве сходит с рук, то, ей-богу, превышение скорости на джипе, который я взял за просто так, будет моим правонарушением, когда я стану взрослым.

---

9.

Остров был не очень большой, но я пыталась спрятаться на нем. Я не могла видеть ни босса, ни Канаи, и никто другой меня тоже не преследовал. Может, они не замечали меня, а может, просто издевались, но больше ничего другого я не могла сделать.

Остров был не очень большой, но я прятался на нем. Я не мог видеть ни вождя, ни Канаи, и никто другой меня тоже не преследовал. Может, они не замечали меня, а может, просто издевались, но все, что я мог сделать - это все, что я мог сделать.

>>Отказаться от сотрудничества с Институтом Хасегавы

Должно существовать какое-то правило, запрещающее давать выбор с таким очевидным ответом, но, несмотря на это, я пыталась найти надежду и вывод, которые я могла бы назвать своими собственными. Я пыталась найти лучший финал

Поэтому я использовала Борхеса, чтобы найти оптимальный маршрут побега, и побежала через кампус, чтобы скрыться из виду. Борхес был полностью функционален, но он все еще не мог подсказать мне, как бежать с незнакомого острова от незнакомых людей. Или, скорее, Борхес был инструментом, разработанным для облегчения ведения заметок для "Путешествия под полуночным солнцем", а не безошибочным средством выживания.

Худший инцидент в истории Семьи Тогами—теперь это было выживание.

Бякуя-сама использовал весь свой талант, чтобы решить стоящие перед ним загадки, а я писала "Путешествие под полуночным солнцем", кашляя кровью. Люди много говорят о тренировке мозга, но что я поняла за эти дни, известные как "Инцидент", так это то, как много труда стоит выразить словами то, что ты видела и пережила. Быть писателем - это тоже выживание.

О чем я опять говорила? Мой мозг какой-то не такой. работает неправильно. Мне интересно, что Бякуя-сама делает. О, точно. Он умер. Он умер и он мертв. Что я делаю? Хорошо, тогда.

Думаю, для начала мне стоит сбежать.

Что?

Я добралась сюда на человеческом ракетном корабле, но это было путешествие в один конец, и не похоже, чтобы с острова можно было выбраться, кроме единственного моста, ведущего на

материк.

Я просто должна была пойти на это. Переход через мост был единственным выходом.

Говоря абстрактно, я растворилась в темноте и ее тонких западных тонах, время от времени полагаясь на свет луны, чтобы направлять свои шаги.

На острове больше никого не было видно. Я не могла понять, то ли они бросились протестовать, то ли заперлись в своих домах в страхе, то ли на то была какая-то другая причина. Еще до того, как я устала от бега, мое дыхание стало неровным от беспокойства, одиночества и того, что Бьякуи-сама больше не было рядом. Из моего горла вырвался странный хриплый звук. Я ненавидела, когда чернила вытекали из моей перьевой ручки, когда я бежала. Какое-то время я пыталась перейти на шариковые ручки и карандаши, но только чернила из перьевой ручки могли спокойно работать с бумагой. Только сине-черные чернила. Только синие чернила.

Ооо? Мозг. Постарайся, мозг. Постарайся, мой мозг?

А вот и проблема. Настало время проблем. Если Бьякуи-сама больше нет, если Бьякуя-сама умер, что мне делать с "Путешествием под полуночным солнцем"?

Теперь, когда я думаю об этом, я не знаю, как Шинчо Коки все обернул. Я не знаю, сколько страниц потребовалось, чтобы закончить после той части, где Нобунага небрежно убит в Хоннодзи.

- Б-Бьякуя-сама...

10.

Я наконец-то добрался через пробку до ближайшего города, но по дороге в больницу образовалась еще одна пробка. Привозили ли они выживших после аварии спутника? Или это без моего ведома раздувалась очередная возмутительная ситуация? Что ж, главное было не подавать виду. Я припарковал джип прямо посреди дороги и бросился в больницу пешком.

Думаю, я должен сказать, что не было ничего удивительного в том, что вокруг валялась тонна жертв. Это выглядело как внутри полевого госпиталя, хотя я никогда не видел его вживую, чтобы сказать наверняка. Это было так набито людьми с ранениями на руках или ногах, или даже на более жизненно важных местах, чем эти, что я не мог и шагу ступить, чтобы не наступить на кого-нибудь.

