1.

McDonald's. McDonald's. Продукты из круглосуточного магазина. Чашка лапши. Domino's. KFC. Чашка лапши. Чашка лапши. McDonald's. McDonald's. Domino's. Продукты из круглосуточного магазина.

Если бы я сказала, что это мой еженедельный план питания, то у вас бы побежали мурашки по коже.

2.

Фастфуд появился еще задолго до нашего времени. Кого-то, вроде меня, этот факт успокаивает.

В квартирах Древнего Рима не было кухонь, но можно было купить готовые блюда. В 13 веке на улицах Парижа уже существовали магазины, где продавались приготовленные блюда и пирожные. В период Эдо процветали продуктовые лавки.

Польза домашней еды? Дух товарищества, который сформировался вокруг обеденного стола? Это все ложь.

Я доедаю остатки картошки фри, просматриваю сеть, убеждаюсь, что у всех, кроме меня, все еще есть талант, чувствую усталость, а затем ложусь спать.

Теперь я уже не был уверен, почему продолжаю жить как крот. Знаю лишь, из-за чего. В этом всем была виновата — надежда. Я был раздавлен надеждой, и поэтому не выходил из своей комнаты и мирно жил в месте, где ей нет места.

- Хи-хи-хи.

- Хи-хи… Почему ты смеешься?

- Вы действительно неопытны, мистер. Пусть смех и принужденный, но Вы таким образом успокаиваетесь.

- Может и так.

- Почему бы Вам не попробовать прямо сейчас? Давайте, давайте сделаем это вместе. Ах-ха-ха… Хм? Что? Вкуснотища. Съешьте это. Это великолепно.

Так почему же я обедал на улице, при этом разговаривая с кем-то.

3.

Быстро пробежавшись по интернету, вы найдете: Абсолютную Традиционную Японскую Танцовщицу, Абсолютного Грумера, Абсолютную Басистку, Абсолютного Медвежьего Охотника, Абсолютного Свечника, Абсолютного Угольщика… талантов сейчас хоть отбавляй. А у меня талант быть абсолютно бесполезным.

Короче говоря, я встрял еще до того, как начал.

Уже некоторое время я не ходил в школу, ведя образ затворника и просыпая сутки на пролет. Пока у меня дома были запасы углеводов и интернет, я не умру. А стоило бы.

Этот день был таким же, как и любой другой. Я взял немного холодных картофельных чипсов и попытался представить, чем в эту минуту занимались супер-звезды.

Некоторые живут, чтобы расширить свою коллекцию видеоигр, а многие другие получают удовольствие от победы своей любимой бейсбольной команды. Жизнь этих людей напрямую связана с жизнью других людей. Они выхватывают лучшее из жизни других, чтобы привнести немного красок в свою собственную. Иначе они бы не знали, что делать со своими деньгами или с мячом.

То, что сделал я, было похоже на то, что делали эти тупицы.

Когда я, крот,узнал о талантах, появляющихся, как первые весенние побеги бамбука, то постоянно убеждал себя: «Иметь талант — естественно. Они не уникальны». Конечно я понимал, что с такими убеждениями я не уйду далеко и мне хотелось выйти наружу.

Но увы, люди без таланта не выходят наружу. Но больше всего мне причинял боль тот факт, что такие люди все равно жили снаружи. Они могли купаться, в буквальном смысле, в дерьме, но продолжали бы говорить: «Вода прекрасна!». Они оставляли все как есть, наверное потому, что для них это и есть свет. Многие люди ошибочно считают, что рождены для жизни в «Свете», создают там семьи и строят успешную карьеру. Я бы пытаться даже не стал делать что-то подобное.

Я бы никогда не попался в ловушку самообмана. Так же не собирался вместе с евангелистами твердить о огненной гиене. Не собираюсь быть частью команды «Мамочки и Папочки», которые защищают свое хрупкое домашнее хозяйство из папье-маше. А еще меня никогда не тянуло желание стать управляющим компанией.

Итак, что бы я сделал? Этот вопрос преследовал меня больше всего. Никогда не думал, что так получится. Честно говоря, я до сих пор не могу в это поверить.

Потому что я верил, что даже если у меня больше ничего нет, то хотя бы талант должен быть у меня.

Я не говорю про способность пробежать стометровку за три с чем-то секунды, или определять марку вина, взглянув на его цвет. Про левитацию, или любое другое боевое искусство я уже молчу. А вот, что на счет писательского таланта?

Я пробовал читать романы, опубликованные Абсолютным Литератором и Абсолютным Романистом, но они были настолько дерьмовыми, что я только разозлился. Сукин сын. Почему у них есть все, в то время как у меня нет ничего? Почему они живут в Свете, в то время как я все еще живу судьбой крота?

Хм? Думаете, что я слишком долго об этом говорю?

Может быть, Вы и правы. Маленькая девочка, дающая жизненные советы, чертовски раздражает, но такой взрослый мужчина, как я, разговаривающий сам с собой - хуже всего. Я должен просто закрыть глаза. Заснуть и забыться.

Мечты: идите к черту. Надежды: идите к черту. Люди, которые думают, что надежды и мечты сбываются: отправляйтесь в ад.

Спокойной ночи!

4.

Само собой, что я заметил катастрофу. Даже если бы человек крепко спал, то проснулся бы от звуков взрыва.

Сначала я думал, что Болезнь Отчаяния уже добралась сюда, в глушь. Но когда я приоткрыл занавеску и выглянул наружу, то у меня сложилось совсем другое впечатление. На подпольных файлообменниках я видел видео, в котором более половины граждан одной страны заболели Болезнью Отчаяния.

Они выглядели так, как будто им было весело.

Это было похоже на то, что наложение отчаяния на отчаяние давало эффект двойного отчаяния, и поэтому вместо этого они становились счастливыми, хохоча неистовым смехом. Они убивали друг друга с улыбками на лицах. Били ли они кого-то или их били, кололи кого-то или их кололи, они смеялись, переживая блаженное нападение. Так что, поскольку все были нападавшими, это означало бы, что никто не был жертвой.

Но теперь эти крики я мог услышать в живую, прямо здесь и сейчас. Это разбудило меня, а после я убедился, что моя дверь заперта. Больше я ничего не мог сделать. Из-за этой нервозности у меня начала болеть голова.

Я вернулся в свою комнату и включил телевизор, но сигнала не было. Интернета, кстати, тоже не было.

А что насчет телефона?

Не было того, кому я мог бы позвонить, или кто бы мог позвонить мне. Поэтому я решил позвонить на студию прогноза погоды, чувствуя себя неловко. Но линия была отключена.

Снаружи криков становилось все больше.

Я проверил свои запасы лапши, а затем бесцельно бродил по комнате, как тигр в зоопарке, пока не улегся в постель.

В психологии есть термин, называемый "отклонение от нормы". Это когда кто-то у себя на глазах видит смерти, или их собственная жизнь в опасности, то они делают свои обычные вещи и твердят: «Ну, все в порядке. Это меня не коснется!». Они уходят в мысли, отрицая факт приближающейся смерти.

Ужасно то, что, даже зная об этом, я не мог заставить себя встать с постели. Я пробыл там около часа. За это время все шумы прекратились. Я ничего не слышал, кроме ветра. Тишина. Это было прекрасно. Просто прекрасно, как тишина устрашающе распространилась по окрестностям. Это было так, как будто мир заново родился.

Я все еще пытался встать с постели.

Вялость в моем теле, твердый кератин на ногах и ощущение в животе, когда я был полон только на 60%, были такими же, как и всегда. И все же, это было как-то иначе, как будто все было ... обновлено. Мне потребовалась почти целая минута, чтобы понять почему.

Ох, я понял. Изменился мир, а не я.

