

- Кентусик, мы почти приехали. Так, долго ты еще будешь прятать свое лицо?

- Прости. Дай мне собраться с мыслями...

На следующий день.

Поскольку у Харуки был выходной, она решила поехать куда-то вместе с Кенто и Чизуру... И она выразилась, Кенто с самого утра то отводил от нее лицо, то прикрывался руками, пытаясь скрыть свое смущение.

(Как так вышло... Заплакал у нее на коленях, как дитя малое.)

Его переполняло чувство стыда из-за того, что прошлой ночью рассказал ей о тайном уголке в своем сердце и расплакался.

(Где это видано, чтобы старшеклассник расплакался перед понравившейся девушкой, будто вернулся в детство.)

Более того, по словам Харуки, его прошлое оказалось вполне тривиальным случаем... Что еще больше усилило его стыд.

К слову, Чизуру сидела на заднем сиденье и спокойно читала книгу, взятую в библиотеке... И как ожидалось от Харуки, ею была заказана полукруглая подставка для детского сиденья, чтобы та могла читать в машине.

- Я понимаю, чего ты так стыдишься... Но, серьезно, разве тут есть чего стыдиться?

- Нет, если не расплакаться как ребенок по столь незначительному поводу, что случается с каждым.

- Всего-то? Как по мне, это очень даже мило.

Однако, своими словами Харука случайно проделала еще одну дыру в его сердце.

- А еще. Я чувствую себя очень счастливой, зная, настолько добра твоя натура.

- Разве я не кажусь женоподобным?

- Нисколечко. Подумаешь, женоподобный.

- Не могу понять, ты надо мной шутишь или так успокаиваешь меня?

- А ты подумай.

Она на мгновение повернулась к Кенто и улыбнувшись, сказала:

- Разница между женоподобным и женственным такая же, как между мной и мальчиком.

И вновь Харука нанесла удар по его сердцу.

- Слишком много разговоров про женственность...

- Правда? В любом случае, ты мне нужен.

- Ладно, я все понял. Спасибо тебе за поддержку.

После разговора с Харукой, Кенто наконец почувствовал себя легче и вернулся в свое обычное состояние.

Вчерашний случай навсегда останется в нем как темное пятно... И то же время, запомнится как первое подтверждение его настоящей любви.

(Да, я выставил напоказ свой стыд перед любимой женщиной... Можно же было обойтись без каламбурной игры?)

С другой стороны, Кенто не покидало ощущение, что этот разговор возымел немного иной смысл. Словно, его положение "будущего мужа" слегка отдалилось, зато возник материнский образ в лице учительницы, на всю оставшуюся жизнь.

- Не плачь. Ты всегда можешь потянуться к моей груди.

- Харука, хватит. Перестань ни с того, ни с сего искушать меня.

Таким образом, навсегда запечатлев в своей памяти вчерашний случай, Кенто вернулся к своей повседневной жизни с ними двумя.

<http://tl.rulate.ru/book/59486/2404952>