Там были врачи, но все они выглядели так, будто у них руки заняты. Даже если я осторожно уложу Аобу в больницу, ее шансы получить какую-либо медицинскую помощь были невелики. Я мог бы попробовать использовать угрозы, но тогда меня бы просто отшлепала охрана.

Я покинул больницу в ярости.

Они должны были понять, что мне не повезло. Президент пожал плечами, почти сочувствуя.

После этого я продолжал ехать, заезжая по пути в больницы, но все койки были заняты пострадавшими, а если и нет, то висели таблички о том, что они временно закрыты.

Какого черта? Что это было за развитие сюжета? Я наконец-то начал искать свою надежду, как и должен был, так почему же мир не делает свою часть работы в ответ?

Ничто никогда не идет по твоему пути. Все происходит так, как всегда. Я почти видел, как Аутсайд говорит это, раздражаясь смехом.

В итоге я не смог найти ни одной открытой больницы.

- Что вы будете делать? - спросил меня Президент. - Как вы собираетесь довести эту битву до конца? Я не думаю, что безрассудная езда поможет многого добиться.

- Как же я ненавижу таких парней. - фыркнул вице-президент. - Это как, знаете, некоторые парни просто внезапно выходят из себя. Ты видишь это все время - они всегда были спокойными и мирными, а потом а потом они срываются и делают поворот на 180. Ненавижу это.

- Вы имеете в виду серию "Бакаяро"?\*

- Я понятия не имею, о чем ты говоришь.

- Ёсимицу Морита? Гордость Японии?

- Ну, в любом случае, я не знаю, как парни, которые постоянно проигрывают, всегда в итоге становятся сумасшедшими и шокируют всех.

- Это не совсем революционное мнение, вице-президент.

Просто кучка идиотов. Но я чувствовал себя довольно свободным в этом, так сказать. Делай, что хочешь.

Теперь, когда я отказался от поиска городских больниц, я переключил свое внимание на местных частных врачей. Проехав немного по шоссе, я увидел вдалеке аэропорт.

Ах, аэропорт.

Аэропорт!

Я никогда не испытывал таких сильных и страстных чувств к слову "аэропорт", как сейчас. Аэропорт. место, которое должно было доставить нас куда-то, где нас не было, и место, куда мы с Аобой планировали отправиться в первую очередь. Акцент на "планировали".

- Вы уверены, что это тот путь, по которому вы хотите идти? - спросил Президент. - Я не думаю даже на секунду, что вы выберетесь из этой ситуации.

Не спрашивай меня.

- Для чего ты вообще едешь? Ради себя? Для идола? В любом случае, это выглядит как скучный путь.

Не спрашивай меня.

- Ну, не говори так, През. Чем более непопулярен парень, тем больше он будет цепляться за первую любовь, которая попадется ему в руки. Есть один чудак, который продолжает говорить с моим другом о каком-то крутом моменте еще в дошкольном возрасте...

- Уа-ха-ха. Потому что ты самозванный популярный парень, верно, вице-президент!



Я разразился смехом, но Миссис была шокирована тем, что я только что задавил студента с основного курса без предупреждения.

Эй, сейчас. Эй, сейчас! Почему ты так удивляешься? Если бы ты не хотел, чтобы я делал что-то подобное, ты бы не пытался заставить меня читать "Роман отчаяния".

Мир не сделал меня сумасшедшим. Я не собираюсь убивать никого. Но, когда речь идет о студенте Пика - ты исключение, ублюдок.

Я выпрыгнул из джипа и смотрел, как она бьется в конвульсиях от боли, глаза были лишены всяких эмоций. По крайней мере, мне казалось, что это так.

- Оууу... Охххх...

Она стонала. Это было весело. Нет, это была ложь. Это не было весело. Совсем не весело.

Я наступил ей на голову. Я наступил так сильно, что слово "размолоть" никогда еще не казалось мне более уместным и ярким. Вплоть до звучания самого слова. Шлифовать, шлифовать, шлифовать, шлифовать, шлифовать.