Весь здравый смысл, который у меня был до вчерашнего дня, улетучился. Я мог делать все, что захочу.

Подождите-ка. Я не был дураком. Я не собирался увлекаться. Только трусы радуются концу света. Если бы я с нетерпением ждал конца, я бы ничем не отличался от культиста. Возможно, я был кротом и даже трусом, но я не пал настолько низко, чтобы цепляться за какого-то бога, только что вышедшего из печи воображения.

Итак, что бы я сделал? Не важно. Раз уж я не изменился, то продолжу жить как обычно. Я мог бы питать свою обиду на таланты. Начну, как всегда. Начну с негатива.

Сначала, я бы разузнал все о сложившейся ситуации.

Впервые за долгое время я вышел на улицу за чем-то другим, кроме еды.

5.

Я почему-то думал, что на улице будет полный хаос: горы обломков, повсюду падающие тела, резкий запах трупов... Вот что я ожидал увидеть. Но был приятно удивлен, увидев, что мои ожидания не оправдались.

Круглосуточный магазин, жилой район, который я мог видеть из окна своей квартиры, очаровательные телефонные столбы, горы, окружающие город - все это не выглядело иначе. Мрачный город выглядел так же, как и всегда.

Это так, если не затрагивать тот факт, что на улице ни души.

Я хотел крикнуть: "Есть тут кто-нибудь?". Но я был бы очень смущен, если бы там кто-то был, и встревожен, если бы там действительно никого не было, поэтому вместо этого я просто шел молча.

В круглосуточном магазине горел свет, а так же были признаки того, что McDonald's открылся совсем недавно. Дома ничем не отличались. На дороге даже стояли машины с включенным двигателем.

Не хватало только людей.

По дороге в одну эскимосскую деревню выяснилось не нашлось ни одного человека. В хижинах были недоеденные блюда, а так же одежда из тюленьих шкур. По сей день неизвестно, куда делись жители деревни и почему они исчезли.

Я вдруг вспомнил мистическую историю, которую читал в детстве.

Я не думал, что это произойдет именно так. У меня были стереотипные представления о конце света, о людях, умирающих направо и налево, о городе, превращенном в руины, и тому подобном. Но то, что я получил вместо этого, было просто сюрреалистично.

Я не фанат сюрреализма, и весь смысл этого полностью выходит у меня из головы, так что все, что я получил от этого - это боль в животе от резкого всплеска стресса. Я чувствовал себя так, словно меня сейчас вырвет кусочками гамбургера и картофельными чипсами.

Люди ушли, но город выглядел так же, как и всегда. Это ощущение неизменности заставляло меня чувствовать себя более неловко, чем наоборот.

Не осознавая этого, я побежал. Я бегал вокруг, пока не устал, а когда снова обратил внимание, то уже был на главной улице.

- Ой-ой-ой! - Мое потерявшее форму тело закричало от боли, ноги свело судорогой. Я рухнул на месте, не в силах этого вынести. Сколько бы я их ни терла, мои ноги не приходили в норму. Я пожалел, что не потянулся перед бегом... Нет, я уже хорошо понял, что растяжка не оказала бы никакого эффекта. Я был не более чем куском хлама.

Жалкий. Вот я был парнем, который оказался в эпицентре самого странного события в истории, и я плакал из-за того, что у меня сводило ноги. Абсолютно жалкое зрелище.

- Аааарр!

А потом я стал парнем, которого кто-то избивал.

Какая-то огромная дорожная сумка или что-то еще ударило меня по лицу. Я рухнул на землю. Все мое лицо онемело, потеряв большую часть чувствительности. Мое зрение тоже было неустойчивым. Когда я попытался дотронуться до кончика носа, то обнаружил, что он весь в крови.

Черт возьми. Я, блядь, знал это. Это просто та роль, которую я должен играть. Мир изменился, но не мое место в нем. В конце концов, у меня не было таланта. Я был просто каким-то второстепенным персонажем.

Наполненный болью, гневом и каким-то другим чувством, которое я не мог до конца понять, я поднял голову, и что-то появилось в моем зыбком поле зрения. Человек, тащивший огромную дорожную сумку, медленно приближался. Клац, клац, клац! Звук чего-то тяжелого, что тащили, раздался прямо рядом со мной.

В едва осознанной ярости я пнул его ногой, которой мог двигать быстро и точно.

В едва осознанной ярости я использовал ногу, которой еще мог нормально двигать, и пнул.

- Фу-у-ух! - раздался странный крик, когда незнакомца унесло ветром. А? Это было неожиданностью. Мой удар действительно пришелся в цель.

Более странно то, что удар пришелся на милую девушку.

6.

- Почему Вы так пристально смотрите на меня?

- П-прости!

- Раз Вы извиняетесь то значит, что вы неопытны. Эхехехе. Я не возражаю против этого. Я

привыкла, что люди смотрят на меня.

- Ты не так поняла. Я извиняюсь, что пнул тебя.

- Вы действительно неопытны. Я та, кто ударил Вас, так что Вы не должны нести за это никакой ответственности. Я не собираюсь подавать на Вас в суд или что-то в этом роде.

- Что ж, это большое облегчение…

- Я тоже испытываю облегчение. В конце концов, Вы первый житель деревни, которого я встретила.

Эту часть стоит повторить: она была хорошенькой девушкой. Ее челка была красиво уложена. Ее конечности были длинными и стройными. Ее большие глаза были слегка раскосыми.

- Хи-хи-хи.

Ее смех был заманивающим.

Казалось, что она была элегантной кошкой-обманщицей, которой придали человеческий облик. Возможно, мне было неприлично так думать, когда она выглядела по крайней мере на десять лет моложе меня, но, тем не менее, я почувствовал трепет в груди.

Вопиюще!

Не сказать, что вселенски вопиюще.

- Вы можете называть меня Сатоми Аоба. Приятно познакомиться с вами, первый деревенский Житель-сан! - Хорошенькая девушка поклонилась под приятным углом, представившись. Точно так же, как имя "Аоба", означающее «зеленые листья», так и ее длинные волосы колыхались, как свежие молодые листья.

- Это не деревня. Это город! - бессмысленно поправила я. - Эм, зачем ты приехала сюда?

- Я в поездке, чтобы залечить свое разбитое сердце.

У девушки по имени Аоба была изысканная прическа и чувство стиля. Еще и эта сумка, которой она меня ранила, казалась довольно тяжелой, так что она действительно выглядела как туристка из другого города. Но, пожалуй, единственное, к чему стремился этот город, так это к тому, что он был родиной знаменитого пианиста, и больше нечего было посмотреть, кроме того, что вокруг было столько природы, что любому бы это надоело. Может быть, она просто направлялась в другое место для осмотра достопримечательностей… На самом деле, подожди, даже у такой хорошенькой женщины может быть разбито сердце? У меня мелькнула мысль, что Снаружи было довольно страшно.

- Кстати, что случилось с этим городом? Вокруг никого нет, - спросила Аоба, улыбаясь, как телевизионный диктор.

- Честно говоря, я и сам не знаю!

- Вы не знаете?

- Я спал без задних ног.

- О Боже, как так-то?

- Я имею в виду, тогда я сильно устал. - По сути, это был самый глупый ответ. С тех пор, как я с кем-либо по-настоящему разговаривал, прошло не мало времени, а еще учитывая то, что в данный момент я разговаривал с симпатичной девушкой, то тут ничего не поделаешь… Я был бы рад, если бы Вы считали точно также.

- Хи-хи-хи. - Аоба вдруг начала смеяться. - Я все прекрасно понимаю.

- Понимаешь... что?

- Вы неопытны.

- И в чем же я неопытен?

- Вы неопытны в жизни!

- Хм?

- Я считаю, что Вы очень искусны в том, чтобы жить собственной жизнью отдельно от всех. Вам будет трудно избавиться от прозвища «неопытного», если у Вас нет определенного количества успешного личного опыта.

