

- Первостепенно, когда датчик давления будет превышать красный показатель, тебе нужно включить поддув верхних уровней, активируется он вот этой руной – сказал Шэнг, указав пальцем на витиеватую форму, выжженную на верхней части торца печи.

- Далее, примерно через полтора часа, когда сплав станет достаточно жидким, начни добавлять шерсть лиса, следи, чтобы каждый волосок сгорал до того, как полностью погрузится в сплав, это влияет на чистоту конечного результата.

- Всё время следи за состоянием огня, поддерживай то, что есть сейчас, это также очень важно. Ну и собственно через три часа начни тушить пламя, думаю, такого времени хватит для наилучшего результата.

- Да, спасибо за наставления, я очень благодарен! Оставшуюся часть мы часто отрабатываем на занятиях, поэтому уверен, что справлюсь – стал я выпроваживать дотошного Шэнга.

- Хорошо, надеюсь, что ты справишься. Удачи – проговорив это, Шэнг быстро удалился из кузницы.

Думаю, у него сейчас заказ, однако, даже несмотря на излишнюю внимательность, я рад, что он уделил мне время.

Я проверил все задвижки на дверцах печи, чтобы не было никаких утечек тепла.

Посмотрев на часы и прикинув время, когда добавлять шерсть, я улёгся на койку возле печи.

«Большая книга целебных и чудодейственных трав – магические ароматы»

Том 1, издание 3, публицистический центр Ханчжоу.

Раздел 1 «Вступление в основы травоведения»

Глава 1 «Полевые травы и растения»

Практически все растения оказывают положительный эффект, если правильно их использовать. Достаточно напитать энергией небольшое количество смеси разнотравья, поместить в мешочек и нанести руны накопления.

Будьте осторожны: множество растений (если не все), будучи зажженными, создают совсем иной запах, чем в свежем виде. Сладкие запахи переходят в острые или и того хуже.

Ну это совсем базовые знания, такое и в клановой академии проходят. Руны скопления,

запечатывания, всё это я знаю. Пролистывая 1 главу, я убедился, что большинство мне уже известно, однако я подметил для себя несколько интересных форм начертания рун.

Есть разные практики начертания рун, в зависимости от географии проживания артефактора. Например, в Китае, России и некоторых других странах азиатского региона утверждена общая методология начертания рун с максимум шестью ответвлениями от одного знака.

Это не очень много, поэтому артефакты этой методологии эффективнее в краткосрочной перспективе, они накапливают и высвобождают энергию быстрее, но её объём значительно меньше, чем у артефактов тех методологий, в которых на знак приходится больше ответвлений.

Также стоит сказать, что если мастер не собирается продавать артефакт, то он может наносить руны в любой удобной для него методологии, поэтому у артефакторов и самые сильные инструменты, ведь подобрана наилучшая практика нанесения рун.

- Думаю, если он оставил мне мастерскую, я могу позаимствовать и некоторые травы для кольца. Только нужно узнать, в какой момент их добавлять.

БДЕЛЛИЙ, смола. См. вступление к 3-й части.

АРОМАТИЧЕСКОЕ МАСЛО БЕРГАМОТНОЙ МЯТЫ (*Mentha citrata*)

Бергамотная мята — маленькое растение с мятно-лимонным ароматом.

Всё это не то – пробормотал я.

Очень большая книга... Вот, думаю это то, что нужно...

Раздел 3 «Травоведение в артефакторике»

Глава 6 «Усиливающие элементы базовых магических обструкционно - преобразующих формирований»

Итак, вы добрались до новой рецептуры Марса, составленной на основе рецепта 16-го века, который, в свою очередь, являлся либо адаптированным вариантом, либо улучшенной формулой еще более древнего рецепта.

И вы успешно заменили каждый ингредиент его, невзирая на его странность, либо недоступность. Если вы решили повторить этот рецепт, будет лучше использовать несколько частей мирры (сосновой смолы или драцены), копала и очень малое количество курительного табака с побережья китайского моря, крапивы северных российских регионов и серы.

Поверьте мне, достаточно будет крошечной щепотки этого состава в истолчённом виде для повышения долговечности сплава и заряда рун минимум на 6 лет.

Отлично, попробую этот вариант, весьма неплохое усиление. Нужно посмотреть, что там у Шэнга сушится и хранится в чулане.

Мята, розмарин, береста, чешуя василиска. Так, вижу баночку смолы и серы, табак. Маринованная в голубой крови крапива.

Есть много вариантов усиления артефактов за счёт этой рецептуры:

Самый легкий способ — просто рассеять смесь тогда и в том месте, когда и где вы нуждаетесь в ее энергии (используется при выковке. Это самый частый вариант использования).