Я был разочарован тем, что она просто издала обычный крик в ответ. Какого хрена она думала, что делает? Разве она не должна была быть Абсолютным талантом? Я был оскорблен. Я не мог простить ее. Если у тебя есть талант, то, по крайней мере, ты можешь сделать что-то вроде необычный крик. Например: "хмююююххх"! Или: "пкиевкиев"! Я, блядь, не знаю. Просто, что-нибудь.

Затем я попробовал наступить ей на живот. Снова и снова. Снова и снова, и снова, и снова, и снова, и снова, и снова. Она выплюнула одну струю крови, смешанной с рвотой. Но я все еще не останавливался. Я наступал снова и снова, и снова, и снова, и снова, и снова. Я чувствовал, как ее органы раздавливаются под ногами, и это было такое сладкое, сладкое блаженство.

О. Теперь, когда я думаю об этом, разве у нас нет ножа?

Я взял с приборной панели нож для выживания и, ни секунды не колеблясь, вонзил его ей в руку. Это было слишком легко сделать, поэтому я втыкал нож снова и снова, снова и снова, снова и снова. Хруст, хруст, хруст, хруст, хруст, как при покупке колотого льда в магазине, когда его ешь, он застывает. Хруст, хруст, хруст. Я продолжал наносить удары. Я отрезал плоть, я отрезал мышцы, я отрезал пальцы. Ее рука была похожа на крота, попавшего в капкан, вся в крови и в дырках. Чертовски смешно. У тебя есть талант, но тебя но тебя бьют так же, как и всех остальных. Чертовски нелепо.

От удара лезвия ее рука окрасилась жирной кровью.

Боже, какая мерзость. Ооо, мерзость. Не могу поверить, что даже у Абсолютного таланта есть такая же красная кровь, как у меня. Она все равно кажется такой грязной, когда проливается.

Я схватился за ее разрушенную руку, на которой теперь не было ни мышц, ни плоти, ни пальцев, и потянул со всей силы. Со звуком разрыва, после некоторого сопротивления, я вырвал ее руку, как овощ.

Осталось перерезать ее бледное горло. "Я убью тебя" - как только я это подумал, она протянула свою оставшуюся руку и... она только что украла мой нож? Стоп. Подожди...

Я тут же отдернул руку, но атака последовала еще быстрее. Она ударила ногой по промежности между ног. Раскалывающая боль пронеслась по моим яйцам, а затем и по всему телу. Это было так больно, что я не смог удержаться на ногах, и мое тело упало вперед. Она поймала меня, а затем швырнула меня назад через голову, как в дзюдо.

Мир перевернулся с ног на голову. Моя голова ударилась о землю. Я потерял сознание.

Я потерял сознание всего на несколько секунд, но за эти несколько секунд ситуация перевернулась полностью. Я лежал в обмороке, а она стояла надо мной.

Что? На этом все закончится? Мое пребывание на этом смертном круге?

Она смотрела на меня. Из места, где ей оторвало руку, текло огромное количество крови. и смесь крови и рвоты вытекала из уголков ее губ, ее тело было покрыто ранами. И все же она обладала... неопишуемой силой. Ее оставшаяся рука схватила меня за шею, и потянула мое тело вверх.

Сжатие.

Сжааатие.

Сжааааатиееее.

Моя трахея сжалась от сдавливания. Сдавливание. Сдавливание. Я не мог дышать. Сдавливание. От сдавливания у меня появилось головокружение. Мое зрение помутнело от и в ушах стоял ужасный сжимающий звон.

- Габбх! - Я услышал этот звук и с ужасом понял, что он исходит из моего собственного горла. Я был приближался к смертельному кризису, и все же все, что я мог сделать, это издать такой бессмысленный звук. Я почувствовал отчаяние.

- Что это... - Она душила меня. - Что это. Что это?

- Габбууухх, гггех, гггухх.

- Вы думаете, что можете просто так сделать это с чьей-то рукой?

- Гбух. кхех. Гбух!

- Что это? Кто это?

Даже если бы я хотел ответить, она душила меня слишком сильно, чтобы я мог использовать свой голос. Лучшее, что я мог сделать, это издать горловой крик.

Аааа... Это оно?

Мое зрение затуманилось. Мое сознание уплыло далеко. Мои мысли стали не отчетливыми. Я потерял себя.

- Кто вы?

- Я, я, я...

- Назовите себя!

- Я... я

- Кто вы? Чего вы хотите?

- Я, Судзухико Ооцуки!

