

Эдвард посмотрел на черную книгу с надписью [Книга некромантии] в своей руке, и на его лице появилась улыбка. Эта книга была его копией Книги Мертвых после многих лет изучения.

Что еще более важно, эта книга использовалась только с помощью [Чар благословения слов] и содержала внутри огромное количество негативной энергии, чтобы заменить силу подземного мира.

Согласно многолетним исследованиям группы, негативная энергия – это основная энергия, порождаемая смертью, и она оказывает большое влияние на такие вещи, как душа и нежить. Используя ее, легче манипулировать душой, мертвыми телами, проклинать людей и многое другое.

Используя книгу по некромантии, которую создал Эдвард, обычный человек мог легко создавать и контролировать мумии или нежить, поработать душу человека и оживлять мертвых, похищая их души из подземного мира.

Конечно, одна из причин, по которой последнее возможно, заключается в том, что все боги спят, а подземный мир работает в автоматическом режиме. В противном случае это вызвало бы множество проблем.

Глядя на книгу в своей руке, Эдвард вынужден был вздохнуть, ведь все магические системы имеют свою уникальность и преимущества. Кроме того, между ними обычно существует определенная связь.

После многих лет изученияковки богов, он обнаружил суть их методаковки. В некотором роде он похож на метод гоблинов в его вселенной.

Большинство гоблинов не сильны в зачаровании, но они все равно могут создавать мощные магические артефакты. Причина этого в том, что они могут обрабатывать магические руды до предельной эффективности и даже выявлять их магические свойства.

Например, если кто-то захочет получить от гоблинов магический предмет огня. Им нужно было бы принести или заплатить за руду с элементами или свойствами огня. Затем гномы обработают эту магическую руду, сохранив при этом ее огненные свойства.

Допустим, из этой руды делали меч, при использовании маны в этом мече, он мог стрелять огненными шарами, просто нагреваться, или кончик меча вспыхивал огнем. Все зависит от мастерства гоблина, редкости используемой магической руды и других факторов.

Тем не менее, это не меняет того факта, что гоблины обычно не нуждаются в зачаровании для создания своих магических артефактов. Однако из-за этого они также ограничены материалами в своем ремесле.

К счастью, из-за этого они разработали множество сплавов и формул, в которых сочетаются различные руды или минералы.

В этой вселенной Боги-кузнецы также поступают так же, как и гоблины, когда речь идет о материале, но они также добавляют [Чары благословения слова], чтобы еще больше увеличить силу своих артефактов.

Одним из самых больших достижений, которые Эдвард получил во время своего недавнего

исследования, было то, что он обнаружил одну из молний Зевса и ему удалось посмотреть, как Гефест ковал их.

Это был весьма поучительный опыт.

«Мастер, с вашими нынешними способностями вы должны быть в состоянии увеличить город по крайней мере на 30%», - сказала Моргана, появляясь рядом с Эдвардом.

«Верно», - ответил он. «Если бы у нас было достаточно божественной энергии, мы могли бы полностью перестроить его на новый уровень».

Эдвард посмотрел на комнату, полную артефактов, и вздохнул. Многие из этих артефактов были созданы могущественными человеческими колдунами, и он многому у них научился. Некоторые из них были созданы естественным путем, потому что они присутствовали в каком-то особом месте или во время особых событий.

А некоторые были созданы благодаря легендам, созданным людьми спустя долгое время после их появления. Этот процесс похож на собирание веры. Поскольку на протяжении многих лет люди создавали множество мифов об определенных артефактах, эти артефакты затем стали реальностью.

«Как давно это было?» - спросил Эдвард.

«12 лет; это примерно то время, когда ты сказал мне быть начеку», - ответила Моргана. «Ты хочешь отправиться в Перу сейчас?».

«Нет, мне еще нужно дождаться катастрофы», - ответил Эдвард. «А как насчет других сверхъестественных событий? Ты что-нибудь обнаружила?»

«Да. Я обнаружила два тайных общества, которые веками сражаются за магические артефакты по всему миру».

«Как называются?»

«Одно называется Библиотека, а другое - Змеиное братство».

Эдвард глубоко задумался, когда эти два слова всплыли в его памяти. Он вспомнил, что после просмотра всей новой серии «Доктора Кто» он искал в Интернете похожие на него сериалы и обнаружил библиотекаря.

Он посмотрел все три фильма, и они оказались довольно интересными. Хотя они не шли ни в какое сравнение с «Доктором Кто», но в какой-то степени заполнили пустоту в его сердце. Он даже знал, что позже была серия, но так и не посмотрел ее.

