

С Хао Фэнгом же у нас окончательно испортились отношения поскольку кузен относится к прошлой правящей ветви, и его родители настроены по отношению ко мне негативно. К тому же, все мы соперники с самого детства, поэтому дружба внутри клана - вещь абсолютно условная.

Джао Фэнг уже стар, он сам всё чаще и чаще поговаривает об отставке, поэтому, вероятно, скоро в борьбе за титул схватятся представители второго поколения.

Как и четырёх лет назад, у меня прекрасные оценки как по теоретическим, так и практическим дисциплинам. У меня высокий показатель очков клана. Я гармонично развиваюсь, и это радует отца. Я добивался успехов и в прошлом мире, но сейчас - с поддержкой клана и пробуждённой в дальнейшем магией, я чувствую, что у меня ещё большие перспективы, а значит, нужно неустанно трудиться!

Однако о "семье"... С этими людьми я вижу редко - отец постоянно занят административными делами клана, бюджетными бюллетенями и другой документацией, а мать странствует.

Вряд ли Хэпин Фэнг будет претендовать на титул главы клана. Несмотря на то, что он прямо на моих глазах стал магом высшего уровня, он почти никогда не выдвигается на вылазки клана, поэтому реального боевого опыта практически не имеет и занимается в основном бумажной рутинной да культивацией за счёт ресурсов клана.

Однако есть бабушка... Эта совсем невысокая темноволосая женщина с проблёскивающей сединой зажгла во мне искру любви, ну или хотя бы привязанности, поскольку она всегда была рядом, во всём помогала и была очень добра.

Она стала той тонкой нитью, что связывала меня с Джао, за счёт неё он узнаёт о моих достижениях, ну или делает вид, что узнаёт.

У Мао Фэнг слабые магические силы, хоть она и достигла высокого уровня, её элементы не обладают значительным могуществом и весьма посредственны.

Сейчас ей больше 70, она спокойна, ведь смогла достичь всего, что планировала в своей жизни. Все необходимые вершины были покорены, дети выросли, появились внуки.

В последнее время её волновало ослабшее здоровье Джао, но пока со всеми инцидентами успешно справлялись врачи.

Иногда бабушка вспоминает прошлое, по этим крупинкам я и составляю образ нынешнего главы клана, что мне всё меньше и меньше нравится.

Он весьма радикален, что не удивительно, учитывая его силу, имеет авторитет во всём Шанхае, давний друг директора Сяо и старика Бао, член попечительского совета Миньчжу и что-то мне

подсказывает, что тонкий манипулятор.

Сейчас я на сто процентов уверен, что его не было в каноне, ибо его влияние слишком велико. Вряд ли моё появление могло как-то сказаться на его воплощении, поэтому, скорее всего, это всё же не мир МНПС, а значит, канон может пойти совершенно в другом направлении, что весьма печально. Однако у медали всегда две стороны и кто знает, что могут открыть эти изменения...

В этом году кузену Лао уже 17, он поступает в Императорский университет. Несмотря на свой характер, он всё-таки весьма способный: маг среднего уровня ветра и земли, имеет реальный боевой опыт благодаря усиленным тренировкам клана, в общем, как студент весьма перспективен. Я, безусловно, пытался с ним разговаривать, но, учитывая разницу в возрасте, этот самонадеянный болван не стал воспринимать меня всерьёз. А раз из этих разговоров не выходило ничего толкового, то я и прекратил тщетные попытки.

И вот, оно свершилось! Первое событие канона, начало движения! В Императорский университет поступает принцесса клана Му – Му Нин Сюэ. Это значит, что Мо Фан старше меня всего на год, разница не критичная, поэтому всё великолепно. Му Нин Сюэ пробудила лёд в 13 и отправилась в Императорский университет, что полностью соответствует канону.

Всё это значит, что записи, которые я ранее полностью изложил в одной из моих тетрадей, имеют огромный вес и значение для этого мира. Теперь это не простое чтение, а хроника этого мира!

Подойдя к письменному столу, я выдвинул ящик и провернул замочную скважину в нижнем отделении, скрывавшем небольшую крышку, что запечатывала в столе толстую тетрадь. Еле заметно зажглись кровные руны, и я ощутил лёгкую дрожь, знаменующую, что тайник открыт. В записях я изложил основные события канона в максимальных подробностях.

В них было не так много имён, поскольку китайщина тогда была для меня трудна в запоминании, но общий образ описанных персонажей передавал их настрой и возможности.

На данный момент нет смысла обращаться к рассмотрению или же какому-либо влиянию на могущественных существ, я сразу оставил эту идею, поскольку она очень опасна.

Цель прочтения первых глав – освещение в памяти основных событий начала канона. Детали катастрофы Бо, личности одноклассников Мо Фана, планы пацана на будущее. Убедившись в полном совпадении с каноном, я отправился на запланированное занятие по артефакторике.

Этой дисциплине нас обучают с 10 лет вплоть до пробуждения магии, ведь тогда арсенал артефактов, что можно изготовить, кардинально изменяется. Сейчас нам доступны простейшие элементы кузнечного дела – выплавка необходимого материала, выделывание формы и нанесение рун с дальнейшим внедрением слабейшей души.