---

\*\*Бакаяро! - серия фильмов с виньетками о людях, которые терпят повседневное социальное раздражение, пока не достигнут критической точки и не начнут выговаривать людям, а известный режиссер Есимицу Морита выступает в качестве исполнительного продюсера.

\*\*Comānesi - Надя Команечи - гимнастка, но шутка была популяризирована японским комиком. Это шутка, в которой вы обхватываете руками свою промежность, чтобы имитировать купальник гимнастки.

\*\*Tirol-Choco - дешевая марка шоколада.

---

11.

Когда я проснулась... О, Боже, разве это не странно? Что значит "я проснулась"? Разве я не должна была быть в сознании все это время?

В какой-то момент я, видимо, потеряла сознание и рухнула прямо там, где стояла, и все, что я могла сейчас видеть, это небо, усеянное звездами надо мной. Что могло произойти, спрашиваю я себя. Интересно?

Когда я попыталась сесть и посмотреть, произошло нечто еще более непонятное.

Вся окружающая территория была разрезана пополам?

Цветы, телефонные столбы, дорожные знаки, машины и даже галька - неужели абсолютно все абсолютно все было разрезано пополам? Пейзаж был разрезан на две идеальные половины целого.

Во время "Худшего Инцидента в истории Семьи Тогами" я узнала правду о ненормальных ситуациях, в которых я оказалась, какого бы я не добилась прогресса, как бы сильно я ни пыталась перевернуть это в уме - в такое время рассуждать было бессмысленно. Лучше использовать ноги, чем голову.

Я пыталась вернуться в школу.

Каждая вещь, с которой я столкнулась во время своей ночной прогулки, была разделена на части. Жуки. Веточки. Пустые банки. Велосипеды. Мусорные баки. Мусор, который был выброшен внутри них... Все было разделено на две равные части. Все ладили и сходили с ума.

Огромное, гнетущее предчувствие охватило меня, и мне показалось, что мои эмоции вот-вот развалятся на куски. Все, что я делала, это шла по ровной дороге, но мое дыхание стало прерывистым. Даже ветер, дувший с реки Влтавы, или освежающая ночная прохлада не могли привести мое сердце в равновесие.

Все, что я могла делать, это идти по одному шагу за раз, ставя одну ногу перед другой.

Наконец я вернулась в школу и узнала о том, как усилилось отчаяние.

Чайный сервиз, который был разложен в кампусе, состоял из двух половинок. Шеф, которая наслаждалась своим чаепитием, из Научно-исследовательского института Хасэгава, была отрублена вертикально с головы до ног. Порез был чистым, но ее мозги и другие органы вытекали на землю, так что все получилось не совсем так, как у икамешу.\* Канаи был мертв неподалеку. Даже зонтик, который он держал, был разрезан пополам.

Но это были не единственные жертвы. Большой автомобиль, которого раньше не было на территории школы... такой, который вы бы назвали джипом... Он был расколот изнутри, как демонстрационная модель на автозаводе, и вокруг него были разбросаны мертвые тела—на самом деле куски мяса. Трупы были одеты в школьную форму в японском стиле, которая выглядела неуместно в Чешской Республике. Жестоко изрезанная униформа, человеческие сердца, разделенные надвое, и конечности, которые торчали, как молодые ветви, были разбросаны тут и там. Из разорванного желудка вывалилось несколько печений, все еще не переваренных.

Я чувствовала, что это было что-то вроде чудесного зрелища, что среди этого множества частей тела, катающихся вокруг, один Бьякуя-сама, который был мертв с самого начала, был совершенно невредим, почти как если бы он все еще был жив.

Сссс. Сст-сст-сст-сст-сст. Ссссссс.

Звук.

Сссс. Сст-сст-сст-сст-сст. Ссссссс.

Этот звук, который я не могла описать как приятный, ни как неприятный сам по себе, повторялся через определенные промежутки времени. По какой-то причине остановка и начало звука вызывали беспокойство.

Сссс. Сст-сст-сст-сст-сст. Ссссссс.

А потом я поняла - это был звук лезвия, разрезающего бумагу. Резать бумагу при лунном свете? Я не знала, что это такое, даже если ты сходил с ума.

