

Глава 68. Правая рука

Беллатриса подняла голову и посмотрела на того, кто ее позвал, на ее губах появилась безумная улыбка, прежде чем она сказала: «Ты послан Темным Лордом?»

«Нет», - ответил Эдвард.

«В таком случае, мне нет нужды заботиться о тебе». После этого она тихо пробормотала про себя: «Только Темный Лорд имеет право быть таким красивым. Когда он вернется, я с радостью буду пытаться этого красавчика и с удовольствием сделаю множество порезов на его лице».

Конечно, Эдвард слышал ее, ведь она была не такой уж тихой, как считала. Однако его не волновали ее слова. Его волновал ее разум; совершив экскурсию по нему с помощью Легилименции, он понял, что означает термин «безумие».

Разум Беллатрисы был полон мыслей об убийствах, пытках и неестественной преданности Волан-де-Морту.

Нахмурившись, он вошел в ее камеру и направил на нее свою палочку, после чего сказал: «Ресеро Кодексвита».

Мгновенно он начал анализировать Жизненный код Беллатрисы.

После расшифровки Древних рун, составлявших ее родословную и душу, он понял, что у ее безумия есть реальная причина.

После бесчисленных лет близкородственного скрещивания родословная семьи Блэк стала невозможной, даже если смотреть не только на душу. Разум – это связь души с телом. Повлияв на душу, можно повлиять и на разум.

«Неудивительно, что будь то Сириус или ее тетя Вальбурга, все они обладали свирепым и опасным нравом. В ее случае безумие выходит за рамки мыслимого».

Что касается Беллатрисы, то она смотрела на него с видом животного, желающего наброситься на свою добычу. К сожалению, она обнаружила, что не способна двигаться, поэтому ее планы укусы Эдварда за руку, чтобы забрать его палочку, оказались бесполезными.

Проанализировав некоторое время Жизненный код Беллатрисы, Эдвард пробормотал про себя: «Я смогу решить проблему с ее родословной позже, сейчас проблема в том, как сделать ее лояльной ко мне. Ее привязанность и преданность Волан-де-Морту так глубоко запечатлелись в ее сознании, что даже затронула ее душу».

Недолго думая, Эдвард применил к Беллатрисе Запятую, затем, взмахнув палочкой, из ее тела появилась прозрачная фигура, в точности похожая на нее: это была ее душа.

Затем Эдвард начал изменять ее воспоминания, сплетая сложную и интригующую историю.

Согласно новым воспоминаниям Беллатрисы, в юности она случайно получила пророчество. В этом пророчестве она увидела неясную фигуру, стоящую в плавучем городе, за которым стояли бесчисленные фигуры. Эта фигура сражалась с бесчисленными невообразимыми существами, бесчисленными демонами и богами и одержала победу.

Среди людей, стоявших за этой смутной фигурой, была и она – она стояла рядом с ним – и многие другие семьи волшебного мира.

Получив это пророчество, она искала и ждала этого человека, пока не встретила Волан-де-Морта. Благодаря его непревзойденной силе, Беллатриса поверила, что именно он и есть та скрытая фигура в пророчестве, поэтому она стала верна ему, посвятила ему свое тело, душу и все свое существо.

Затем, когда Волан-де-Морт умер и она отправилась пытать Лонгботтмов, чтобы получить информацию, она «случайно» узнала, что Волан-де-Морт на самом деле был полукровкой. Она была опустошена и возмущена, потому что единственное, что она точно знала о скрытой фигуре, это то, что он был чистокровным.

Понимая, что служила не тому человеку, она решила наказать себя, проведя годы в Азкабане. Она также ждала появления этой скрытой фигуры. Раз она была рядом с ним, когда он сражался с богами, значит, в конце концов, они встретятся.

Тем не менее, она не хотела, чтобы кто-то еще заметил изменения в ее поведении, поэтому она демонстрировала «верность» Волан-де-Морту со стороны.

Конечно, ничего этого на самом деле не было, и Эдвард просто использовал одержимость Беллатрисы идеологией чистокровных и Волан-де-Мортом, чтобы заставить ее быть одержимой и беззаветно преданной ему.

На самом деле, у него был более простой способ добиться ее преданности. Он мог насильно переписать ее собственную волю. Во время своих путешествий, находясь в южной части Гаити, он узнал от гаитянского темного мага, как переделывать зомби.

Эта темная магия была похожа на Инферий, за исключением того, что Инферии создаются из тел мертвых, а зомби – из живых людей.