- …

- Это совсем как турник или гитара. Если Вы споткнетесь на первом шаге, Вы не сможете сделать оборот назад в упоре или арпеджио.

- Ты довольно сурова к тому, с кем только что познакомилась.

- А разве должно быть иначе?

- Я могу понять, как, увидев меня, ты захотела прочитать мне морали. Прежде всего я хочу, чтобы ты рассказала мне, что произошло. Я, эм, я, честно говоря, спал…

- Разве это не дело рук Бьякуи Тогами?

7.

Естественно, я удивился, услышав это имя из уст Аобы в такой ситуации.

Хоть Бьякуя Тогами и был знаменит, но не среди молодых девушек, и его имя никогда не всплывало в подобных ситуациях.

- Только не говорите мне, что Вы не знаете о Провозглашении Мирового господства? - Возможно, я был в недоумении, но Аоба выглядела еще более недоумевающей, чем я, наклонив голову. Я не знал ни о каком Провозглашении Мирового господства. Я никогда не слышал о таком глупом заявлении.

Так что, знаете ли. Когда я все услышал, я был как бы, эм, как бы это сказать... вымотался?

Бьякуя Тогами провозгласил мировое господство в Праге? Если через 24 часа никто не убьет

его или не найдет "жалкий скот" (что это вообще значит?), он захватит весь мир? Чтобы доказать, что его Заявление является реальным, он разбил спутник на острове в Средиземном море?

Это какая-то шутка?

Собственно, почему именно Прага? Он пользовался частным самолетом? Я почувствовал себя оскорбленным. Этот ублюдок, вероятно, никогда не пользовался кошельком, набитым карточками с баллами.

- Бьякуя Тогами - невыносимый придурок, - сказал я. - Он: Абсолютный Наследник, блондин и голубоглазый, а так же вспыльчивый очкарик. Несмотря на то, что он японец, он называет себя Абсолютным Совершенством, заработавшим около 40 миллиардов иен на дневной торговле.

- Вы с ним знакомы?

- Если бы.

- Вы даже неплохо знаете того, с кем незнакомы лично.

Знаю, да? Конечно, это так. Моя дорогая надежда. Моя ненавистная надежда.

Я-

Я всегда-

- В конце концов, я всегда хотел поступить в Академию Пика Надежды.

- О боже, - Аоба повысила голос. - У меня есть друг, который учится в Академии Пика Надежды.

- Есть?

- Какой у вас талант, мистер?

Я попытался понять, какое слово задело меня в ее вопросе. В общем, вероятно, что все.

- У меня никогда его не было.

Но у меня была мечта.

Когда мальчик видит игру Высшей лиги, и в его голове мелькает слабая мечта: "Я хочу попасть в MLB", или когда девушка натыкается на цветочный магазин, и эта маленькая мечта прорастает: "Я хочу быть флористом". В основном никто не делает поспешный вывод, что у них нет таланта к этому, и не отбрасывает мечту в сторону.

У меня была мечта! Я читал произведения Сеичи Киримы, Хирото Шимабы, Коджи Сигуты, Тацуми Секигучи, Кёсаки Юмено, Килгора Траута и Дерека Хартфилда, и у меня была мечта*. Единственное, чего мне не хватало — это таланта.

Но кого это все волнует?!

Мы обменялись информацией. Когда Бьякуя Тогами провозгласил Мировое господство в Праге, я был в своей квартире, спасаясь от реальности во сне, и, вероятно, примерно тогда город

изменился, в нем не было людей. Аоба появилась после того, как все уже закончилось. Казалось, так развивались события.

Это сразу же вызвало три вопроса.

Первый вопрос: Зачем кому-то нападать в такой глуши? Если они стремились сделать свой первый шаг к мировому господству, можно было выбрать более подходящие города. Почему не Саппоро, или Нью-Йорк, или Болонья, или Аньцин? Почему именно этот город?

Второй вопрос: Почему исчезли горожане? Если им нужно было продемонстрировать свою силу и внушить страх, то убийство было бы самой эффективной стратегией. Думаю, что заставить их всех исчезнуть было немного глупо. Или же у них была какая-то причина?

И наконец, третий вопрос:

- Почему ты ударила меня?

- Я не могла сказать, были ли Вы местным или нет. Я решила действовать первой и отбить у Вас желание напасть на меня, а потом уже выслушать.

- Что это за план такой? Ты как солдат, или что-то в этом роде.

- Неужели солдаты так ужасно поступают?

- Я не знаю, но…

Клац. Клац. Клац.

Вместе с той сумкой, которой меня ударила, Аоба куда-то направлялась.

- П-Подожди. Прости, если я задел твои чувства.

- А я разве сказала, что Вы ранилили мои чувства? - Аоба обернулась — Спешное извинение — признак неопытности. Если Вы тратите свое время на чувство вины, то вы его просто теряете.

- Извини. - Я все еще не мог придумать другого ответа, кроме как извинений. - Эй, пожалуйста, подожди. Куда ты идешь?

- Я хочу узнать?

- Что именно?

- Я хочу узнать, куда пропали все горожане.

- У тебя есть предположение?

- Не то, чтобы «предположение». Это единственное место, куда они могли разойтись.

- Не имею понятия… Куда?

- По своим домам.

**Я читал — авторы, которых он перечислил — вымышленные персонажи.

8.

Где бы мудрец спрятал лист? В лесу. Ситуация не имела никакого отношения к деревьям, но более простым объяснением было бы то, что горожане просто разошлись по своим домам, а не были похищены.

Но почему они не выходили из своих домов? Была ли на то веская причина?

Дурные мысли лезли ко мне в голову, поэтому я решил вместо этого использовать свое тело.

В первую очередь, глаз пал на этот дом. У него был большой сад и красная крыша. Свет не горел. Аоба нажала на звонок. Нет ответа. Снова. Нет ответа. Она попыталась повернуть дверную ручку, но, вероятно, это должно было быть очевидно, дверь была заперта.

- Эй, пойдем дальше, - сказал я нервно. - Если дверь заперта, мы ничего не сможем сделать…

- Шаг назад. - Аоба подняла свою ручную сумку и швырнула ее в окно. Шум был примерно в семь раз громче, чем я ожидал, и эхом разнесся по пустому городу. - Теперь мы можем войти! - Аоба потянула за собой сумку, к которой прилипли осколки стекла, входя в гостиную.

Теперь, у меня не было выбора - я последовал за ней внутрь. Включил свет и начал осматривать первый этаж. Я открывал каждую дверь, но не обнаружил ничего удивительного или необычного. Это был просто обычный старый дом с обычной старой мебелью.

Осталась только спальня. Аоба уже стояла перед ней, поворачивая дверную ручку, прежде чем я успел что-либо сказать. Дверь открылась.

Там был ученик средней школы… может быть, старшеклассник? Ну, на самом деле это не имело значения. В конце концов, он был мертв. Распятый у стены. Ножницы были глубоко воткнуты в обе его руки, чтобы поддержать его стройное тело. Еще несколько пуль были воткнуты ему в живот, и один или, возможно, все они, вероятно, были ответственны за смертельную рану. Из этой области сочилось большое количество крови.

«Кровавая Лихорадка»

Это было написано рядом с распятым трупом, вероятно, кровью жертвы.

Мы выбежали из дома. Город был окутан тишиной, как будто трагедия, которую мы только что видели собственными глазами, вообще никогда не существовала. Так как ветра не было, облака все еще висели в воздухе; так как не было людей, не было слышно ни звука; и с закрытыми дверями всех домов это казалось впечатляюще хорошо сделанным макетом.

Оставалось два варианта. Смотреть дальше или нет?

- Давайте посмотрим дальше.