- Все то время, что у нас было, почему бы нам не попытаться вспомнить их... - Я заметила тень в самой глубокой темноте кампуса. - Когда мы делали это, когда мы делали то, разве это не было фууун... - Тень вырезала страницы из книги ножом, сст-сст-сст, напевая про себя первый куплет (и только первый куплет) "Альбома памяти", снова и снова.

|Альбом памяти|\*

|Текст песни: Тоши Масуко|

|Состав: Тетсуя Хонда|

|Все времена, которые у нас были, почему бы нам не попытаться вспомнить их.

|Когда мы делали это, когда мы делали то, разве это не весело?|

|То, что делало нас счастливыми, и то, что нас интересовало,|

|Я всегда буду помнить их, до конца своих дней.|



окончательной картой, не требующей оправдания. Разве вы не должны были уже ознакомиться с программой по этому вопросу, мисс Абсолютная секретарша...? Не делай такое лицо, как будто ты со мной не согласна. Ладно-о, тогда как насчет того, чтобы я представил тебя моему хорошему другу, экрану статуса? Давай поднимем его прямо сейчас, хорошо?  
БАХАХАХАХАХАХАХАХАХА!

---

\*\*икамешу - блюдо из риса с кальмарами, в котором рис помещается внутрь кальмара и может фактически оставаться на месте, когда его режут.

\*\*Альбом памяти - или "Омоидэ но Альбом", японская народная песня, которая используется на выпускных церемониях.

\*\*Небо сине-черное ... - еще одна цитата из Кюсаку Юмено Рюки Ута/Ода странному.

Никогда не потускнеет... - это снова Рёки Ута.

---

12.

|BORGES = ПОИСК В ЖУРНАЛЕ|

|#27119505|

|НАЗВАНИЕ "ХАРАКТЕРИСТИКИ"|

|ИМЯ: Судзухико Ооцуки|

|КЛАСС: Хитмэн|

|LV: 91|

|HP: 788|

|MP: 0|

|ДОСТУПНЫЕ НАВЫКИ\*|

|- Разрушительная волна (сводит на нет всю магию)|

|- Слэш сокола (позволяет пользователю атаковать дважды)|

|- Парирование (отражение атаки противника)|

|- Аван Страш (подробности см. в разделе Дай-но-Дайбукен)|

|- Засада (с обонянием бывшего наемного убийцы SHSL эта способность позволяет |пользователю идентифицировать цель до поступления заказа. После этого| |пользователь запечатывает свою личность, как крот, прячущийся в своей норе, и| |играет роль профилированного персонажа с мотивациями и связями, которые| |позволят ему приблизиться к цели, тем самым приблизившись и гарантировав| |убийство. Этот пользователь может обладать мета-перспективой, если это поможет| |ему приблизиться к цели... Они даже не



-...

- Потерял дар речи, я так понимаю? Достаточно справедливо, достаточно справедливо. Я из того времени - все существование этого Меня было наглой ложью. Обреченность и уныние, которые вы слышали от Меня, казались правдоподобными, но, оказывается, я придумал это на месте примерно за три минуты, и это не значит ничего большего, чем это. Все, кого Я раздражал, все, кто сочувствовал Мне, все, кто предупреждал Меня, все, кто просил Меня о чем-то - все правильно, хорошая работа, все. Хорошая суета. У тебя был фууун? Может быть, тебе стоило немного больше сосредоточиться на том, чтобы собрать свои собственные жизни воедино, вместо того, чтобы беспокоиться о моей. БАХАХАХАХАХАХАХАХАХА!

-... Идол

-Хм?

- А как же идол?

- Она сказала, что отправилась в путешествие, чтобы исправить разбитое сердце, но я думаю, что она лгала.

- Слава богу... Похоже, ты не забыл о ней.

- Для меня это не имеет значения. - Ооцуки взмахнул своим ножом, разрезая тело мальчика на две идеальные половинки, словно это был хорошо выполненный фокус. - Я убью ее в любом случае, так что для меня это не имеет значения. мне. - Он пнул джип, пока говорил.

Из багажного отсека выпала симпатичная девушка. Ее живот был изранен, и она выглядела скорее мертвой, чем спящей, но она все еще была жива. Ооцуки посмотрел вниз на девушку и поднял свой нож во второй раз.

- Подожди! - воскликнула я. Что еще я должна была делать?

