

Глава 235. Дополнительные миры

1935 год; прошло два года с момента выхода второго фильма «Мумия».

Эдвард сидел в удобном кресле с книгой в руках под названием «Анализ негативной энергии», которая была написана Гермиейоной на основе ее последних исследований.

В руке у него была трубка, как у старомодного британского джентльмена. Табак, который он использовал, был создан им самим; он содержал волшебные травы, которые могли расслабить разум, помочь справиться с беспокойством и вдохновить на быстрое мышление.

Пока он курил и читал, дверь открылась, и вошли два человека, одетые довольно роскошно.

«Я знаю, что это детский званый ужин, но сейчас только 9 часов, так почему вы вернулись так рано?»

«Северус был ворчлив, как обычно, поэтому нам пришлось уйти пораньше», - ответила Лили, вешая пальто. Несмотря на ее слова, на ее лице, казалось, была радостная улыбка.

«Итак, что случилось на этот раз? Ты снова спорил с Риком? Тебе следовало бы проявить уважение к этому человеку, в конце концов, это десятый день рождения его сына», - сказал Эдвард, глядя на Снейпа.

«На этот раз О'Коннелл тут ни при чем».

«Тогда, кто это был?»

«Это был другой археолог, один из сверстников Иви», - сказал Снейп, наливая себе напиток.

«Я думал, что О'Коннелл - невыносимый идиот, который полагается только на свою удачу, чтобы выжить», - сказал Снейп, потягивая свой напиток. «Но он не может сравниться с этим доктором Джонсом. Этот человек флиртует с каждой женщиной, которую видит».

«Я думала, он очень обаятельный», - сказала Лили с ухмылкой. На что Снейп только усмехнулся, явно недовольный тем, что она его дразнит.

«Подожди, ты сказал, что есть археолог по имени доктор Джонс», - вдруг сказал Эдвард. «А как его полное имя?»

«Я думаю, это был Генри Джонс-младший, однако, похоже, он предпочитает имя Индиана Джонс. Некоторые люди даже называют его Инди».

И тут же в голове Эдварда что-то щелкнуло.

«Моргана, у тебя должно быть досье на этого человека?».

Маленькая фиолетовая эльфийка появилась рядом с ним и взмахнула рукой, показывая досье на Индиана Джонса.

«Этот человек находится в списке людей, за которыми я следила, чтобы понять, могут ли они быть полезны для Империи», - объяснила она. Увидев фотографию Индиана Джонса и быстро просмотрев собранную о нем информацию, Эдвард понял, что это тот самый профессор с кнутом, которого он знал.

Поэтому он закрыл глаза и просмотрел имеющуюся у него информацию по этому вопросу. Он вспомнил, как в детстве ходил смотреть фильмы про Индиана. Он помнил, каким страшным был второй фильм.

Он долгое время был его поклонником, поэтому посмотрел все четыре фильма.

Сразу после этого Эдвард начал громко смеяться, как сумасшедший, даже предупредив Гермину, которая отдыхала в соседней комнате.

«Этот мир похож на подарок, который постоянно дарят», - пробормотал Эдвард, так как был взволнован. Однако он также быстро успокоился, чтобы оценить ситуацию.

Пока что было показано три разных фильма или вселенных, так что их может быть больше. Поэтому он должен быть начеку, чтобы не упустить такую возможность. Что касается фильмов об Индиане, он размышлял о том, как получить наибольшее преимущество.

Поразмыслив некоторое время, он понял, что наибольшую выгоду принесет последний фильм. Хотя четвертая часть была менее популярна среди всех фильмов, с точки зрения выгоды он ценит ее больше всего.

'Это 1935 год, так и должно быть, когда Инди обнаруживает Камни Санкары. Эти камни имеют лишь небольшую ценность в изучении. Однако в следующем году он найдет Ковчег Завета... Хранилище. Это мой следующий пункт назначения.'

Он посмотрел на троих, которые ждали его, и сказал: «Завтра я отведу вас в одно место».

На следующий день, используя информацию, которую Моргана собрала за ночь, Эдвард привел группу к складу, который охранялся американскими военными. С помощью заклинания невидимости их четверых вообще не обнаружили.

«Куда именно мы идем?» - спросила Гермину.

«На склад, полный магических предметов», - ответил Эдвард. После того как Индиана Джонс приобрел Ковчег Завета, правительство США поместило его на склад, где хранилось множество предметов, связанных со «сверхъестественным», не позволяя изучать его или выставлять в музеях.

Войдя на склад, группа была искренне удивлена тем, как много там было магических предметов.

«Почему их так много? Я думала, что в этой вселенной магия почти инстинкт?» - спросила Гермину.

«Скорее всего, их выковали сами боги», - сказал Эдвард, проверяя несколько предметов; его вдруг заинтересовал способ изготовления этих артефактов.

