Глава 201. Проект «Уран»

Вернувшись домой, Эдвард проигнорировал жалобы своих жен на то, почему он не взял их в отпуск во вселенную. Не его вина, что они решили его игнорировать. Поэтому он сразу же принялся за работу, чтобы занять себя.

Он посетил Башню Фламеля, чтобы поработать над проектом «Уран: плавучий город». Этот проект можно считать одним из самых важных проектов Империи.

Когда он будет завершен, у Эдварда наконец-то появится реальный сдерживающий фактор против особей 9-го уровня Галактики. Что касается того, сможет ли он повлиять на 10-й уровень, то теоретически да, но только теоретически.

Когда он прибыл в Башню, то увидел, что с момента его последнего приезда было сделано много переделок. Все Чары Палочек и Языка Дракона, которые были выгравированы во всем городе, были удалены.

Гравировка ядра использовалась для того, чтобы поместить все чары вместе в карманное измерение. Таким образом, он мог функционировать более плавно и уменьшал вероятность того, что чары будут разрушены во время битвы или столкновений.

Существовало два Основных Зачарования: первое использовалось для среднего контроля над городом. Такие вещи, как антигравитация, щит, контроль окружающей среды или атмосферы, FLT-перемещение, распределение энергии, система вооружения и т.д.

Второе ядро гравировки предназначалось для зачарований, необходимых для путешествий в другие вселенные.

За эту часть отвечали Эдвард и Николас Фламель. Через несколько недель они закончили гравировку.

Следующим был щит, окружавший город. Щит должен был работать как защитная мера, а также защищать людей, живущих в городе, от пустоты.

Поскольку энергия пустоты очень разрушительна, эта часть была очень важна. Поэтому для решения проблемы были использованы два метода. Первый заключался в создании купола из магиума, поскольку это единственный металл, способный защитить от пустоты.

Вторым методом был Щит Пустоты, который Эдвард разработал для борьбы с Истиной. Как только оба эти метода были созданы, Эдвард отправил город в Пустоту для проверки. Обнаружив несколько ошибок, он вернулся, чтобы исправить их.

Следующей проблемой, с которой предстояло разобраться, было энергетическое ядро

Плавучего города. Философский камень по-прежнему использовался в качестве основного источника энергии, однако Эдвард также знал, что могут быть места, где мана не работает.

Поэтому нужна была альтернативная форма энергии.

Поэтому он использовал технологию Империи, чтобы создать искусственную звезду в качестве источника энергии. Кроме того, он установил чары преобразования энергии, которые позволяли превращать тепло звезды в ману, а ману – в тепло.

После создания этого аспекта города паранойя Эдварда снова взяла верх, и он решил на всякий случай заставить город работать на всех видах энергии. Будь то ядерная энергия, электричество, тектоническая энергия, психическая энергия или даже космическая энергия.

К сожалению, исследования последней еще не были завершены, поэтому результат его не удовлетворил

Наконец, Эдвард сосредоточился на системе оружия. На этот раз ему понадобилась помощь Ровены, чтобы закончить работу.

«Итак, как обстоят дела с Пустотной Пушкой?»

В плавучем городе есть много различного оружия, такого как высокоэнергетические лазеры, рельсовые пушки, ядерные бомбы, космическое оружие, гравитационные бомбы. Есть и магическое оружие, такое как огненные пушки, бомбы времени, пушки коллапса измерений и пушки бунта стихий.

Однако ни одно из них не является более мощным и смертоносным, чем Пустотная Пушка.

«Есть много проблем с новой конструкцией».

«Какие проблемы?»

«После нескольких выстрелов энергия пустоты разрушает саму пушку».

«Я думал, вы нашли способ заключить ее в корпус?»

«Это была предыдущая модель. В своих последних исследованиях я нашла способ собирать более высокую концентрацию энергии пустоты. И корпус из магиума не может ее удержать».

Ровена показала ему новые данные, которые она обнаружила, прежде чем продолжить:

«Я попробовала поместить энергию пустоты в карманное измерение, прежде чем выстрелить в него. Однако это даже разрушило измерение».

Эдвард нахмурился, услышав это. В настоящее время технология измерения Империи включает в себя два аспекта.

Первый – это взять уже существующее пространство и увеличить его с помощью Проклятия расширения. Затем отделить это измерение от его оболочки. Например, чемодан имеет небольшое пространство внутри.

Расширив внутреннее измерение, арканист может отделить его от чемодана, чтобы оно существовало само по себе, или связать его с другим объектом, например с кольцом; это один из способов создания межпространственных колец.

Другой метод – использовать метод Отца, чтобы отрезать целое карманное измерение от продолжения пространства-времени, таким образом существуя в области между реальностью и нереальностью.

Однако, независимо от того, какой метод используется, пока энергия пустоты входит в эти карманные измерения, они будут разъедены и разрушены.

«Как продвигаются ваши исследования по использованию энергии пустоты для создания новой руды, как мы сделали это с философским камнем и магиумом?»

«Все еще в процессе».

Ум Эдварда быстро заработал, пока он размышлял над решением этой проблемы.

«Ты могла бы создать карманное измерение с помощью энергии пустоты?»

«Хм», - пробормотала Ровена, начав размышлять. «Энергия пустоты содержит множество атрибутов, среди которых время и пространство являются одними из главных. Если мы сможем изолировать или удалить другие атрибуты, то создать измерение с ними будет довольно просто».

«Нет, лучше использовать эти атрибуты для усиления основных».

Получив направление, Ровена начала проектировать новую Пустотную Пушку. Как только она закончила, ей пришлось уйти, так как она достигла порога для перехода на пятый уровень. Так что Эдвард и Фламель должны были сделать последние штрихи.

Более чем через год все было завершено.

...

Эдвард парил в воздухе, глядя на этот свой шедевр. Он пролетал над разными частями города.

Здесь было несколько исследовательских башен, главная из которых была очень заметна. В ней находилась секция фабрики големов, где создавались роботы или големы для войны или других действий.

Рядом с армейским тренировочным лагерем находилась секция фабрики клонов. Была секция производства флота для создания космических легионов, гражданская секция для жизни и отдыха людей, библиотека и многое другое.

Плавучий город был задуман как цивилизационный рестартер Империи Аркан. Если что-то случится, то пока он существует, вся цивилизация может быть восстановлена с нуля.

Глядя на все это, Эдвард стал более уверенным в своем будущем путешествии. Отныне, с какой бы ситуацией он ни столкнулся в будущем, он был более уверен в Плавучем городе.

И не только он был взволнован. Николас Фламель тоже был очень доволен конечным результатом. Он давно догадывался о том, что является возможным клоном могущественной фигуры.

Его не волновало, что ему вдруг захотелось восстать против оригинальной версии. Однако у него все еще была навязчивая идея: сделать достижение, которое было бы лучше, чем у первоначальной версии, создавшей Философский камень.

И для него этот Плавучий Город был более чем сопоставим.

«У меня вдруг появилось желание пойти и убить Герпо», - пробормотал Эдвард. Однако он быстро выкинул эту мысль из головы. С плавучим городом, даже если Герпо восстановит свою полную силу, он не будет ему ровней.

«Лучше продолжить план, который я разработал для него», - медленно произнес Эдвард и посмотрел вдаль. Он усмехнулся.

'Пришло время положить конец нашим отношениям'.

http://tl.rulate.ru/book/59338/1868452