

Впрочем, помимо использования печи, кузнец занимается нанесением рун и внедрением души. Тут уже распределение мастеров значительно расходится. Чтобы великолепно наносить руны в соответствии с фееричными конфигурациями, не обязательно быть магом высшего уровня, однако способность принятия материалом рун всё так же исходит из уровня выковки, что напрямую зависит от печи и развития кузнеца.

Поэтому в рамках стандартной классификации, уровень артефакта изначально рассчитывается из уровня выковки. Далее мастер уже может привлекать корифеев рунического дела и душевного подчинения, таким образом, конечная стоимость артефакта многократно увеличивается после дополнительной экспертизы уровня артефакта, что является обязательной процедурой для артефактов, изготовленных минимум высокими кузнецами.

Сейчас я просто разжигаю пламя, это никак не связано с магией, поскольку, по сути - это простая растопка печи. Но есть отличие - для правильной структуры пламени на этапе розжига в него капаяются три вида крови.

Поскольку влияние природы на этот мир ещё больше, чем в прошлом мире, маги всегда стараются находить ответы на свои вопросы в ней самой.

Учитывая, что при плавке используются органические ткани монстров, то не так странно, что в огонь предварительно вливается три вида крови. Три колбы с кровью монстров от слуги до главнокомандующего. Это стандартный набор. Для сложнейших артефактов может использоваться другая последовательность - главнокомандующий, полководец, император, но таких артефактов не очень много, а мастеров, имеющих доступ к подобному - и подавно.

Сначала наличие у артефакторов крови императора меня удивило, ведь это сильнейшие существа мира. Как такой ресурс может заполучить человек, не имеющий при себе несколько магов полузаклятия/заклятия?

Как выяснилось, есть международная организация артефакторов, в основные задачи которой входит регулирование качества артефактов и выдача лицензий об их уровне.

В таких условиях чёрный рынок артефактов очень ограничен, ведь МОА (международная организация артефакторов) на правах мегарегулятора нещадно обходится с независимыми оценческими бюро, которые в серую выдают лицензии о качестве артефакта, а без этого документа артефакты даже на чёрном рынке не ходят.

Из-за такой монополии на рынке артефакторики, любой мастер вынужден поддерживать с МОА доброжелательные отношения. Так, если организация объявляет об определённой экспедиции, например, за кровью императора, то сильнейшие артефакторы вынуждены на это соглашаться, ведь иного варианта добычи этой крови нет, так как МОА запрещает продавать императорскую кровь в каком - либо виде, кроме как после внедрения её в пламя для будущего артефакта.

Гибнет множество артефакторов, причём нередко создавших великие вещи, но добавление

крови императора в рецепт артефакта возносит его стоимость до небес - такие суммы стоят любых рисков.

Касательно колб с кровью, то на них нанесены руны накопления душевной энергии и жизненных сил из окружающей среды. Их влияние на окружение минимально, почти отсутствует, поэтому такие руны считаются безопасными. Стандартное время выстойки крови - один год. Обряд крови, это, пожалуй, первый барьер, который отделяет слабых или бедных магов от артефакторики полного цикла.

Не каждый маг, даже высокого уровня, способен заполучить кровь главнокомандующего. Многие из тех, кто желают быть артефакторами, выбирают только руническое дело, ведь в отличие от выковки и подчинения душ, это не требует значительной магической мощи. Узнав за последние годы основы артефакторики, я обрёл ещё большее желание познать все секреты этого ремесла.

Благодаря специфике рун, я мог изучать их уже долгое время, но за 10 лет, что я разбираюсь с рунами, мой лучший результат - 5-компонентная конфигурация, а максимальное количество верно выстроенных рун - 506, то есть не полная 6-компонентная конфигурация.

Такой прогресс для 13 летнего парнишки поразителен, но я то понимаю, что у меня интеллект уже 30 летнего парня, а значит мой прогресс не очень то и скор...

На складе было ещё несколько мотков шерсти пространственных лисов, поэтому Шэнг вернулся со склада со всеми необходимыми материалами: мотком шерсти пространственной лисы, палладиевой рудой, контейнером для душ уровня вожака стаи, инструментами для нанесения рун и инструментами дляковки.

- Отлично, ты разогрел печь до двух огней, не стоило. Для такого артефакта хватит и одного - посмеиваясь, сказал Шэнг.

- Понял вас.

Когда была достигнута необходимая мощь печи, Шэнг уселся напротив неё и протянул руку.

Вокруг огня начала формировать стихийная печать молнии. Это было небыстрым процессом, поскольку не являлось боевым заклинанием, а представляло собой передачу огню магической энергии.

- Видишь, как в огне появляются вкрапления стихийного элемента - они еле заметны. Фиолетовые отблески пламени пролетают, а это значит, что огонь уже достаточно заряжен.

- Давай руду, нужно успеть обжечь верхние слои металла, пока в огне максимальная концентрация магии!

- Вот ещё щипцы, Шэнг Фэнг.

Печь потрескивала, подобно обгорающим в очаге камина поленьям, но на самом деле звук издавали руны, которые импульсивно синтезировали природный огонь и стихию мага.