Так и думал. Я знал, что Аоба собиралась это сказать, но все равно почувствовал волну тошноты. Не было смысла ни в решимости, ни в смирении.

После небольшой дискуссии, мы решили осмотреть дом в переулке. Предположение о том, что в другом жилом квартале вероятность найти выжившего куда выше, внушало больше оптимизма. Но мы не могли идти дальше без какой-либо надежды на это.

Как и в прошлый раз, мы разбили окно и проникли в гостиную. На этот раз труп был в ванной.

Там была ученица средней школы... может быть, старшеклассница? Ну, на самом деле это не имело значения. В конце концов, она была мертва. Погрузилась в ванну. Ее шея была пронзена ножом насквозь. Он был вонзен достаточно глубоко, чтобы никто не мог сказать, что это делалось очень нежно. В другом конце ванной виднелся подозрительный блеск. Одежда трупа была настолько запачкана кровью, что было трудно определить, какого цвета она была изначально.

И снова мы выбежали из дома и, не успев опомниться, оказались на улице, где впервые встретились. Интересно, сколько прошло времени? Как долго мы оставались ошеломленными в тишине? Мы просто стояли там, глядя друг на друга, задыхаясь.

Наконец, Аоба сказала: "Первый труп был делом рук Убийцы Се, не так ли?"

- Тогда, второй был жертвой Джека-Пронзателя*.

Убийца Сё.

Японский серийный убийца. Нацелен на людей мужского пола, в подростковом возрасте и до двадцатилетних. Безрассудно режет ножницами, а потом оставляет послание «Кровавая Лихорадка» на месте преступления, используя кровь жертвы. Прям как собака, помечающая свою территорию. Скрученный. Грубый. Обладая странно модной методологией и умением избегать оставления улик, люди прозвали его «Городской легендой».

Джек Пронзатель.

Цель этого серийного убийцы — молодые девушки. Метод убийства — удар ножом в шею. На сегодняшний день от его рук погибло 77 девушек. Неуловимый, как призрак, он не вызывает одобрения у родительского комитета и правозащитных групп, но его популярность на по телевизору растет: дневные шоу, сатиры и 3-минутные программы «Сегодняшний прогноз на Джека Пронзателя»

Убийца Сё, а так же Джек Пронзатель были главными серийными убийцами в Японии. Их истинные личности окутаны мраком.

Я слышал, что полиция и даже детективы Нулевого класса, зарегистрированные в Детективной библиотеке, не смогли распутать тайны и раскрыть дела. Ходят слухи, что расследование передали JDC — Японскому клубу детективов*. Вроде бы, его так же передали ER3 system* — Всестороннему исследовательскому центру.

- Но это, вероятно, убийца-подражатель, - быстро добавил я, предотвращая ряд проблем с этой теорией. Каковы были шансы, что по совпадению два серийных убийцы отправились в один и тот же город и убили кого-то в одно и то же время? Это было бы полным абсурдом. Ну, уже было довольно абсурдно думать, что подражатель серийного убийцы сошел с ума в этом городе, но если Бьякуя Тогами станет серьезным и спланирует эту нелепость, это может произойти.

Но зачем ему это делать? Мировое господство? Он действительно серьезно говорил об этом? Если это так, то Я разочарован в тебе, Бьякуя Тогами.

Почему кому-то должно быть наплевать на мировое господство?

Как только вы получите в свои руки контроль над миром, вы станете просто прославленным

землевладельцем. Что, черт возьми, забавного в сборе арендной платы, или выслушивании жалоб людей, или ремонте? Править миром-это не то же самое, что просто заставлять мир вращаться с помощью вашего таланта. Бьякуя Тогами из всех людей уже должен это знать. Меня действительно беспокоило, что я не знал подробностей той Декларации о мировом господстве, которую он провозгласил в Праге.

- Давайте попробуем поискать в других домах, мистер.

Это был настоящий парад неутешительных слов.

Отчаянно нуждаясь в какой-либо информации, мы продолжили наше утомительное расследование. Результат: мы обследовали пятнадцать домов и обнаружили пятнадцать трупов. Одна из них была в свадебном платье с отрезанными руками и ногами. Один был глубоко пронзен в грудь японским мечом (дотануки, если быть точным). Один утонул в аквариуме с золотыми рыбками. Один был заморожен в коммерческом холодильнике. Один из них написал послание своей собственной кровью. Может быть, мне стоит просто пропустить остальные десять? Они были расчленены, или у них отсутствовали шеи, или что-то в этом роде**.

Самым странным во всем этом было то, что все пятнадцать домов, которые мы проверили, были заперты. Парадные двери, конечно, но они были заперты даже над потолками или в самых крошечных окнах в ванных комнатах.

Это были запертые комнаты.

Но это были не единственные запертые комнаты. Птицы умирали в птичьих клетках, а собаки умирали в собачьих будках, но двери в птичьи клетки были закрыты проволокой, а двери в собачьи будки были заколочены досками. И после этого я перестану говорить, но вокруг микроволновой печи с мертвым ребенком внутри были цепи, а электрический чайник был заклеен скотчем с мертвым котенком внутри.

Ух... Может быть, можно с уверенностью сказать, что все живые существа, кроме меня и Аобы, были убиты в запертых комнатах. Предполагая, что это так.

**Джек Пронзатель — персонаж из романа «Стиль Мерцания», который стал дебютным для Юя Сато, писателя, написавшего DRT.

**JDC — серия JDC, посвященная Японскому клубу детективов, представляет собой серию романов Рюсуи Сейреоина.

**ER3 system — из серии «Zaregoto», автор Ишин Нишио.

**Пятнадцать трупов - девушка в свадебном платье взята из “Subete ga F ni Naru”; дотануки взят из 3-го тома DG: Kirigiri; аквариум с рыбками - “Байка Хёрецу”... если вы хотите найти остальное самостоятельно, то пожалуйста. Предсмертное сообщение, вероятно, слишко расплывчато, чтобы приписывать что-то конкретное

9.

Мир в полном дерьме.

10.

В такое время, как это, мы должны, по крайней мере, сходить с ума в некоторых магазинах.

Мы брали любую еду, какую хотели, с полок опустевшего супермаркета. Мы разложили сосиски, кабачки и прочее на импровизированном столе, сделанном из перевернутых ящиков с овощами, и я выпил банку пива. Обычно у меня нет привычки употреблять никотин или алкоголь, но кризисная ситуация и все такое. Дымка опьянения была приятной.

После той, полной отчаяния, выпускной церемонии - это был первый раз, когда я захотел выпить. Тогда я выпил тонну и оставался пьяным в течение двух.. нет, трех дней? После того, как я выпил, выпил и совершенно напился, меня вырвало повсюду, как главного героя в Личном деле*, но я не смог избавиться от отчаяния, которое просочилось в меня.

Мне было больно от Личного Отчаяния, которое вселилось в меня из-за надежды, и поэтому у меня не было выбора, кроме как стать кротом. Чтобы купить немного душевного спокойствия, у меня не было другого выбора, кроме как погрузиться в мирный сон.

Я был раздавлен надеждой и поэтому жил в мире без нее. Я не выходил из своей комнаты и мирно жил в месте, где надежде не было места.

- Хи-хи-хи.

- Хи-хи… Почему ты смеешься?

- Вы действительно неопытны, мистер. Пусть смех и принужденный, но Вы таким образом успокаиваетесь.

- Может и так.

- Почему бы Вам не попробовать прямо сейчас? Давайте, давайте сделаем это вместе. Ах-ха-ха… Хм? Что? Вкуснотища. Съешьте это. Это великолепно.

Так почему же я был снаружи, общаясь с кем-то за такой едой?

