

Прошёл месяц с тех пор, как Леольд прибыл в Зиат, и он начал обучаться боевым искусствам и фехтованию у Гилберта и Барбарота.

Утром он учится боевым искусствам у Гилберта, днем – фехтованию у Барбарота, а ночью проводит дни в одиночестве за чтением магических книг.

Благодаря своему таланту, Леольд быстро совершенствует свои навыки в боевых искусствах и фехтовании. Однако ему так и не удалось одержать верх ни в одном из них.

Что касается магии, то его рост идет гораздо быстрее, чем с двумя другими тренировками. Трудно сказать, потому что нет цифр, в отличие от игры, но Леольд тренируется во всех видах магии, кроме молнии. И теперь его магия земли становится всё более и более мощной.

Он подумал, что если воспользуется магией, то сможет получить от них двоих боевой опыт, поэтому бросил им вызов, но легендарный убийца и лучший рыцарь Зиата были ему не по зубам.

Это была не игра, поэтому противник никак не мог ждать, пока он активирует магию. Юноша был повержен ударом кулака во время песнопения. То же самое происходит, когда ты побежден ударом меча во время песнопения.

В таком случае он может произнести имя заклинания, отбросив напев, но оно недостаточно мощное, не обладает точностью, имеет ограниченный радиус действия и полно слабых мест, из-за которых невозможно сражаться так, как хочется. Леольд опустошен разницей между реальностью и игрой.

Он опустошен разницей между реальной жизнью и игрой. Только постоянные усилия помогут...

В сценах сражений Fate 48 такое было опущено и никак не влияло как долго идет песнопение. Но это игра, а не реальность.

В игре, если отбросить песнопения, расход магической энергии увеличивается в 1,25 раза, а сила уменьшается. Однако существует навык, называемый [отбрасывать песнопения], и если у вас есть этот навык, то недостаток исчезает.

При этом ни одно заклинание не расходует в 1,5 раза больше магической силы, чем заклинание отбрасывания. Кроме того, недостатком является то, что сила уменьшается вдвое. Конечно, поскольку отказ от песнопений – это тоже навык, недостатков нет.

Кстати, только одна из шестидесяти четырех героинь обладает навыком уничтожения песнопений. И есть только одна героиня, которая может использовать магию без напева.

Однако Зигфрид, герой, со временем сможет использовать оба навыка.

Обычно у каждого человека есть только один навык, но из этого правила есть редкие исключения, например, мультинавыки, когда у игрока может быть более одного навыка.

В прошлом у некоторых людей было до пяти навыков. Он не был уверен, все ли из них были хорошими навыками или нет.

Теперь о навыках, конечно у Леольда они тоже есть. Именно благодаря навыкам, которыми он владеет, юноша смог стать последним боссом в определенном маршруте.

Навык, которым владеет Леольд, называется [Разделение магической силы]. Как следует из названия, оно позволяет ему делиться своей магической силой с любым другим человеком.

Если просто судить по названию, это может показаться маловероятным, но для мага эта способность не имеет аналогов. В любом случае, магическая сила, которая расходуется на использование магии, может быть принесена из других мест.

Например, предположим, что Леольд и Гилберт обладают общей магической силой.

Если у Леорда 80 магической силы, а у Гилберта 120, то общая магическая сила будет равна 200.

Тогда, когда Леольд произносит заклинание, превышающее его собственную магическую силу, расходуется их общая магическая сила.

Используя этот навык, Леольд стал последним боссом. Ему даже удалось выследить Зигфрида со многими своими людьми.

Однако, когда он уничтожает всех своих людей, обмен магической силой заканчивается, и магическая сила Леольда быстро уменьшается, и в конце концов он становится не более чем мешком с песком.

Это человек с печальной судьбой.

Он понимает полезность своих способностей, но в данный момент они ему не нужны. Поэтому сейчас парню лучше совершенствовать свои основные навыки, такие как боевые искусства, фехтование и магия, а не свои умения.

И сегодня Леольд был избит до полусмерти Гилбертом, а затем избит Барбаротом.

- Это ещё не всё!

Он весь в грязи, его открытая кожа покрыта синяками, но сколько бы он ни падал, парень продолжает мужественно отбиваться.

- Вот это дух! Но этого недостаточно!

Гилберт подбрасывает его в воздух за живот, и Леорде падает на землю. Острая боль поражает парня.

- Ух.

Однако, Леольд стиснул зубы и выдержал, затем поднял своё тело и подошел к Гилберту.

- Хм-м-м...

Благодаря тому, что Леольдо каждый день в течение месяца делала одно и то же, он вырос как физически, так и умственно. К сожалению, его вес не сильно изменился.

Тем не менее, боевые искусства и навыки фехтования, которые были лучше, чем в начале, стали замечательными и заслуживают похвалы.

- Так что давайте сделаем перерыв.

- Ха...

Гилберт и Барбарот отошли от Леольда, который кучей лежал на земле.

Когда мужчины отошли на значительное расстояние от парня, то заговорили.

- Он работал в течение месяца, и это приносит свои плоды.

- Да. Даже с моей точки зрения, боевое искусство Леольда стало выдающимся.

- То же самое касается и фехтования. У него всегда был талант к боевым искусствам.

- Хотя вначале он был ужасен.

- Мальчик начал пропускать тренировки с мечом, когда ему было двенадцать, так что три года

- это большой срок.

- Действительно. Вполне естественно, что меч становится ржавым после трех лет бездействия.

- Да. На самом деле, в возрасте десяти лет, когда он усердно тренировался, он был сильнее, чем сейчас.

Но с такими тренировками, как сейчас, он точно станет мастером на континенте в будущем.

- Это правда. Но, к сожалению, ему будет трудно снова выйти на сцену. Было бы лучше, если бы он передумал раньше.

Как сказал Гилберт, наказанием Леольда стало заточение в отдаленном районе. Другими словами, он не будет появляться на сцене.

Если Леольд и достигнет каких-то успехов, то это будет победа над демоном, которого не смогли победить рыцари, или защита Зиата в случае войны с соседней страной.

- Для этого уже слишком поздно.

- Да. Действительно...

Неизвестно для них обоих, Леольд не был пессимистом. Он считает, что ему совсем не нужна слава, лишь бы избежать собственной смерти.

После перерыва Леольд ждал, когда они вернутся с деревянным мечом. В конце концов, они вернулись, и началась тренировка с мечом.

- Фух!

- Отлично! Будь быстрее и осторожнее!

- Ш-ш-ш!

- Не позволяй своему импульсу обмануть тебя!

- Агх!

Деревянный меч Барбарота ударил Леольдо по запястью. Парень, не имеющий никакого снаряжения, от боли выронил из рук деревянный меч.

- Как долго ты будешь корчиться от боли! Теперь подними его и иди ко мне!

- Уф!..

Пока он держался за запястье и боролся с болью, в ушах Леольда прозвучал гневный голос Барбарота. Он стиснул зубы и поднял упавший деревянный меч.

Перед глазами парня стоит рыцарь, который пристально смотрит на него. Леольд неустрашимо шагнул вперед, несмотря на то, что Барбарото смотрел на него.

- Ха...

- У тебя много импульсивности!

- Уф!..

Леольд нападает на Барбарото, громко крича, но его с отвращением отпихивают. Парень падает на одно колено после удара в туловище.

- Может, на сегодня закончим?

- Нет, еще нет!!!

Видя, что Леольд встает, Барбарото улыбается. Ожидая будущего, он задается вопросом, насколько сильнее он сможет стать.

<http://tl.rulate.ru/book/59582/1712401>