Другие методы также доступны:

- Рассыпьте смесь по кругу вокруг себя, начиная с востока и заканчивая на востоке же, по часовой стрелке. Затем, сидя в пределах этого круга, насыщайте энергией артефакт, пока не почувствуете истощение магической энергии, чем выше уровень мага, тем лучше конечный результат.

- Те, кто работают с кристаллами и камнями, могут привлекать смесь в свои ритуалы. Рассыпьте соответствующий сбор вокруг кристалла (или кристаллов), чтобы усилить их энергию.

- Рецептуру Марса рассыпают вокруг свеч, прежде чем зажечь их, чтобы повысить реабилитационный эффект благовоний.

- Рассеивают смесь по алтарю перед ритуалами (не лучший вариант, но в случае ограниченности средств, стоит учитывать и его).

Прозвенел будильник - пора активировать руну и добавлять шерсть. Открыв мешочек с шерстью, я почувствовал спёртый, достаточно резкий запах: естественный животный пот, порчу волос, их иссыхание.

Постепенно опуская шерсть и дожидаясь её полного сгорания, я также держал руку напротив руны охлаждения в верхней части печи. Успешно опорожнив выделенный мешочек с шерстью, я пошёл к столу в углу кузницы.

Там я уже разложил ингредиенты для смеси. Предстояла термическая обработка и последующее толчение. После всего, нужно было оставить смесь в темноте на полчаса и добавить в сплав.

Подходило время начала тушения огня, вспотевший и достаточно уставший находиться в такой жару, я лежал на койке и читал «Магические ароматы». За окном ребятня устраивала в свободное от занятий время игры, их крики было слышно даже отсюда.

Беззаботное время - они ещё не знают, что предстоит ощутить этому миру...

Высыпав смесь в сплав, я увидел, что травы и табак постепенно выделяют необходимые вещества - цвет сплава стал немного темнее.

Огонь печи уже утих, всё больше рун тухло, последние из них лишь немного щелкали, металл был успешно сплавлен со всеми необходимыми материалами. Теперь стоит отлить горячую смесь в форму кольца с орнаментом дракона северо-восточных высокогорий Китая.

Надев перчатки и взяв клещи, я аккуратно поднял сплав и перелил его в форму. Оставив кольцо остывать, решил отправиться спать до семи вечера - тогда можно приступить к нанесению рун и внедрить душу. Я проснулся от постоянных постукиваний молота по металлу.

Вернулся Шэнг, он редактировал форму кольца. Я сам планировал этим заняться после пробуждения, ноковка Шэнга, явно, была значительно лучше.

- Проснулся? Негодник, столько трав истратил, ладно хоть всё правильно сделал. Рецептúra вышла достаточно удачной. Впредь не используй чужие ресурсы без разрешения, уж поверь, это не лучший вариант!

Будто я сам не знаю...

Всю ночь я наносил мельчайшие руны с помощью высокоточных приборов. Лишь в 4 часа я с облегчением откинулся на спинку стула и выдохнул - работа почти была завершена. За час я внедрил в кольцо душу вожака стаи и распылил декоративные красители на кольцо.

На этом артефакт считался завершённым. Я не планировал его продавать, поэтому сертификация была не обязательной.

Стоит обмолвиться, что МОА существует не первый день. За долгие годы функционирования эта организация запатентовала и выкупила права на огромное количество рунических конфигураций. Та, что составил я, также есть в их каталоге.

Поэтому, если бы я захотел продать кольцо, то мало того, что должен был бы заплатить за экспертизу, по результатам которой мне выдали бы сертификат уровня артефакта, но также и возместить МОА 5% от стоимости продажи артефакта лишь за то, что идентичная конфигурация есть в их каталоге.

Их ассортимент наработок настолько велик, что даже конфигурации каждого третьего

артефакта высокого уровня ими уже запатентованы.

Шэнг рассказывал, что прежде чем приступить к разработке сложной конфигурации, он ищет, есть ли что-то подобное в каталоге на публичном сайте МОА. Если находит, то и не тратит зря время на то, что уже есть - всё равно платить комиссию.

Он просто использует запатентованную конфигурацию и выплачивает процент организации. Во многом это упрощает создание конфигураций, однако такими темпами МОА может скоро вообще завладеть всеми конфигурациями. Не очень желательное, но, видимо, уже неприостановимое явление. Кольцо идеально подошло к моему среднему пальцу, а со временем его можно перенести и на указательный.

Активировав кольцо и поместив в него книгу в зелёном переплёте, я собрал все свои вещи, отправившись домой.

<http://tl.rulate.ru/book/59395/1554114>