Иностранная жвачка, которую мне протянула Аоба, на вкус была похожа на велосипедную шину. Когда я в последний раз ел что-то не по вкусу? Такого рода вещи часто случались с другими людьми вокруг. Есть, читать, видеть вещи, которые мне не нравились.

- Ном ном. - Когда Аоба ходила по магазину, поедая жевательные резинки, ее глаза блестели, как у коварной кошки.

По ее словам, она была здесь в поездке, чтобы залечить свое разбитое сердце, и выглядела усталой, глядя на трупы. Может быть, в этом смысле она была нормальной девушкой.

Но ее стойкость? Это было что-то другое. Несмотря на то, что она была втянута в эту ситуацию, сама не зная почему, и хотя она только что видела много трупов, она не выглядела менее чем полностью оправившейся от этого. Что за жизнь привела ее сюда?

- Что мы теперь будем делать? - Я, с другой стороны, был измотан. - Я не хочу больше видеть трупы.

- Ном ном. Не похоже, что мы найдем здесь что-то еще, но мне интересно узнать о других городах, так что, может быть, нам стоит переехать в другое место?

- Согласен. Полностью согласен.

- У вас есть родственники или знакомые, мистер?

- Нет.

- И любимой тоже нету?

- О чем ты вообще спрашиваешь? Мои родители здесь не живут, и у меня с самого начала никогда не было друзей.

- Мои соболезнования!

- Хм?

- Мои со-бо-ле-зно-ва-ни-я, - сказала Аоба, как будто она вставила знаки препинания между слогами. - У меня есть хорошая идея. Почему бы нам не разделиться?

- П-подожди минутку. Почему так?

- Почему что?

- Почему ты считаешь, что это хорошая идея? Даже если в этом городе есть кто-то из выживших...

- Хи-хи-хи. Я не чувствую, что в совместной работе с тобой есть какая-то польза, - прямо сказала Аоба, и на ее лице появилась улыбка.

- Эм, но, э-э-э ... - Я была в глубоком шоке, но все еще отчаянно пыталась заставить себя думать. - Послушай, разве люди не говорят, что случайной встречи не бывает? Люди, которые вызвали Реформы Тайка, принц Нака-Но Оэ и Накатоми-но Каматари, были друзьями, которые познакомились, играя в кемари.

- Кемари?

- Ты не знаешь о реформах Тайка?

- Я, вероятно, узнала об этом вместе с инцидентом Исси*.

Сейчас было не время беспокоиться о разрыве поколений. Я отчаянно умолял, рекламируя, что знаком с местной географией и что могу водить машину. Я никогда в жизни так сильно не продвигал себя.

Аоба, казалось, неохотно, но согласилась пойти со мной. Пора было двигаться, пока она не передумала.

Мы вышли из супермаркета. Красивая девушка шла прямо рядом со мной. Это был первый раз в моей жизни, когда я шел куда-то в сопровождении таких леденцов для глаз, как этот. И все же, если я хоть немного ослаблю бдительность, Аоба бросит меня и уйдет куда-нибудь еще. Делать это в мирное время было бы одно, но когда мы оказались в такой странной ситуации, как эта?

Нет. Может быть, дело было в том, что я должен был быть сильным, потому что это была ненормальная ситуация. Быть мужчиной было утомительно. Быть никчемным, если бы я не был сильным.

- Кстати, мистер, а где Ваша машина?

- У меня ее нет!

-...

-Подожди, эм, подожди, подожди. Давайте возьмем вот эту. - Я бросился к старой "Тойоте Королле", припаркованной на обочине дороги. Я взял немного проволоки, которую стащил из магазина, согнул ее в форме рыболовного крючка и [СКРЫТО], чтобы открыть дверь на водительское сиденье. Затем я сунул руку под руль и [СКРЫТО], чтобы включить двигатель.

Аоба выглядела слегка озадаченной, наблюдая за происходящим.

- Где вы научились этому трюку, мистер?

- Недавно смотрел это в интернете.

- Зачем?

- Ну, я хотел быть сильнее...

- Простите?

Подумать.

Я услышал шум.

Аоба посмотрела на меня.

Я-

Я-

Я притворился, что не слышал этого.

Аоба коротко вздохнула и двинулась в ту сторону, откуда донесся шум, волоча за собой сумку.

Думать.

Следующий звук был тяжелее, как будто уронили шар для боулинга, посылая волны прямо через мой живот. К сожалению, он был достаточно громким, чтобы определить, из какого дома он раздался.

О, уже все в порядке!

Я погнался за Аобой. Она уже стояла перед домом, откуда, как мне показалось, донесся шум.

- Почему Вы пошли за мной?

- Я имею в виду, что беспокоюсь за тебя...

- Я открою ее. - Аоба положила руку на дверную ручку, и она легко открылась. Несмотря на то, что до этого мы вошли в пятнадцать домов, и все они были заперты.

Мы пробрались внутрь. Гостиная: все чисто. Кухня: все чисто. Ванная комната: все чисто. Мы поднялись по лестнице на второй этаж, но как раз в тот момент, когда мы подходили к двери, которая, казалось, вела в спальню, изнутри донеслись голоса.

- Эй, През. Что я должен с этим делать! Я не могу резать этой пилой!

- Я же говорил Вам, не так ли, вице-президент? Если Вы хотите правильно расчленить тело, сначала Вы должны охладить труп.

- Вахахаха! Это замороженный тунец! Захватывающе.

- Вы только посмотрите на это. Она вся скользкая от крови. Это просто чертовски скользит по всему!

- Я не собираюсь жалеть тебя. Это твоя вина, что ты не послушал моего совета.

- Я говорю Вам, что это слишком скользко! Скользкий, как угорь! Это определенно травмирует меня, и тогда рано или поздно я получу за это!

- Достаточно. Меньше разговоров, больше рубки.

- Хорошо! Это четверное расчленение! Сердце бешено колотилось.

Я вздрогнул. Это были детские голоса. Были некоторые характерные изменения полового созревания, но их голоса все еще были пронзительными. И, судя по их разговору, эти дети разделывали труп.

Я вспомнил звук, который раздавался раньше. Какую часть они отрезали?

- Д-давай убираться отсюда, - сказал я. - Я больше не могу этого выносить. Давай убираться отсюда.

- Но…

- Послушай меня. Никаких "но". Ты ничем не можешь помочь…

- Это верно. - Дверь открылась, и из нее вышел мальчик в школьной форме. - Вы не можете помочь умершему. Запертая комната - единственное исключение.

**Личное дело - роман Кензабуро Ооe. Главный герой романа сильно напивается и его рвет, когда он узнает, что его ребенок родился с врожденным дефектом.

**Кемари / Тайка / Исси - Кемари - устаревший японский вид спорта. Он был популярен среди японской аристократии еще, когда проводились реформы правительства Тайка. Инцидент Исси был переворотом, который ускорил реформы, с участием тех же двух упомянутых мужчин.

11.

- Вы видите множество сцен в видеоиграх, манге, романах и тому подобном, где люди разговаривают перед трупом, но они нереалистичны. Они недостаточно серьезно относятся к трупу. Для любого, кто не является опытным профессионалом, невозможно провернуть подобный трюк. Так почему бы нам не поговорить о трупах где-нибудь, где их нет?

Мы были в гостиной на первом этаже. Довольно причудливо выглядящий ковер. Старомодный диван. Копия Мухи украшает стену. Большой стол со старинными чайными чашками и сахарницей.

В этой комнате, переполненной европейским вкусом, мальчик, который, по-видимому, был лидером группы, болтал без умолку. Он был учеником средней школы, носил студенческую кепку вместе со школьной формой. Это вышло за рамки ретро и сразу перешло в косплей.

