

"О, это?"

Юрино-сенсей смотрел телевизор, поедая мандарины, когда я посетила семью Юрино.

Субару замялась, не сумев сразу ответить на вопрос Юрино-сенсея. Затем она хлопнула в ладони и сладко улыбнулась, легко солгав:

"Это Эндо Мако-чан, ученица с моего потока в частной Академии Атлас. Мы договорились провести этот канун нового года вместе."

"Ах, вот как? Приятно познакомится, Эндо-сан. Я старший брат Субару, Тамаки. Пожалуйста, почувствуйте себя как дома."

"Я Эндо Мако. Прощу простить за столь позднее вторжение."

Эндо — моя настоящая фамилия. Моё настоящее имя Эндо Макото. Имя Сакураи Макото так глубоко засело во мне, что я ощущала себя странно, когда меня называли Эндо Макото.

Естественно, Юрино-сенсей не смог меня узнать. Конечно. Даже я могла бы не узнать близкого друга, сменившего пол. Более того, в моём случае моё телосложение значительно изменилось так сильно, что такого нельзя было добиться обычной операцией.

Посмотрев вниз, чтобы скрыть опухшие глаза, я вежливо опустила голову.

Как только я вошла в комнату Субару, слёзы, которые мне удалось остановить, снова потекли большими каплями. Будто дамбу прорвало. Может быть, я слишком долго сдерживалась и теперь накопившиеся слёзы переполнили меня.

"Не плачь, Мако."

Субару обняла меня.

Я думала, что она довольно маленькая, когда была парнем, но теперь, став девушкой, я гораздо меньше Субару.

Я зарылась лицом в пышную грудь Субару. Четвёртый размер. 65D.

"Субару, как ты думаешь, почему нас перенесли в этот мир?"

Как бы я об этом ни думала, я считала это издевательством господина бога. Может быть, господин бог меня ненавидит. Или, может быть, господин бог затеял игру с целью пошалить и не важно, кто был бы на моём месте. Что бы это ни было, господин бог из неизвестного места смеётся надо мной. Определённо.

"Насчёт этого. Возможно, это Мицуки-чан призвала Мако. Хотя я поняла это недавно."

"А... Мицуки?"

"Да. Так было написано."

Мицуки призвала меня?

Глядя на Мицуки трудно подумать, что она может такое сделать. Прежде всего, Мицуки даже не поняла, что я не её старший брат. Чтобы такая мягкая и пушистая Мицуки призвала меня из реального мира в мир отоме игры, такая нелепость невозможна.

"Что ты имеешь в виду под "было написано"?"

Субару принесла из своего шкафа коробку Любовной Революции.

Открыв упаковку с улыбающейся в центре Мицуки, окружённой любовными интересами, она достала руководство пользователя. Переворачивая страницы, она отыскала страницу с кратким содержанием. Субару указала на пару строк, поэтому я потянулась и прочитала их.

Когда обычная семнадцатилетняя девушка, далёкая от любви, перевелась в старшую школу Изумино, началась её любовная революция. За год она должна как можно дальше развить свой роман с одним из парней, поднимая характеристики Учёбы □ Спорта □ Очарования □ Искусств □ Работы по дому. Поднимая определённые навыки, можно привлечь любовные интересы. Но если появится скрытый персонаж, старший брат Мицуки, вы сможете привлечь персонажа, даже если характеристик будет не хватать, и сможете получить признание от персонажа до тридцать первого марта.

Кроме того, единственная, кто может призвать старшего брата, Сакураи Макото в Любовной Революции это его младшая сестра-близнец Сакураи Мицуки.

"Почему ты мне раньше об этом не сказала?! погоди... только не говори мне, что смысл в том, что ты переделала это руководство?"

"Конечно нет. Я бы не стала заходить так далеко ради такой мелочи. Я искала коробку с ЛюбРево, когда ты ушла встретиться с Сотаро, и оно сменилось на это. Поэтому я подумала, что, если верить всему, что написано, это значит, что Мицуки призвала тебя сюда, Мако."

Если полностью верить написанному, это означает, что Мицуки призвала меня сюда.

Но Мицуки не знает, что я на самом деле девушка или что я пришла из другого мира. Трудно подумать, что она всё это время всё знала и притворялась. В таком случае, Мицуки призвала меня на место своего старшего брата неосознанно. Но почему именно меня? Потому что я подруга Субару, создательницы? Если дело в этом, то на роль старшего брата, начиная от моего пола до характера, я выбиралась слишком поверхностно.

На данный момент я должна признать, что меня призвала Мицуки. Как бы мы не спорили, я не узнаю настоящей причины, по которой сюда попала.

Но, в таком случае, теперь, когда Мицуки связала себя узами с Ясучикой, я больше не нужна, что означает, что я могу вернуться в реальный мир. Дело сделано, поэтому у меня нет выбора, кроме как вернуться.

"Это лишь гипотеза. Я не люблю искать причины там, где их нет, но когда их нет я ощущаю себя неприятно. Разве это не лучше, чем не иметь причины?"

"Причина пока жизнеспособна. Более того, я очень люблю Мицуки, так что я не против, что меня призвали ради её романа."

Призвали ради романа Мицуки, заставили исполнять роль её старшего брата и сказали вернуться, когда дело сделано. В этом нет смысла, но, интересно, почему я не против, когда дело касается блага милой Мицуки? Возможно, в меня уже вросли инстинкты старшего брата Мицуки.

"Но, Субару, Мицуки уже получила свою любовь, так что нам пора вернуться, но почему процесс застрял на половине? Вернули пол, но не позволили нам вернуться... Это состояние неопределённости самое мучительное."

Это состояние страха, не знания, когда именно мы вернёмся в настоящий мир, мучительно.

