

Глава 159. Новая магическая система (II)

Используя свою ману, Эдвард создал в воздухе два круга друг в друге. Эти два круга являются частью Кругов Трансмутации и представляют собой поток энергии, позволяющий сдерживать ее.

Нарисовав круг, Эдвард начертил символ Пламенной Алхимии полковника Мустанга, который представляет собой двое песочных часов из треугольников, соединенных друг с другом. В верхней части песочных часов был изображен символ пламени, а в нижней – саламандра.

В первых песочных часах, состоящих из двух треугольников, он начертил Древние руны Кеназ из своего мира в обоих треугольниках. Во вторых песочных часах он начертил древнюю руну Совуло.

Кеназ – это руна факела, а Совуло – руна солнца.

В пространстве между двумя кругами с левой стороны он написал заклинание Дракона [Дифей], которое могло создавать пламя. На правой стороне он написал заклинание [Инсендио].

После того как все было готово, он использовал свою ману, чтобы активировать круг и руны. Перед кругом появилась искра, но тут же погасла; она не продержалась и нескольких секунд.

Эдвард не удивился, продолжая испытания. Он убрал заклинание Инсендио справа и заменил его заклинанием дракона. На этот раз искра появилась больше.

Затем он удалил все заклинания дракона и заменил их обычными заклинаниями. Снова появилась маленькая искра, длившаяся три секунды. Затем Эдвард удалил древние руны в центре и заменил их заклинаниями на разных языках.

В течение следующих трех часов Эдвард пробовал разные способы размещения рун и заклинаний, но создал только искру. Очевидно, ему чего-то не хватало для создания новой магии.

Он сделал перерыв на несколько минут и выпил зелье, которое освежило его разум, облегчив мыслительную деятельность.

Вернувшись к работе, он решил попробовать другой подход.

«Я начертил руны с помощью маны и активировал их тоже с помощью маны, это может быть одной из проблем. В таком случае, давай попробуем что-нибудь другое».

Круг Трансмутации можно выгравировать или начертать чем угодно: мелом, кровью, карандашом или чернилами. Однако Эдвард не хотел, чтобы его новая магическая система полагалась на посторонние средства для создания заклинаний.

«Мана содержится внутри тела и течет по кровотоку. Значит, можно использовать кровь».

Он использовал заклинание для извлечения крови из своего тела и начертил магический круг со всеми необходимыми рунами. Затем он использовал свою ману, чтобы активировать его.

Перед кругом появилось небольшое пламя. Однако оно продержалось недолго, а затем стало нестабильным:

Бах!

Мощный взрыв разнесся по всей комнате, окутав все дымом. К счастью, эта комната была пуста, поэтому ничего не было разрушено.

Когда дым рассеялся, Эдвард стоял прямо, его защищала прозрачная сфера.

Он знал, что создавать новые заклинания опасно, поэтому заранее подготовился. В конце концов, мать одной из его жен умерла из-за подобного несчастного случая.

«Хотя использование крови лучше, чем маны, это совсем не практично. Волшебникам придется использовать заклинания, чтобы контролировать свою кровь для произнесения заклинаний. Не говоря уже о том, сколько крови потребуется в затяжной битве».

Он задумался на мгновение, затем пробормотал: «В таком случае, попробуем Ауру».

Он начертил на магический круг аурой и активировал его. Произошла большая искра, за которой последовал мощный взрыв; испытание не удалось.

Немного подумав, он понял суть проблемы. Аура создавалась путем слияния маны и жизненной силы. Таким образом, она содержала большое количество маны.

Придя к такому выводу, Эдвард попробовал использовать только жизненную силу. Появилось пламя размером с теннисный мяч, которое затем снова взорвалось. По сравнению с предыдущим пламенем, которое было размером с мячик для пинг-понга, его размер значительно увеличился.

К сожалению, Эдвард все еще не был удовлетворен. Чрезмерное использование жизненной силы уменьшит продолжительность жизни волшебников, так что это не было приемлемым вариантом.

Поэтому он вернулся к чертежной доске. Он ходил взад и вперед по выжженной комнате, пострадавшей от множества взрывов. К счастью, она была зачарована, чтобы выдержать такие повреждения.

«Мана контролируется или направляется разумом», - бормотал про себя Эдвард, расхаживая взад-вперед.

«Разум – это продолжение души. Так что, я использую душу вместо этого».

Эдвард вместе со многими волшебниками Империи провел обширные исследования души, чтобы иметь возможность манипулировать ею по своему желанию. Одним из их открытий стала особая энергия души, которую Эдвард назвал духовной энергией по мотивам аниме Блич.

Так что, используя силу этой духовной энергии, он начал рисовать магический круг.

Перед Эдвардом внезапно появился красный магический круг, затем он использовал свою ману, чтобы активировать его.

На этот раз появилось пламя размером с баскетбольный мяч, которое затем взорвалось.

«Действительно, душа – лучший выбор. Чрезмерное ее использование приведет лишь к усталости и изнеможению. При достаточном отдыхе и медитации волшебник может быстро восполнить свои потери».

Сделав это открытие, Эдвард был окончательно удовлетворен, и первый шаг в создании его магической системы был завершен. Теперь ему нужно было найти причину взрыва и разобраться с ситуацией.

Поэтому он произнес еще несколько заклинаний, используя свою духовную энергию, чтобы собрать достаточно данных. Через несколько часов он обнаружил суть проблемы.

Это был конфликт всех различных рун, используемых в этой системе. Будь то заклинания мастеров, древние руны или драконий язык, они работали с маной на разных частотах.

Попытка смешать их вместе привела к нестабильности заклинания, что и привело к взрыву.

Проведя еще несколько тестов, он обнаружил, что Драконий язык был очень властным; он всегда пытался подавить другие заклинания, что приводило к нестабильности заклинания.

Хотя другие заклинания были не так плохи, но и не лучше. Использование разных заклинаний всегда приводит к конфликту.

Тем не менее, у Эдварда было решение этой проблемы: алхимические руны.

В отличие от других, алхимические руны могут управлять различными видами энергии: будь то тектоническая энергия, жизненная энергия или энергия души, их можно использовать.

Итак, Эдвард модифицирует их, чтобы они могли принимать и контролировать различные частоты маны.

<http://tl.rulate.ru/book/59338/1777881>