Рядом с ним плюхнулся крупный мальчик, одетый в ту же форму, но с банкой из-под печенья, и ел их беспорядочно, как горилла-Имо.*

Последней была девушка в матросской фуку, готовившая чай. - Хе-хе-хе. Вот и вы, сэр. Немного Дарджилинга. Наверное, дело в этом! - Она поставила передо мной чашку черного чая.

- Пиво.

- Да?

- Разве у них хотя бы нет пива в холодильнике? - спросил я, как можно более принужденно, насколько мог.

- Да-а-а! Вы выглядите как совершеннолетний, так что я сразу же Вам это принесу! В конце концов, я люблю выполнять запросы!

Бокукко*, хм. В эти дни все приходят сюда во всеоружии.

Несмотря на хаос в гостиной, Аоба выпила чай, который ей налили. Эта девушка чертовски жизнерадостна, как всегда.

- А у тебя хватает смелости так жить - сказал мальчик. - Только не говори мне, что ты тот самый "аномалия", о которой нам говорили... Хотя ты не похож.

Я не мог отреагировать. В конце концов, меня ни разу не называли "аномалией".

- Слова "мир состоит из запертых комнат" что-нибудь значат для тебя?

Я все еще не мог среагировать. Я имею в виду, что мир не состоит из запертых комнат, так что.

- Извините, что заставила Вас ждать, сэр!

На бутылке пива, которую принесла мне девушка, была этикетка с надписью "Pilsner Urquell". Лично я предпочел бы пиво "Sapporo beer" или "Kin-mugi" или что-то в этом роде, но я не жаловался. Я залпом выпил все пиво сразу.

Все в порядке. Время оседлать волну алкогольной энергии и пройти через это.

- Я взрослый человек. Э-э, я имею в виду, что на самом деле мне не хочется слушать, что говорит ребенок.

- Значит, ты считаешь, что нам должно быть стыдно за самих себя.

- Вы, ребята, работаете с Бьякуей Тогами?

- Как ты пришел к такому рассуждению?

- На самом деле это не было рассуждением.

- Ты прав, это было не так. - Мальчик кивнул. - Дедукция. Предположение. Вывод. Нигде поблизости не было ни одного слова, носящего знаменитый характер "рассуждением"*. Такой вопрос могла бы задать и обезьяна.

- …

- Но даже в этом случае давай оценим тот факт, что имя Бьякуи Тогами всплыло в этом месте, в этой ситуации и в это время. Мы, несомненно, Лучшие ученики Пика Надежды.

Что он только что сказал? Пик надежды?

- Бам! Привет! Бах! - Трое студентов запрыгнули на диван, приняв несколько странно старомодных поз.

- Лунный свет - это предсмертное послание любви! Я Абсолютный Таин’ственный Маньяк, Президент!

- Я не смотрю на спойлеры только для вида. Я Абсолютный Фанат Тай’н, Вице-Президент!

- Желтый. Я… э-э, на самом деле меня не интересуют тайны, так что я просто обычный старый казначей!

- Мы трое, во имя головоломок!

- Рискуем нашими жизнями в бою!

- И мы называемся—

- Общество таинственных исследований младших классов средней школы, входящее в состав Академии Пик Надежды!

Мммм, это немного… Они, конечно, в гуманитарных науках… все в порядке.

Все их движения были немного не в тему. Но они выглядели довольно довольными собой, покрывшись освежающим потом. От них исходила какая-то юношеская энергия, совсем немного.

В ответ на все это я—

- Ахахахахахах.

разразился смехом.

**Горилла-Имо - персонаж из старого японского мультфильма “Докондзё Гаэру” . Прозвище

означает Горилла-Картошка, но его настоящее имя - Имотароу Горира. Но, почему-то, он нарисован как картошка-горилла.

**Бокукко - девушка, которая использует местоимение boku , которое традиционно является мужским. Хотя примеров много, они достаточно редки, чтобы это было заметной чертой характера.

**предположение - в оригинале все слова (рассуждение, дедукция, предположение и умозаключение) начинаются с одного и того же символа., , переведенное здесь как «предположение», чтобы отличить его от всех других связанных слов.

12.

Академия Пика Надежды. Санкционированная государством школа, которая принимает только старшеклассников с исключительными талантами и работает по строгой системе скаутинга. Хотя у них есть дополнительные школы, подготовленные в качестве опции, они не позволят вам пройти в среднюю школу по эскалаторной системе. Этот барьер необходимости разведки всегда стоит на вашем пути.

Тем не менее, есть студенты, которые думают, что участие в мероприятиях в дочерних школах облегчит скаутам попадание в поле их зрения, и даже те, кто записывается в учебную программу, разработанную для эффективного поиска талантов и их эффективного раскрытия, и все же другие, которые думают, что общение с учениками из самой школы заставит "пробудиться их таланту".

Но, большинство из них не принимаются в настоящую школу. Подавляющее большинство заканчивает эти дочерние школы, а затем переходит в совершенно обычную среднюю школу.

Не говоря уже о том, что Пик Надежды организовал резервный курс в дополнение к дочерним школам, но я даже не могу смеяться над этим. Они собирают деньги у людей, которым нужен бренд "Пик Надежды", а затем за их спиной называют их "классом мусора".

И, с моей точки зрения, дочерние школы и резервный курс - это одно и то же. Никакого настоящего таланта. Ничем не отличается от кротов.

Так что я просто рассмеялся. Не пытайтесь выйти на улицу и бросить свой вес, как будто вы кто-то.

13.

Ученики партнерской школы были озадачены моим взрывом смеха.

- Наш гость немного не в себе, - сказала девушка, которая называла себя казначеем.

- Этот парень смеется над нами?

- Похоже, что так. Смех, полный неумолимого рвения.

- Аааахахахахаха - Я сильно рассмеялась, хотя отчасти это было от алкоголя. - Черт возьми, ты меня удивил. Я не могу поверить, что ты сказал: "Мы студенты Пика Надежды". Разве ты не из

партнерской школы? С тобой и резервным курсом это шесть из одного и полдюжины других, верно?

- Я не могу закрыть на это глаза, - сказал толстяк, который называл себя вице-президентом. - Не веди себя так, будто мы такие же, как класс мусора.

- Я не вижу разницы. Ты жаждешь надежды, но ты никогда не станешь ею.

- Может быть, это верно для класса мусора, но...

- Знаете ли вы, что из средних школ набирается больше людей, чем поступающих в основную школу из дочерних?

- Ты точно знаешь свое дело. В этом ты прав. Но все еще есть много лучших выпускников Пика из филиалов. Например, Абсолютная Классная Комната и Абсолютный Член Клуба Чайной церемонии...

- Давайте оставим это. - Мальчик, который называл себя Президентом, положил конец оправданиям. - До тех пор, пока мы не являемся учениками самого Пика, и до тех пор, пока мы просто цыпочки в школе-партнере, ничто из того, что мы можем сказать, не может изменить его мнение.

- Но разве это не сводит тебя с ума? Этот парень отрицает наш талант!

- Вице-президент, Вы не должны забывать. Разве мы не показываем миру свой талант без необходимости вообще записываться в основную школу?

- Что это значит? Я преследовал его, начиная немного веселиться. - Так ты сделал это просто от отчаяния после того, как понял, что не попадешь в школу? И ты называешь это талантом?

Что за глупая идея. Это похоже на самопровозглашенного художника, который просто ломает картины Пикассо и кричит: "О да, прямо тебе в лицо!" Как будто кто-то активно читает роман "Отчаяние", потому что их жизнь складывается не очень хорошо, и заболевает болезнью Отчаяния, так что теперь они блаженно жестокие неудовлетворенные персоны.

- Твои словесные оскорбления невероятно точны. Я полагаю, что твой комплекс неполноценности управлял тобой довольно долгое время, - отметил Президент. - Могу я задать тебе вопрос?

- Что?

- Сколько тебе лет?