Устав плакать, я истощённо распласталась на столе.

"Это, конечно, звучит как что-то, что мог придумать человек с синдромом восьмиклассника, но... Возможно, что сила, которая убирает инородные тела, попавшие в мир отоме игры, борется с силой Мицуки-чан, не желающей терять своего старшего брата?"

"Вау..."

Ответила я, наполовину убеждённая, наполовину нет сошедшей словно со страниц додзинси причиной, которую предложила Субару.

Если верить словам Субару, несмотря на то, что меня привела в мир отоме игры неосознаваемая сила Мицуки, меня заставляет вернуться в настоящий мир сила, которая убирает инородные объекты. Но нежелание Мицуки потерять меня заставляет меня остаться здесь... я осталась в таком неопределённом состоянии, вот что это значит?

Конечно, я не могу отрицать, что меня привели сюда силой, но я вижу связь.

"Если причина в этом, Мицуки должна бросить меня, чтобы я вернулась в настоящий мир. И наоборот, если я не хочу возвращаться."

"Думаю да. Но это лишь теория. Я не знаю, пройдёт ли всё настолько хорошо."

"Да... Но мы теперь можем отдыхать спокойнее, чем когда не знали ничего о причине."

Кто призвал меня в этот мир и почему. Даже если это была надуманная причина, иметь ответ на вопрос гораздо спокойнее, чем не знать ничего.

"Так чего ты хочешь, Мако? Вернуться?"

"...Что насчёт тебя?"

"Я пока не хочу возвращаться. Мне нужно кое-что сделать, и я хочу остаться тут ещё ненадолго."

Я забеспокоилась, услышав чёткий ответ Субару.

"Что ты хочешь сделать?"

"А~, заняться додзинси?"

Ответ Субару был абсолютно радостным, но, будучи её подругой столько лет, я могла сказать, что это не то, что она на самом деле чувствует. Во-первых, додзинси можно заниматься и в настоящем мире.

Субару, наверное, хочет поддержать мои отношения. Я не могу честно признаться, что хочу остаться здесь, поэтому она пытается меня подтолкнуть.

"Я тоже... я хочу остаться здесь ненадолго. Всего на чуть-чуть."

Я знаю, что говорю то, что удобно мне.

Моя семья в настоящем мире и Сотаро в мире отоме игры, я оставляю их в неопределённом состоянии, не в силах выбрать что-то одно. Слишком удобно добиться счастья, получив всё.

Я понимаю всё это и поэтому знаю, что я эгоистка. Несмотря на это, я хочу пожить немного сладкой жизнью здесь.

"Не нужно оправдываться, Мако. Нельзя наказывать человека за то, что он живёт мечтой год-два своей долгой жизни. Тогда ты просто должна найти способ использовать силу, с помощью которой Мицуки-чан призвала тебя сюда, чтобы приходить и уходить, когда пожелаешь, верно?"

"Нормально ли это? Я будто бегу от выбора."

"Разве выбор обеих вариантов не является выбором тоже? Если ты вернёшься сейчас, ты не сможешь найти способ использовать силу Мицуки-чан. Думаю, остаться здесь правильно, в не зависимости от твоего выбора."

Я понимаю слова Субару и соглашаюсь с ними. Остаться здесь правильно, чтобы найти силу путешествовать между настоящим миром и миром отоме игры.

Но я запуталась. Кое-что, в чём мне ещё предстоит разобраться, всё ещё осталось в моём сердце, и жить здесь, испытывая это чувство, слишком больно.

Не говоря ни слова, Субару молча ждала моего ответа.

В этот момент мой смартфон уведомил меня о сообщении от Сотаро. Удивившись, я открыла приложение. Сотаро отправил мне единственное: "Ты в порядке?! Не говори мне, что с тобой что-то случилось?". Сдла беспокойства обо мне. Сотаро, мог бы и разозлиться на меня за то, что я бросила тебя, не сказав ничего.

Я посмотрела на горько улыбающуюся Субару. Как создательница, Субару, наверное, понимает Сотаро лучше, чем я. Даже те слова, которые он отправил мне, бросившей его.

Я дрожащими пальцами ответила: "Ты ещё ждёшь?" Рядом мгновенно появилось слово "Прочитано" и ответ "Конечно".

Прошёл уже почти час. Он что, идиот?! Он правда идиот!

Что он будет делать, если я вернусь в реальность? Продолжит ждать? Продолжит ждать моего возвращения...?

"Сотаро говорит, что ждёт меня..."

"Почему бы не пойти встретиться с ним? Вы живёте в одном мире."

"Но сейчас я девушка, понимаешь... Не Сакураи Макото, а Эндо Макото... Даже я не смогла бы понять, что я это я."

Даже если он увидит меня, Сотаро определённо не поймёт, что я Сакураи Макото.

Сходства есть, но лицо и телосложение отличаются, а разница в росте больше двадцати сантиметров. Даже аура другая и голос и характер нельзя назвать одинаковыми. Что ещё более важно, пол другой. Даже я не смогла бы себя узнать.

Несмотря на то, что я продолжала перечислять оправдания, то, что Сотаро не сможет узнать меня, самое мучительное.

"Сотаро продолжит ждать, если ты не пойдёшь. Он продолжит ждать под холодным ночным небом. Я не знаю, сможет ли Сотаро узнать Мако сейчас. Но я знаю вот что. Сотаро продолжит ждать Мако до самого конца."

Как я могу оставить его, когда она говорит такое с серьёзным лицом?

Я медленно встала.

Я с радостью брошу Сотаро, если он не сможет меня узнать. Пытаясь приободрить себя такими мыслями, я пошла к своему финалу.

<http://tl.rulate.ru/book/5943/734088>