Если бы Эдвард захотел, он мог бы изменить трансформацию зомби и сделать из него послушного раба, выполняющего все его приказы. Проблема заключается в том, что люди без

собственной воли не обладают творческими способностями, а просто слепо выполняют приказы; Беллатриса нужна ему не для этого.

Поэтому, чтобы добиться ее лояльности «по доброй воле», не затрагивая ее мыслительных способностей, он пошел на многое. Конечно, этого было недостаточно, чтобы успокоить его.

Закончив изменять ее воспоминания непосредственно через ее душу, чтобы эти воспоминания никогда не были признаны ложными, Эдвард поместил ее душу обратно в ее тело. Затем он направил свою палочку на Темную метку на ее предплечье.

Из его палочки исходил белый свет и проникал в метку. После этого Темная метка изменила свой прежний дизайн и превратилась в уроборос (Уробóрос — свернувшийся в кольцо змей или дракон, кусающий себя за хвост) с пирамидой внутри. Внутри пирамиды находился лотос с единственным глазом в центре.

Уроборос представляет бесконечность, пирамида означает возрождение после смерти, лотос символизирует мудрость, а глаз - истину и знание. Весь дизайн символизирует безграничное стремление Эдварда к знаниям через интеллект и мудрость после того, как ему был дан второй шанс на жизнь.

После того как новая метка была снята с руки Беллатрисы, она начала перемещаться по ее коже, а затем исчезла. После этого она появилась глубоко в ее душе. Это та самая обратная рука, которую Эдвард оставил на ней на случай, если кто-то достаточно могущественный снова исправит ее душу и сотрет воспоминания, которые он так предусмотрительно подбросил.

Эдвард никогда не был самоуверенным, считая, что его планы непогрешимы. Как человек, который однажды отправится в путешествие через бесчисленные вселенные и измерения, он может представить, с какими могущественными существами ему предстоит столкнуться.

Он не сомневался, что многие из этих людей обладают такой способностью. Поэтому он наложил на Беллатрис обратную руку на случай, если такой день настанет. Тогда он все еще сможет силой контролировать ее с помощью этого метода или мгновенно убить ее в случае, если она предаст его или кто-то попытается получить информацию о нем из ее души.

Несколько минут спустя Баллатрис открыла глаза с выражением растерянности на лице. Однако после того, как она увидела лицо Эдварда, скрытая фигура, которую она никогда не могла видеть ясно, вдруг стала очень яркой для нее.

Она мгновенно поднялась с пола и сказала: «Господи, я наконец-то нашла тебя, после стольких лет ты наконец-то пришел ко мне».

После этого она хмуро посмотрела на свой потрепанный вид, а затем опустилась на колени: «Мне жаль, что я не презентабельна перед вами, милорд».

Эдвард посмотрел на ее действия, затем удовлетворенно кивнул, прочитав ее мысли. «Вставай». Беллатрис последовала указанию.

«Открой рот», - сказал Эдвард, и она не колебалась.

По взмаху его палочки ее зубы стали белыми и чистыми. Еще один взмах - и она была вымыта и одета в подобающую одежду. Беллатриса даже почувствовала аромат лаванды, исходящий от ее тела.

«Теперь ты более презентабельна», - сказал Эдвард. Он положил свою палочку в маленький мешочек, который висел внутри его пальто. «Акцию Даниэлла.»

(АН; чары «Акцию» не могут вызывать людей, но эти чары были модифицированы Эдвардом, чтобы они могли это делать).

Из мешочка была извлечена женщина, очень похожая на Беллатрису, но глаза ее были тусклыми - как будто она не реагировала ни на какие внешние раздражители.

Эдвард с помощью философского камня навсегда изменил ее внешность, чтобы она могла занять место Беллатрисы в Азкабана.

Поместив Даниэлла в камеру, Эдвард передал свою руку Беллатрисе, а затем с горящим пламенем исчез из Азкабана.

За это короткое пребывание он приобрел армию дементоров, которые выполняли только его приказы, и правую руку женщину, которая может делать все грязные вещи или экспериментировать, чего не позволит ему его мимолетная мораль.

От автора:

Что ж, я понимаю, что сюжет этой главы немного запутан, но я не знаю лучшего способа сделать это - без полного изменения личности Беллатрисы. Я не мог просто написать, что она была впечатлена талантом Эдварда, а затем решила посвятить себя ему и он не мог просто использовать проклятие Империи. Так что, потерпите пока.

<http://tl.rulate.ru/book/59338/1602168>