- ...Китайский зодиак сделал менее трех полных кругов за всю мою жизнь. - Я думал, что это остроумный ответ, но, подумав - нет, не совсем. Почему я всегда такой?

Стоп. Мы не собирались сейчас говорить о возрасте. В конце концов, мое оскорбление, с точки зрения ученика подготовительной школы, смотрящего свысока на выпускника средней школы, который проиграл обществу... Нет, смотрели ли они на меня снизу вверх или смотрели на меня сверху вниз, это было просто то, что заслуживало насмешек. В тот момент, когда он начал становиться серьезным, я был для него всего лишь мужчиной средних лет. Я был просто кротом, у которого не было таланта.

- Хи-хи-хи - Смех эхом разнесся по гостиной. Красивая девушка легким движением поставила свою чашку на стол. - Не вернуться ли нам к первоначальной теме? - спросила Аоба, и на ее лице появилась улыбка. - Все вы из партнерской школы, вы участвуете в терроризме, не так ли? Я предполагаю, что Академия Пика Надежды не стоит за этим.

- Конечно, нет. Пик надежды не будет способствовать отчаянию, когда они так сильно любят надежду.

- Зачем вы это делаете? Вы что, сошли с рельсов?

- Я предпочитаю говорить, что мы разошлись. Все заканчивается разными фракциями. Эти фракции всегда осуждаются как радикалы, но в конце концов, они рассматриваются как правильный путь. Точно так же, как история тай’ны.

- Что Вас связывает с Бьякуей Тогами?

- Он наш сэмпай, а также наш босс. Хотя должен сказать, что мы не заинтересованы в таком мировом господстве. Подобно тому, как существует бесчисленное множество определений тай’н, мировое господство означает что-то свое для всех. “M.R.S.” хорошо, пока мы можем распространять спасение по всему миру.

- Я не понимаю, что ты имеешь в виду.

- Мы не заинтересованы в понимании общества. Нас не интересует ничего, кроме пути, в который мы верим. Это тоже похоже на историю тай’ны.

- Это беспокоит меня уже некоторое время, но что вы подразумеваете под "тай’ной"?

- А?

- А?

- И?

Общество тайных исследований младших классов средней школы, входящее в состав Академии Пик Надежды, упало. Лицо президента стало пустым, несколько крошек печенья выпали изо рта вице-президента, и грохотала чашка казначея.

- Детективные романы, - предложил я. - Я думаю, что под Обществом тайных исследований они подразумевают что-то вроде клуба любителей детективных романов.

- Тогда почему они продолжают говорить “тай’на”, вместо “тайна”?

- Я не знаю. Эстетично?

- Как утомительно.

- ...Вы видели тела, не так ли? - тихо спросил Президент. - Вы видели тела, над созданием которых мы так усердно работали?

- Ты говоришь это так, как будто это был рис, который ты приготовил. Хотя мы их действительно видели.

- Вы заметили сходство?

- Что за сходства?

- Я устал от этих вопросов, - заявил президент. - Это была метафора. Вы знаете, символическое представление? Например, как сад дзен представляет воду сквозь камни и песок. Ты, по крайней мере, знаешь об Инугами, верно?

- Вы читали это, мистер?

- Я читал ”Семью Тибо”, - ответил я. - Я в значительной степени понимаю, что ты хочешь сказать этим объяснением. Ты имеешь в виду, что украсил трупы, чтобы они были похожи на преступления Убийцы Се и Джека-Пронзателя.

- Не только преступления в реальной жизни. Вы заметили, что некоторые из них имеют сходство с таинственными СМИ?

- Хммм.

- Я испорчу ответы, только для тебя. Труп, пронзенный в грудь японским мечом, это было намеком на “Убийство в особняке с привидениями Такэда”. Расчлененный труп, одетый в свадебное платье, был из “Subete ga F ni Naru”...

- Хммм.

- Неужели ты и этого тоже не знаешь?

- Они раньше делали аниме, или живую боевиковую драму, или что-то в этом роде?

- Давайте сменим тему.

- Я почти уверен, что Сэлинджер отказался одобрить какую-либо визуальную адаптацию его работы, - отметил я.

- Ну извини! - Президент обхватил голову руками. - О, небеса, это такое фиаско. Какая трагедия. Почему это должно было произойти…

- Держись, През-сан! Оставайся сильным! Просто думай об этом как о долгой зиме! - Казначей, казалось, почему-то веселилась. - Так что пойдем со мной, и давай разберем любовь в это морозное время года.

- Думаю, я бы знал, если бы эта вершина славы, тай’на, находилась прямо в середине ледникового периода.

- В целом это был не очень успешный бизнес, поэтому у сильных мира сего не было навыков, чтобы поддерживать все на плаву.

- На чьей ты стороне, казначей?

- Я на твоей стороне, През-сан! Сейчас я сниму свой спортивный лифчик, так что прошу у тебя прощения, Терфилд. Ммм.

- Я верю, что тай’на не утратилась и не исчезла, но достигла своей цели. Она посеяла свои семена в каждом жанре, проникая в каждую частицу культуры.

- Сейчас, Сейчас, През-сан, благодаря этому такие люди, как я, вышли из деревообработки.

Единственное, что я читаю - это в формате видеоигр, но я все равно смогла пообщаться с тай’ной таким образом, благодаря питанию из тех книг, которые ты так любишь! Так что давай, не унывай!

- Примите мою благодарность.

- Если вы будете слишком подавлены, то мы не сможем продолжить операцию "Глобальная трансформация запертой комнаты". Мы не можем продолжать наше самое заветное и давнее стремление запереть этот скучный мир в запертых комнатах и удовлетворить этот бессмысленный мир смертью, которая что-то значит!

14.

- Подождите минутку. Это ваш мотив?

- Верно! - Президент осторожно поднял голову, возможно, восстановив самообладание. - Мы убиваем людей ради операции "Глобальная трансформация запертой комнаты".

О, я понимаю. Неудивительно, что в этом нет никакого смысла. Я с облегчением узнал, что это не должно было иметь смысла. Было обнадеживающе знать, что мы не были скроены из одной ткани.

- Естественно, я не предполагаю, что смогу заставить вас понять, - продолжил Президент. - Довольно редко можно обладать чувствительностью, необходимой для того, чтобы почувствовать красоту ритуала, где каждое преступление, каждая тай’на, каждая запертая комната, которая возникает снова, предлагает награду в виде трупа.

- ...На всякий случай, есть субъективные симптомы, верно?

- Это мания, основанная на самосознании безумия.

- Все маньяки безумны.

- И все маньяки возбуждаются, когда их называют "сумасшедшими".

- Получается, Бьякуя Тогами тоже тай’нственный маньяк?

- Нет, Тогами-ши* всего лишь инвестор. Ради своего собственного мирового господства он предложил нам столько финансирования и персонала, сколько нам было необходимо для выполнения операции "Глобальная трансформация запертой комнаты". Не только в этом городе. Прямо сейчас, в разных местах по всему миру, операция "Глобальная трансформация запертой комнаты" должна проходить одновременно.

Нет, в этом не было никакого смысла. Это прекрасно. Каждый может иметь свое собственное мнение, свои собственные таланты и делать все, что ему нужно, чтобы быть удовлетворенным.

Но была еще одна вещь, от которой я просто не мог отказаться. Позвольте мне спросить еще раз: зачем кому-то плевать на мировое господство? Если Бьякуя Тогами переборщил со своим талантом «Абсолютный Наследник», он запятнал его мировым господством, я не смог бы ему простить.

Это означало бы двигаться в неправильном направлении. Это было бы не то, что я ищу

Снаружи.

- Мы должны быть счастливы, что переживаем этот канун перед главным событием, - сказал президент. - Хотя, думаю, пора начать раскрашивать твою скучную жизнь.