Использовалось не такое большое их количество, ведь артефакт действительно не так уж и сложен, но даже так, для минимальной работы печи необходимо хотя бы влияние 720 рун.

- К слову, как думаешь, сколько лет этой печи, Рил?

- Думаю, она не старше Вас, Шэн Фэнг.

- Да, верно. Конкретно этой – 12, я сам её делал. За последние годы были ещё более удачные, но я решил, что к этой уже привык и менять не буду. Только если стану магом высшего уровня, но куда уж... Мне под 70, так что скорее всего с ней до конца и буду!

Равномерно оплавливая металл об языки пламени, старый мастер подготавливал форму для отливки кольца.

- Какая тебе больше нравится: с орнаментом дракона или долины водопадов?

- С драконом будоражащий, думаю, он будет лучше.

- Будь по-твоему. Пожалуй, я сделаю первичную оббивку, а отлить форму ты можешь и сам, подготовься. Перчатки да прочее - Шэнг Фэнг кивнул в угол, где у него хранились кузнечные принадлежности, таким образом отправляя меня за всем необходимым.

Я зашёл в чулан кузнеца. Это было тёмное невысокое помещение. После жара кузницы мне показалось, что здесь достаточно прохладно. Проходя по скрипящим доскам, которым был уже явно не один десяток лет, я искал базовый набор принадлежностей.

Кругом виднелись завалы разных вещей. Что-то издавало тусклое свечение, вероятно, это были давно забытые артефакты, кругом была пыль и паутина.

Старик Шэнг явно не печётся о чистоте этого места, видимо, гости в его кузнице - редкость.

Однако, несмотря на всю запущенность этого места, Шэнг изготавливает очень достойные артефакты, ведь он славится как хороший мастер даже внутри клана.

Видимо, он прекрасно понимает, что и как тут расположено, можно было и мне сказать, где, что искать.

Под потолком были подвешены разные травы: лечебные, ароматические, используемые для усиления магических предметов. Это и полевые травы и те, что старый кузнец выращивает на заднем дворе. Я знал некоторые из них, но далеко не все.

Бузина, базилик, белладонна, кипарис – перечислял я, удивляясь богатству коллекции Шэнга.

Стоит в дальнейшем разобраться и с тем, как травы влияют на артефакты. Понятно, что добавление трав в свои артефакты – ещё одна ступень в развитии кузнеца.

Мой взгляд пал на «Большую книгу целебных и чудодейственных трав – магические ароматы». Подобные книги можно было встретить и в прошлом мире, но там это были пособия по народной медицине, причём часто дилетантского уровня.

Здесь же это руководство для юных алхимиков, лекарей, артефакторов, то есть всех тех, чьи ремёсла я хотел бы со временем освоить. Книга была в плотном прошитом зелёном переплёте, а с корешка свисала позолоченная нить – закладка.

Справочник насчитывал более 1000 страниц, я хотел её всю изучить. Положив книгу в корзину, которая лежала у двери чулана, я прошёл вглубь помещения.

Разные склянки с заспиртованными органами были здесь в большом количестве. Сердца, печень, мозги зверей – всё это могло потребоваться в разных артефактах и использовалось по мере необходимости. Под каждой колбой были различные руны, в основном на накопление энергии. Также были температурные руны, если органу требовалось регулярное подогревание или охлаждение.

Увидев руны, высеченные на полках, я подумал, что и на стенах этого непримечательного на вид чулана есть сложные рунические вязи, как например в клановых хранилищах артефактов. Так и оказалось – 6-компонентные конфигурации запрещающие вход и выход духов, призраков и иных сущностей из помещения.

Поддержание уровня влажности, освещённости и температуры также брали на себя руны. Теперь это место не казалось мне таким неопрятным, ведь это была фактически высококачественная автоматизированная система самовоссоздания лучших условий для хранения любых ресурсов.

Прислушавшись, я узнал чуть заметное потрескивание рун, которые были нанесены по всему помещению.

- Рил, чего так долго? Я уже заканчиваю, поторапливайся! – окликнул Шэнг Фэнг.

Подожди, старик, кажется, я уже понял, где взять то, что нужно – подобрав в освещённом углу пилку, перчатки и небольшой молоток, я сложил всё это в корзину к справочнику.

С силой толкнув дверь, которая со скрипом стала открываться, я вышел в жар кузницы. Ассимиляция огня и магической энергии была успешно завершена, поэтому в воздухе витали частицы магии. Они кружились и разлетались в разные стороны, пока добирались до отдушины, которая была вмонтирована специально для сбора подобных побочных эффектов выковки артефактов.

- Давай перчатки – протянув руку, сказал Шэнг.

Надев их, Шэнг приступил к выплавке металла. Заранее подготовив форму, разгорячённый кузнец отправил металл плавиться в печь.

- Ну, теперь нам надо часа 3 на полноценное расплавление металла. Дальше ты можешь справиться сам, поэтому я ухожу. Сейчас расскажу тебе, что делать дальше.

<http://tl.rulate.ru/book/59395/1543700>