«Давайте отнесем их все на корабль», - сказал Эдвард и стал укладывать все артефакты в межпространственные сумки. Затем, перед тем как уйти, он наложил на склад чары, которые создадут мощную иллюзию.

Иллюзия покажет, что эти артефакты все еще находятся здесь. После этого группа отправилась по всему миру, чтобы забрать артефакты, тайно хранимые могущественными странами в эту эпоху.

Немцы в это время были одержимы сверхъестественным, поэтому у них их было больше всего – даже больше, чем у США.

После этого Эдвард хотел сразу отправиться в Перу за межпространственными существами, которые появились в четвертом фильме. Однако он воздержался от этого, так как хотел быть более подготовленным, чтобы его план удался.

В целях безопасности ему пришлось подождать до 1947 года, а пока он был готов изучить эти артефакты. Систему ковки в этом мире можно считать воплощением Магтех-инженерии.

Все нормальные люди могут использовать мощные магические предметы, не обладая никаким талантом или маной. В отличие от Империи, где для питания магических предметов требовались кристаллы маны, артефакты в этом мире, казалось, создавались с помощью энергии, заложенной глубоко внутри, и даже могли регенерировать эту энергию после использования.

Если добавить к этому тот факт, что большинство артефактов, скорее всего, были созданы самими богами, то они его действительно заинтересовали. Итак, после распределения артефактов по категориям и их идентификации.

Затем каждый из четверых взял предмет, который был полезен для него. Гермiona взяла тот, который также был связан с вызовом нежити, однако этот был связан с шумерскими богами и их подземным миром.

Лили нашла на складе Щит Афины. Согласно собранной ими информации, этот щит использовался в качестве артефакта-хранителя для всего города Афины; она думает, что могла бы найти в нем вдохновение.

Снейп нашел старый котел, принадлежавший известному китайскому алхимику, в котором можно варить мощные эликсиры; он был очень взволнован, но отказался показать это.

Когда все выбрали свои артефакты, Эдвард тоже выбрал свой и вошел в комнату в городе.

«Моргана, заряди Пустотную пушку и запри комнату, где будет проходить эксперимент», - серьезно приказал Эдвард.

«Как прикажете», - ответила Моргана. Приняв необходимые меры предосторожности, она начала эксперимент. Она использовала артефакт, который содержал в себе божественную энергию. Для обеспечения безопасности артефакт был предварительно идентифицирован как принадлежащий меньшему богу из пантеона ацтеков и использовал заклинание записи времени. Причина такой осторожности заключалась в том, что боги были достаточно могущественны, чтобы использовать эту возможность для своего возрождения.

Или достаточно могущественны, чтобы атаковать через пространство и время. К тому же, в отличие от его мира, где он боялся вмешиваться во время, здесь он не так уж и возражал, поскольку мог убежать, если что-то пойдет не так. Эдвард всегда был осторожен, когда рисковал, и безответственен, когда это было необходимо.

Как только заклинание было произнесено, в комнате появилось изображение, показывающее, как один из богов выковывает магический предмет. Процесс оказался не таким сложным, как ожидал Эдвард.

Бог взял несколько руд и использовал свою силу, чтобы изменить форму до желаемого

результата. Затем он пробормотал несколько слов, вливая в предмет божественную энергию.

И вот так, магический артефакт был создан; не было ни рун, ни гравировки, ни чего-либо еще.

Конечно, это было только для неподготовленных глаз.

Эдвард мог видеть, что слова, произнесенные этим богом, на самом деле были формой зачарования, похожей на благословение.

Например, если бы он захотел создать магический предмет, который мог бы светиться. В своей системе ковки он выгравировал бы на изделии слова «Люмос» как заклинание.

Однако богам достаточно произнести Люмос особым образом, чтобы сформировать чары. Кроме того, им также нужно особым образом вложить божественную энергию, чтобы чары оставались постоянными и чтобы обеспечить достаточное количество энергии для активации предмета.

Эдвард пришел в восторг, обнаружив новый метод зачарования, который он назвал [Благословение слов].

Поэтому он сразу же начал использовать Запись Времени на других магических артефактах из разных Пантеонов: Египетского, Майя, Месопотамского и т.д. Хотя все эти боги использовали разные языки в процессе ковки, общая схема была одинаковой.

Затем Эдвард сосредоточился на Богах-кователях в различных пантеонах, поскольку знал, что эти люди были вершиной мастерства среди Богов.

Хотя он немного опасался, что эти боги нападут на него через пространство и время, он все же пошел на некоторый риск, чтобы понаблюдать за некоторыми из могущественных богов. К счастью, он, похоже, перемудрил.

Вот так Эдвард погрузился в процесс изучения магических предметов.

<http://tl.rulate.ru/book/59338/1922692>