- Т-ты собираешься убить нас?

- В какой запертой комнате ты хотел бы умереть? У тебя есть какие-нибудь любимые трюки?

- Какого черта мне один из этих ...?

- Не сердись. Не бойся. Я только говорю, что я заберу твою бессмысленную жизнь и перенесу ее в осмысленную смерть в запертой комнате. Я очень рад этому…

- Я понял! - взревел вице-президент, который, как я только что заметил, уже некоторое время не участвовал в разговоре. Крошки печенья сыпались у него изо рта, он указывал пальцем (также покрытым крошками печенья) на Аобу.

- Успокойтесь, вице - президент, - Предупредил президент. - Я приложил столько усилий, чтобы объяснить все о ситуации, и я, наконец, добрался до хорошей части сцены, где я начинаю угрожать им.

- Нет, что более важно -

- Что может быть более важным?

- Наконец-то я вспомнил! - Вице-президент наблюдал за Аобой. - Эй, ты Сатоми Аоба-сан, не так ли?

- Откуда ты знаешь ее имя? - удивленно выпалил я.

- Эй, ну и что это за реакция?! Ты хочешь сказать, что путешествовал с ней все это время и даже не знал?!

- Знал… что?

- Сатоми Аоба. Она - идол!

Когда вице-президент сказал это, название группы идолов, которую знал каждый японец, известной во всей стране, и имя ее главного идола, который служил ее центром, сорвалось с моего языка.

Саяка Майзоно.

Я был довольно далек от поп-культуры, поэтому так хорошо знал ее не столько по ее привлекательной внешности или популярности, сколько по ее таланту. Саяка Майзоно была зачислена в Пик Надежды в качестве Абсолютного Идола.

Итак, Аоба был членом этой группы идолов? Я бродил по разрушенному миру с идолом? Что это был за поворот сюжета? …

- О, вау, о, вау. Круто! - Вице-президент, казалось, был впечатлен. - Но подождите минутку, что Сатоми Аоба делает в таком месте, как это? Какая-то локационная съемка? Промо-фотографии? Можно мне взять твой автограф?

- Хи-хи-хи. - Аоба только рассмеялась.

- У-у-у-у! Да-а-а-а! - Очевидно, вице-президент воспринял это как "да". - Эй, През, дай мне бумагу, которая тебе больше не понадобится. Ты всегда носишь с собой книги, так что не мог бы ты просто немного порвать одну из них?

- Что это за отношение к чьим-то драгоценным книгам?

- Ты такой скупой. Там будет больше тай’н, если одна из страниц пропадет, так что это должно быть здорово для тебя!

- Эй! Как ты смеешь говорить такие вещи!

- Знаешь, мне нравится твоя позиция. - Вице - президент был в приподнятом настроении. - Большинство людей думают только о Саяке Майзоно, а маньяки поддерживают Аяку Хаяму, но для меня все это - мейнстрим.

- Ты все это время был маньяком-идолом? - ошеломленно спросил Президент.

- Саяка Майзоно в центре, но на сцене пять человек. - Вице-президент не затыкался. - № 2 и № 3 находятся по обе стороны от Саяки Майзоно. Аяка Хаяма находится в крайнем правом углу, а Сатоми Аоба-в крайнем левом. Это просто их исходная позиция по умолчанию, но вы ее понимаете, верно? Так что, если вы сторонник Аяки Хаямы, которая наименее популярна, это просто выбор "безопасного" варианта.

- Разве ты не волнуешься из-за этого еще больше, чем когда-либо из-за тай’ны?

- Хорошо, През. Если ты скажешь, что тебе нравится Ютака Майя, это будет звучать так, будто ты знаешь о тайне больше, чем тот, кто говорит, что ему нравится Котаро Исака, верно?* Это раздражает, когда дети ведут себя так, будто им нравится морковь, которую они едят в своем карри, верно?

- Я не совсем понимаю последний пример.

- Сторонники Аяки Хаямы в основном рекламируют себя: «О, разве я не такая модная и утонченная, что болею за этого непопулярного угго Аяканегона?» И в то же время это удобная позиция.

- Пожалуйста, скажите что-нибудь, хоть что-нибудь, чтобы проследить за Исакой-сан. У меня такое чувство, что это будет не смешно...

- Поклонники Саяки Майзоно и поклонники Аяки Хаямы - это одно и то же с того места, где я стою. Я думаю, что перспектива, в которой сейчас действительно нуждается индустрия, - это меньше внимания уделять № 1 или № 5 и больше внимания № 4, Сатоми Аоба, девушке, которая прекрасно выглядит и прекрасно поет, но по какой-то причине она всегда № 4, Сатоми Аоба!

Я ничего не знал об этой группе идолов, но мне все еще казалось, что я могу понять позицию Аобы, выслушав это подробное объяснение. Или, может быть, мне следует сказать "детальное раздолбайство", так как в основном это и было. Но выражение ее лица не изменилось. На ее лице все еще была улыбка. Было ли это потому, что она была профессионалом? Потому что она была гордой?

Или, может быть, просто потому, что она привыкла к свиньям, говорящим дерьмо? Если бы это

было так, то то же самое. Так что позвольте мне просто притвориться, что у нас было по крайней мере столько общего.

Я и сам немало пострадал от этих мошенников, свирепствующих в этом мире,-от этих надутых фальшивок, которые выходят на Улицу даже без какого-либо таланта. Это не был единичный случай, когда бездарный хакер сказал бы мне: "Ты бездарный хакер." По правде говоря, эта операция по Глобальному преобразованию Запертой комнаты, о которой говорили эти ребята, казалась именно тем планом, который ни один талантливый хакер не придумал бы в качестве отчаянной уловки, чтобы как-то выделиться Снаружи. Я больше не собираюсь мириться с тем, что мошенники разбрасываются словом "талант".

Талант.

Чертов Талант!

Эти ничтожества из партнерской школы, которые даже не могли признать отсутствие собственного таланта, обращали внимание на Аобу. Как будто, может быть, им было наплевать на крота.

Я выровнял дыхание, незаметно вытирая пот с ладоней. Кончики моих пальцев дрожали. У меня болела голова, наверное, от напряжения. Мой разум, никогда не испытывавший успеха, плавал в образах неудач и поражений. Мне не хотелось побеждать. Мне не хотелось делать все хорошо. Но я все равно должен был это сделать. Я должен был просто пойти на это.

Я положил руки на стол и перевернул его сразу. Чашки, тарелки, ложки и крышка сахарницы полетели по воздуху, чтобы напасть на этих бездарных учеников средней школы.

Сейчас.

Я схватил Аобу за руку. Она была мягкой и холодной.

- Мы сейчас же уходим!

Я потащил Аобу за руку, врываясь через оконное стекло гостиной. Мы выскочили на улицу, осыпались дождем стеклянных осколков и выбежали из сада на дорогу. Мы сели в машину, и я нажал на педаль газа. Машина тут же рванулась вперед. Мы поехали. Мы смогли выбраться оттуда.

Мимо проносились пейзажи. Город, в котором нет людей.

Нет, дело было не в этом. Во всех домах, которые мы могли видеть, трупы были заперты в комнатах. Их жизни были украдены у них, бессмысленно. Но мы предотвратили эту чепуху ценой своих зубов, и мы были живы.

- Эй, мистер, - сказала Аоба через некоторое время. - Только что, это было на самом деле довольно круто.

Да. Я тоже так думал.

**-ши - это формальное почтение, но в том смысле, что оно более профессионально / деловито, чем почтительно или покорно. Он используется в газетах и официальных документах, поэтому

использование его президентом демонстрирует определенный уровень претенциозности, особенно для учеников средней школы.

**Ютака Майя/Котаро Исака - авторы мистики.

http://tl.rulate.ru/book/59596/1542909