- Я жду! - послушно сказал Ооцуки. - И что ты собираешься делать?

- Это неважно, просто она все еще жива, так что не убивай ее.

- Это очень странные слова... Ты ведь понимаешь это, да? Понимаешь почему?

- Не обращай на меня внимания. И не обращай внимания на то, что я сказала.

- Бахахаха. Какая секретарша. - Ооцуки прищурил один глаз. - Ты слушаешь? Я собираюсь начать с супер-базовых вещей, но я бывший Абсолютный Киллер. Спереди на нем написано "бывший", но то, что я делаю, то же самое, что и всегда. Я всегда, всегда был наемным убийцей.

- А как же?

- Даже после окончания Академии Пика Надежды, все, что я делал, это убивал таким образом. Я так умело обращаюсь с клинком, потому что я переполнен талантом наемного убийцы, поэтому я не могу просто получить новую работу повара или парикмахера. Мы связаны талантом, и поэтому все, что мы можем сделать, - это жить в рамках этого таланта.

- Я...

- То же самое касается и тебя. Моя чертова очаровательная младшая сестра. - сказал Ооцуки. - Все, что ты можешь делать, это жить как Абсолютный Секретарь. Разве не так, Синие Чернила? Разве не так, Шинобу? Тогами?! Старшая сестра Бьякуи Тогами!

---

14.

- Это все, что ты можешь сказать?

---

15.

Бьякуя-сама встал.

Несмотря на то, что была глубокая ночь, его волосы сияли светом луны, а голубые глаза практически светились от непреодолимой силы его уверенности, так что Сам Бьякуя-сама казался сверкающим.

Бьякуя-сама приподнял очки, быстро оглядев окружающий адский пейзаж. Затем он вздохнул, как будто ему стало скучно, и пожал плечами, что только укрепило его в этом мнении. Очевидно, наблюдение за энтропийным распадом истории, лишившейся главного героя, привело его в сильное раздраженным.

Нет, подожди. Это значит...

- Б-Б-Бья-Б-Бьякуя-сама?

- Не будь отвратительной. Ты пытаешься быть Фукавой?.

- Б-Б-Б-Б-Бьякуя-сама. Вы должны быть мертвы...

- Вы не заметили? Почему ты думаешь, что я отдал тебе Борхеса? Тогами не умирает. Это все, что вот и все. - Бьякуя-сама провел ногтями по собственной шее, сдирая кожу. По мере того, как он это делал, он под ней обнаружил еще один слой кожи, а также маленький мешочек, прикрепленный к отброшенной искусственной коже. - Конструкция похожа на Гола дель Прете\*. Вы действительно думаете, что я буду пить что-то даже отдаленно похожее на сыворотку правды?

- Тогда...

- Я ничего не говорил этим шутам из Исследовательского института Хасегавы. Нам нет нужды чтобы весь мир узнал о секрете процветания семьи Тогами или о худшем инциденте в истории семьи Тогами.

- Бьякуя-сама! - Я бросилась к Бьякуе-сама, как юная дева, идущая в объятия.

- Ты плакала?

- ...Ах. - Но мой темп замедлился, когда меня охватило чувство вины.

- Если ты пришла сюда, чтобы спасти меня, ты опоздала.

- Я... я прошу прощения.

- Хмф. Они погнулись. - Бьякуя-сама отбросил очки в сторону. - Подай мне новую пару.
- Сию минуту, сэр... - Я сразу же достала новую пару очков.
- Итак, что ты собираешься делать?
- Прошу прощения?
- Разве ты не пришла сюда, чтобы спасти меня? Я спрашиваю, какой у тебя план на будущее.
- Это... э-э-э...
- Не медли без моего разрешения.
- Я прошу прощения. Мой план побега совершенно пустой.
- Хмф. Чистая страница? Ты халтуришь в своих обязанностях секретаря.

Шинк. Шинк. Шинк, звук металла о металл.