«Библиотекарь, Флинн Карсен», - пробормотал Эдвард. «Это очень умный человек, который также стремится к знаниям; из него получился бы отличный арканист. Однако его нужно хорошо обучить и не дать ему стать Библиотекарем».

«Что случилось с Гермионой и остальными?»

«Они тоже углубились в свои исследования и не ушли», - ответила Моргана. Эдвард почувствовал облегчение, услышав это. В конце концов, он только что провел 10 лет, полностью игнорируя свою жену.

Это могло принести ему неприятности. К счастью, все арканисты становятся гипертсосредоточенными, как только входят в режим исследования. И чаще всего они ненавидят, когда их прерывают.

«Мастер, раз вы уже закончили с этими артефактами, что вы собираетесь с ними делать?»

«Переработаем их, нужно удалить божественную энергию из них. Как только мы найдем способ удалить Божественные Отпечатки, они будут очень полезны».

После этого он ушел.

США, Нью-Йорк, Столичная публичная библиотека:

Эдвард, хорошо одетый в черный костюм, белую рубашку, длинное пальто, шляпу и черную трость, вошел в библиотеку. Как только он подошел к специальной изолированной зоне библиотеки, он увидел четырех человек, ожидающих его с мрачным выражением лица.

С улыбкой на лице он посмотрел на двух стариков из этой группы и сказал: «Вы двое, должно быть, Джадсон и Шарлин. Что касается вас двоих, вы должны быть нынешними Библиотекарем и Хранителем».

Некоторое время никто не отвечал ему, прежде чем старик по имени Джадсон сказал: «Колдун, зачем ты пришел сюда?».

«Значит, вы знаете о моем существовании?»

«Многочисленные артефакты были украдены по всему миру у разных правительств и заменены очень мощной иллюзией. Мы знаем, что это сделали именно вы», - сказал нынешний Библиотекарь, который выглядел как обходительный мужчина лет сорока.

Эдвард не узнал его. В конце концов, он знал только о трех Библиотекарях, если считать Джадсона.

«Мне любопытно, как вам удалось меня обнаружить», - сказал Эдвард. «Это должен быть очень мощный артефакт. Дайте угадаю, зеркало Хаотиан от Нефритового Императора?» Согласно легенде, зеркало позволяло наблюдать за всеми Тремя царствами.

«Или, может быть, один из воронов Одина. В конце концов, он использовал их, чтобы шпионить за информацией обо всех Девяти царствах».

Никто не ответил ему. Тогда Библиотекарь спросил: «С какой целью ты пришел сюда?».

«Знаете, между нами нет никакой вражды», - спокойно ответил Эдвард. «Я хочу только двух вещей: первое – прочитать все книги в библиотеке. И второе, мне нужна Машина времени Уэллса».

«Мы ни за что не допустим этого», - ответил Джадсон. «Наша цель – не допустить, чтобы такие способности попали не в те руки».

«Как насчет того, чтобы сделать шаг назад. Я буду только изучать машину времени. Вы даже можете наблюдать за мной во время всего процесса», - сказал Эдвард. Однако он видел решимость на лицах этих людей.

«В моем распоряжении так много могущественных артефактов, но за последние 12 лет я ни

разу не использовал их для каких-то неблагоприятных целей. Я понимаю, что в Библиотеке идет битва между добром и злом, и меня это не волнует.

«Мне нужны только знания.»

Джадсон на мгновение посмотрел на других людей, прежде чем сказать Эдварду.

«Боюсь, что мы вынуждены отказаться».

«Могу я спросить, почему?» - спросил Эдвард.

«С тех пор как вы пришли в это здание, я тайно использовал артефакт, чтобы определить, хороший вы человек или нет».

«Я предполагаю, что результат вас не удовлетворил».

«Можно сказать и так», - ответил Джадсон. «Хотя твоё тело покрыто золотым оттенком, символизирующим все хорошее, что ты совершил в своей жизни, это не может изменить всех тех ужасных вещей, которые ты также совершил».

Джадсон не сказал, что его действительно ужасают все грехи, которые он обнаружил в отношении Эдуарда. Еще больше его озадачило то, что этот артефакт идентифицировал его как человека с хорошей кармой.

Это означает, что этот человек не только совершил много грехов в своей жизни, но и совершил еще больше добродетелей. Джадсон не мог представить, каких достижений мог бы добиться Эдвард, если бы у него не было этих грехов.

Конечно, он не мог представить, что эти грехи чаще всего были необходимы для приобретенных им добродетелей. Ну, может быть, не необходимыми, но существенными.

«Жаль, что мы не смогли прийти к взаимопониманию», - сказал Эдвард, медленно снимая перчатки со своей руки, одновременно превращая трость в палочку.

<http://tl.rulate.ru/book/59338/1924321>