Как оказалось, руны этого мира имеют за собой невероятную силу. Поскольку эффективно наносить их способен даже человек без магии, то следует, что руны черпают энергию не из душевных сил человека, а из магической энергии предмета, на котором они нанесены, или окружения.

Все артефакты исходят в своей силе из пяти факторов: качества материала, качестваковки, качества огня, количества и значения рун, а так же силы души, что была внесена в артефакт. Механизм работы здешних артефактов также весьма интересен.

Условное топливо для артефакта – это магическая энергия мага, ведь без неё артефакт вообще не будет работать за редким исключением – защитные кольца можно заранее заряжать энергией, поэтому даже человек без магии сможет воспользоваться заряженным кольцом. Далее следует тело артефакта – результат выковки, на который нанесены руны. Это тело служит для проведения энергии от мага к душе, что запечатана в артефакте.

От качества материала, его выковки и нанесённых рун зависит то, насколько быстро энергия будет поступать к душе, каково будет её количество и прочее. Как уже ясно, самый важный элемент артефакта – запечатанная в нём душа. Это уникальное явление природного происхождения, люди до сих пор не могут создать ничего подобного.

Это невероятно сконцентрированный сгусток энергии, что по уровню насыщения соответствует самым высочайшим заклинаниям. Суть души в этой конструкции заключается в том, что магия, поступая к душе начинает преобразовываться в нужный тип энергии.

Это регулируется рунами, которые нанесены на тело артефакта, фактически, это можно сравнить с атомами – всё состоит из определённых атомов, но в разных конфигурациях электронов из них составляются разные вещества.

Тут тот же принцип, то есть магическая энергия проходя через тело артефакта, вступает в взаимодействие с рунами, которые задают необходимый тип энергии, что должен пойти к душе, её количество и концентрацию, из этого душа ассимилирует нужный тип воздействия. Как итог, продукт деятельности души выходит из артефакта во внешний мир, являясь эффектом этого артефакта.

Самое полезное из простейших артефактов, это, безусловно, пространственное кольцо. Хотя на низких уровнях оно и имеет минимальный объём, от него есть бесспорная польза, как минимум, на коротких вылазках в нём можно переносить еду.

Приступив к созданию нового артефакта я углубился в раздумия. Начав изучать артефактологию, я всеми способами пытался найти точки соприкосновения этой науки с кибернетикой, цифровой техникой, нанотехнологиями.

Поскольку в этом мире вся техника в большинстве своём работает на магии, к развитию взаимодействия этих направлений есть неплохие предпосылки.

Во-первых, в основном здешняя техника почти ничем не отличается от технологий из прошлого мира, это всё те же микросхемы, но более старых моделей, это всё те же блоки питания, но на слабых магических кристаллах, это всё те же видеокарты и процессоры, но на разных магических материалах низкой пробы.

Во-вторых, в этом мире очень слабая система корпоративной цифровой безопасности, лишь у судов есть что-то адекватное, у остальных – мусор. Это может сыграть в очень большой плюс мне, но пока я об этом не задумывался всерьёз. Что же касается связи технологий и артефактов, то в этом направлении и так ведётся множество исследований. По факту же, вся техника является очень упрощёнными артефактами массового производства.

Однако именно сейчас началось всеобщее развитие немагических технологий. При должном уровне способностей их в будущем можно будет успешно интегрировать в ситуативные артефакты, причём далеко не только боевые. К тому же, в этом мире за последние 10 лет окончательно оформились международные товарные, валютные и фондовые рынки.

Кланы здесь выступают подобно транснациональным корпорациям. Есть возможность покупать эмитируемые ими инструменты, например, паевые взносы в клановые рудники, инфраструктуру или же акции корпоративного управления.

Что же касается развития немагических отраслей, то в этом направлении преуспела Россия. На самом деле не удивительно, учитывая территорию страны. Несмотря на все предубеждения, там нет огромного количества императоров и других жутких тварей.

Им в этом мире вообще невероятно повезло: они обладают громадным количеством тотемов (они же пресловутые русские народные герои сказок, баллад, мифов и легенд). Нынешняя территория России соответствует территории СССР прошлого мира.

Это бескрайние территории, нужно, конечно, ещё учитывать нашествие океанической расы в будущем, но что-то мне подсказывает, что даже это их не потревожит. Россия здесь является одной из сильнейших стран, мировой продовольственной житницей, снабжающей весь мир питанием и технологиями.

Судя по всему, здесь, славянские народы преклоняются перед природой, иначе не объяснить такое количество тотемов, что охраняют страну. Пожалуй, китайские тотемы покинули страну из-за отношения людей, алчности и самозабвенности, видимо, такого не произошло в России... Удивительно.

Китай и Россия давние союзники, имеются крепкие дипломатические и экономические связи, что, безусловно, прекрасно. Учитывая положение, в котором сейчас находится Россия, думаю, будет не лишним стать студентом по обмену и нанести туда визит.

Я успешно завершил первичную шлифовку материала для очередного кинжала, предстоит самое занятное – нанесение рун и запечатывание уже достаточно сильной души. После работы кинжал будет представлен на критику преподавателя.

Обычно, создание одного магического оружия может занимать вплоть до 7 дней, в зависимости не только от непосредственной мощи артефакта, но также и декоративного убранства.

<http://tl.rulate.ru/book/59395/1533780>