В какой-то момент в руки Ооцуки попали два ножа кукри. - Юху, Бьякуя-кун! Ты просто не просыпался от всего этого, поэтому я решил, что ты пытаешься переждать это, притворяясь спящим. ДАХАХАХАХАХАХАХАХАХАХАХА! - Сначала он должен был от души посмеяться. - Стоп. Ну же, не делай такое лицо только потому, что моя специализация - ножи, а не более характерное фирменное оружие. Конечно, в этом мире есть люди, которые сражаются ножницами, степлерами или другими разными канцелярскими принадлежностями, которыми пользуются дети в наши дни, но вы что, думаете, я еще в начальной школе или что-то в этом роде?! Я в праве выбирать! - сказал он, облизывая один из своих ножей невероятно банальным движением (и он, вероятно, знал это и делал это с иронией). - Бывший Абсолютный скалолаз занимался тем же бизнесом, что и я, и как вы думаете, что было его оружием? Его пальцы! Он использовал свои пальцы! Это уже совсем другой уровень клише. А что, если Абсолютный массажист захочет стать киллером? Кто-то уже занял нишу персонажа, верно? Ножи - действительно лучший вариант, верно? Мы ведь скоро все об этом узнаем, верно?

- Без меня рядом... кажется, мир достиг новых высот хаоса. - Бьякуя-сама поправил очки. - Совет глобальных контролеров уничтожен, мой самозванец остается непобежденным, ученики моей школы действуют в тени, Исследовательский институт Хасегава нанес мне визит, и кто только не охотится за Куданом? И теперь ты здесь.

- Дахахаха. Неважно, все в порядке. Это было бы больше проблемой, если бы все уже было решено в первом томе.

- Это роман отчаяния? - Бьякуя-сама подобрал шальной клочок бумаги у своих ног. - Что он здесь делает?

- О, это? У убитых мной парней было это. Почти уверен, что это как-то связано с Пиком Надежды... Аааааххх, нннааахх, это уже совсем вылетело из головы.

- "Роман отчаяния" густо стелется по земле, и вместе с ним распространяется "болезнь отчаяния". Все превращается в отчаяние. - Бьякуя-сама еще больше разорвал клочок бумаги и выбросил его. - Теперь я должен управлять, теперь, когда мир демонстрирует свои неизлечимые симптомы. Я должен взять на себя ответственность за управление.

- Я должен захватить мир.

>> Захватить мир

> Не захватывать мир

Бьякуя-сама, который раньше не был заинтересован в мировом господстве, изменил свой ответ.

Это был инцидент. Это был поворот сюжета. Это была революция. Это было блаженство.

Блаженство? Для кого? Для меня, конечно. Я мечтала о мире, находящемся под контролем Бьякуи-самы. Я надеялась на мир, который играл бы по правилам Бьякуи-самы - с того самого дня.

- Бахахаха. Мировое господство, да? Ну, разве это не мило? Знаешь, детям полезно мечтать о большем. - Ооцуки приблизился большими шагами и быстрым шагом, держа ножи наготове. - И это взрослая работа-разрушать детские мечты. БАХАХАХАХАХАХАХАХАХА!

- Отступи! - сказал Бьякуя-сама, подойдя к Ооцуки.

Я не могла найти слов, чтобы позвать его за собой, так как он удалялся все дальше и дальше, поэтому все, что я могла сделать. наблюдать за столкновением этих двух мужчин.

- О, Бьякуя-кун, ты просто позволишь мне закрыть этот пробел?

- Хм. Я мог бы спросить то же самое у тебя.

- Ты уверен, что не хочешь сбежать? - Ооцуки поднял свои ножи над головой. - Ты знаешь, насколько велика разница в наших уровнях мощности. Тебя убьют к тому времени, как мы перейдем к следующей странице.

- Я не проиграю. Я ставлю на кон имя Тогами.

Именно так. Он ни за что не проиграет. Абсолютно нет. Фундаментально. Тогда, сейчас, и с этого момента, он будет побеждать. Он будет побеждать, и побеждать, и продолжать побеждать.

Бьякуя-сама - Бог!

---

\*\*Гола дель Прете - вы, вероятно, здесь, чтобы прочитать объяснение этого, но я должен признать, что из всех моих исследований я до сих пор понятия не имею, к чему это относится. Кандзи-это "горло святого". Честно говоря, я не смог найти здесь ничего похожего на фальшивое горло Бьякуи, но, по крайней мере, я решил, что итальянское "гола дель прете" (горло священника), похоже, наиболее близко соответствует заявленному переводу и транслитерации вместе взятым. Я думаю, что все еще можно собрать воедино стратегию Бьякуи, но то, на чем она основана, для меня потеряно.

---