

Глава 54: Обмен

Прежде чем Эдвард приступил к созданию философского камня, он вернулся на Землю, чтобы проверить, как идут дела. Оказалось, что за время всех его экспериментов и модификации тела прошло больше месяца.

Поэтому он потратил некоторое время на отправку писем родным, друзьям и знакомым, чтобы сообщить им, что с ним все в порядке.

Однако одно письмо особенно удивило его, когда он прочитал его. Тогда, улыбнувшись, он принял приглашение.

На следующий день Эдвард оделся соответствующим образом в свой очаровательный черный костюм. Затем, используя летающий порошок, он телепортировался в определенное место.

---/---/---

Эдвард появился перед камином. Оглядевшись, он заметил, что архитектура этого дома была французской, вокруг висели очень старые картины. Судя по тому, что они не двигались, это были магловские картины.

При беглом взгляде Эдвард определил, что эти картины относятся к 14 веку. Учитывая владельца этого дома, он не был удивлен.

Вскоре после этого он увидел старика, выходящего из одной комнаты. Человек шел очень медленно, но Эдварда это не волновало; его волновал лишь внешний вид старика.

Он выглядел дряхлым; этот человек был настолько стар, что казалось, будто даже дыхание может убить его. Он был очень худым, настолько худым, что даже дуновение ветра могло разрушить его тело.

Эдвард посмотрел на старика и подумал: «Похоже, даже мое Зелье молодости не смогло ему помочь».

Затем Эдвард очень осторожно пожал руку старика и сказал: «Мистер Фламель, для меня большая честь познакомиться с вами. Должен сказать, что я был весьма удивлен, получив ваше приглашение».

«О», - ответил Николя Фламель. «Разве вы не просили Дамблдора дать мне ваш адрес?»

«Честно говоря, я не ожидал, что он действительно это сделает», - спокойно ответил Эдвард.

«Значит, ты не понимаешь его так сильно, как тебе кажется. Чувства Дамблдора по отношению к вам очень сложны. С одной стороны, он с нетерпением ждет твоего достижения и больших перемен, которые ты можешь принести в мир волшебников.

И в то же время опасается, что ты пойдешь по тому же пути, что и он, Гриндельвальд и даже Волан-де-Морт. Вы знаете, что в обоих случаях он винил себя за то, что вовремя не остановил этих двоих. Поэтому он боится совершить ту же ошибку в третий раз».

Эдвард на мгновение нахмурился, услышав это, затем ответил: «Что ж, возможно, я смотрел на профессора необъективными глазами. Давайте не будем об этом, мистер Фламель».

Никола Фламель кивнул и пригласил Эдварда сесть. Затем вошла его жена, Перенель – тоже очень пожилая дама – и подала чай.

При этом она любезно улыбнулась Эдварду и сказала: «Благодаря твоему зелью молодости я чувствую себя по меньшей мере на сто лет моложе».

Эдвард улыбнулся в ответ и сказал: «Я рад, что оно вам пригодилось, госпожа».

Затем два Великих Алхимика немного поболтали, прежде чем перейти к истинной причине, по которой они решили встретиться: обмену идеями и знаниями.

«Мистер Фламель», - сказал Эдвард. «У меня есть способ, как мы можем быстро обменяться знаниями, если вы не возражаете. Однако этот процесс будет немного болезненным».

«О», - ответил Никола с выражением заинтригованности на лице. «Давай!»

Он не боялся, что Эдвард сделает с ним что-нибудь. После всего времени, которое он прожил, Никола не боялся Смерти. Более того, с того момента, как Эдвард вошел в его дом, он чувствовал, что этот молодой талантливый маг нарушил Первый Ограничитель.

Судя по тому, что он слышал от Дамблдора, этот человек использовал для этого модификацию кровной линии, а значит, скорее всего, ему это удалось. Хотя Никола не знал, какую силу получил Эдвард после своей трансформации, он был уверен, что она должна быть очень мощной.

Поэтому, даже если бы он активировал все чары в своем доме, он не думал, что сможет что-то сделать с Эдвардом. Поскольку он был бессилен и незащищен в тот момент, когда Эдвард вошел в его дом, ему не нужно было подозревать его мотив.

Эдвард кивнул, получив согласие Никола; затем он достал из сумки корону с чарами необнаружимого расширения и надел ее себе на голову.

Николя Фламель – как могущественный алхимик – сразу же понял, насколько удивительна эта корона. Посмотрев на нее несколько секунд, он спросил: «Это...?»

«Да», - ответил Эдвард. «Диадема Кандиды Когтевран, которую я сделал сам, скопировав оригинал».

Николас Фламель вздохнул от того, что Эдварду повезло найти такое волшебное чудо алхимии, и от того, что он сумел скопировать его.

Тем временем, после того как Эдвард водрузил корону на голову, он сказал: «Вы готовы, мистер Фламель?».

«Без проблем».

Затем Эдвард достал свою палочку и приложил кончик ко лбу. Белая линия вышла из его лба и направилась прямо к голове мистера Фламеля. Не раздумывая, старый алхимик позволил белой линии войти в свой лоб.

Вскоре он оказался в комнате, разделенной на две части. На каждой стороне комнаты стояли бесчисленные книжные шкафы, заполненные книгами. Однако одна сторона комнаты была чрезвычайно велика по сравнению с другой.

Затем в его сознание пришло понимание того, что происходит. Согласно полученной информации, он находился в месте, называемом Дворцом Разума. Меньшая сторона комнаты представляла все его знания за последние 600 лет, а большая – все знания Эдварда.

На краткий миг Николя Фламель был поражен.

'Мои 600 лет накоплений – ничто по сравнению с волшебником в возрасте 20 лет?'

Вздыхнув про себя, он вскоре заметил, что Эдуард тоже появился в этом месте. Тогда он сказал: «Мистер Фламель, здесь хранятся не только ваши знания, но и воспоминания. Поэтому, если вы не хотите, чтобы я что-то увидел, вам нужно просто это спрятать. А теперь давайте начнем».

После того, как Эдвард произнес эти слова, по одной книге из комнаты с каждой стороны перелетели с одного конца комнаты на другой. После этого страницы книг начали перелистываться сами собой.

Как только они закончили, и Эдвард, и Николас Фламель почувствовали, что в их умах прибавилось еще одно знание.

Следуя принципу эквивалентного обмена, Эдвард обменивал одну книгу на другую, уделяя при этом больше внимания алхимии, поскольку знал, что именно в ней специализируется господин Фламель.

Конечно, этот метод был не совсем точным, поскольку никто не мог оценить ценность тех или иных знаний.

Таким образом, два Великих Алхимика обменялись не только знаниями, но и идеями и опытом.

От автора:

Два момента:

Во-первых, я решил изменить рост Эдварда до 1,93 м, так как рост выше 2 м слишком высокий и легко заметный.

Во-вторых, я планирую закончить «Мир Гарри Поттера» в августе или, самое позднее, в начале сентября (Перевод этой арки закончится не сильно позднее автора), так что вы, ребята, можете с нетерпением ждать приключений Эдварда в мире Стального алхимика. Если у вас есть возможность, лучше пересмотреть это аниме, как это делаю я, или посмотреть впервые, если вы никогда не смотрели. (Как одно из величайших аниме всех времен, вы должны посмотреть его, если не смотрели).

<http://tl.rulate.ru/book/59338/1589466>