Глава 118: Подземелья III

Я иду рядом со своей сестрой, в то время как остальная часть нашей семьи идет прямо за нами, мы направляемся к маркеру на карте. Чем ближе мы подходим к маркеру, тем гуще становится толпа, я вижу, где будет появляться подземелье, и я также вижу, как многие хардкорные игроки готовятся к его открытию. Мы медленно пробираемся сквозь толпу и выходим вперед, мы позади того, что выглядит как вечеринка, у разных подземелий разные требования. У этого может быть ограничение в 10 на партию, массивные подземелья, которые трудно победить, и мощные, имеют очень высокие ограничения. Даже гильдии теряют больше, чем получают, имея дело с более сильными типами. Никто не знает, что это будет за игра, но с текущим уровнем базы игроков это не должно быть сложно. Я бы не удивился, если бы эти хардкорные вечеринки закончились быстрее, чем я смог бы в одиночку, координация группы хардкорных игроков просто хороша.

[Всемирное объявление: Подземелья теперь открыты для игроков на континенте игроков! Удачи вам всем!]

Мои мысли прерываются объявлением из системы. Из ниоткуда яркий свет выходит из входа в метро, где должно быть подземелье. Как только свет гаснет, все видят, что теперь существует барьер, не позволяющий никому войти, мне интересно, что случилось с игроками в метро. Они либо умирали и возрождались, либо телепортировались. Все начинают щурить глаза и выражать на лицах замешательство, страх и любопытство. Я слышу, как моя сестра что-то бормочет. Она, должно быть, тоже осмотрела его. Какой бы ни была информация, она может быть не очень хорошей. Я также должен сам осмотреть подземелье, я осматриваю людей передо мной и использую свой навык осмотра. Теперь я понимаю реакцию людей, и я также согласен с ними.

[Древнее метро (Подземелье)]

[Ограничения уровня: Нет]

[Лимит участников: 15]

[Описание: Старая станция подземного транспорта для большого количества людей. С тех пор как его покинули, многие темные обитающие монстры сделали его своим домом.]

[Четкие условия: Убейте босса]

[Возможные награды: ???]

Теперь, почему метро, которое не было старым или находилось в запущенном состоянии до этого события, называлось Древним метро? Было ли какое-то смещение во времени, когда нас засосало через портал? Это еще одна загадка, я не вижу логики в этом, кроме какой-то манипуляции временем. Возможно, именно поэтому люди, превратившиеся в пыль, поступали именно так, они так быстро старели, что не оставалось ничего, кроме пыли. Это лучшая теория, которую я могу придумать, она также имеет отношение к тому, почему люди становятся моложе. Оба они связаны со временем, но имеют неизвестные причины и ответы. Лимит участников немного выше, чем я ожидал, это не будет соответствовать низким уровням. Моя семья едва поднимается выше 14-го уровня, так что им будет немного тяжело. На хардкорной вечеринке перед нами не хватает 5 участников, она сильнее, чем они ожидали. Они были здесь первыми, и это означает, что они имеют право уйти.

Я наблюдаю, как входит лидер группы со своей группой, я начинаю подходить со своей семьей прямо за мной. «Я буду защищать вас, ребята, но вам также придется самим убивать. Я приглашу вас всех на вечеринку прямо сейчас. Будь там осторожен и не бойся». Я открываю интерфейс плеера и приглашаю их, мне приходится использовать людей, находящихся поблизости, так как список друзей все еще не работает. Все они довольно быстро соглашаются. «Там может возникнуть клаустрофобия или очень темно, но не бойтесь. Маркус, когда в некоторых районах стемнеет, используй немного магии огня, чтобы осветить его для нас.» Он медленно кивает головой, соглашаясь. Я подхожу к входу и кладу на него руку, получаю приглашение войти и нажимаю на Вход. Я окружен светом и перенесен внутрь, оказавшись по другую сторону барьера, я оглядываюсь на лестнице, спускающейся в метро, и вижу свою семью. Мы все прошли нормально, я выглянул за барьер и увидел, что игроки все еще смотрят внутрь. Я машу им рукой, но никто этого не замечает.

Интересно, я смотрю в сторону своей семьи, и они ждут, когда я укажу им путь. «Ну, милая, я надеюсь, что этот твой план сработает». Я ободряюще киваю и спускаюсь по лестнице перед своей семьей. Я на всякий случай вытаскиваю свой клинок. И мама, и папа тоже достают свое оружие. Маркуса держат между ними для безопасности. Хейли следует его примеру и делает то же самое, что и все мы, я спускаюсь по лестнице и оглядываюсь. В потолке есть трещины, через которые местами проникает свет, трещины довольно огромные. Я подхожу к одному из них и смотрю на него, я легко могу выпрыгнуть из него, если захочу. Поэтому я стараюсь именно так, я бросаюсь на открытие и сильно ударяюсь о барьер. «Будь осторожна, милая!!!» Моя мать непреклонна в том, чтобы не быть безрассудной, это должно быть отдельно от окружающей среды здесь, внизу. Такие большие трещины были бы замечены игроками, а вокруг входа, через который мы только что прошли, их не было. Это похоже на то, что мы находимся в пространственном измерении, но нет. Если бы мы действительно были такими, то я бы не увидел игроков с другой стороны.

Хотя они не могли меня видеть, все это не имеет никакого смысла. Это похоже на то старое винтажное шоу под названием twightzone. «Сейчас у нас есть свет, я вижу больше трещин в обоих туннелях, так что пока нет необходимости в магии. Но будь готов, Маркус. Я не знаю, что может случиться». Цель этого подземелья-убить босса для ясности, но это будет не так просто. Эти рельсы и туннели тянутся на мили, и босс может быть где угодно во всей этой сети. Первое, что я должен сделать, это поискать признаки босса, такие как царапины на стенах или путь, по которому он регулярно проходит. «Мы начнем с левого пути и посмотрим, сможем ли мы наткнуться на что-нибудь, что могло бы подсказать нам, где находится босс или куда он направляется. Ищите все, что может не соответствовать окружающей среде, это может быть ключом к разгадке». Они кивают головами, и мы начинаем спускаться по левому туннелю.

Пока мы идем, трещины очень хорошо освещают путь. Мы идем по середине рельсов, и, насколько я вижу, все выглядит нормально. По крайней мере, так это должно выглядеть. В конце концов мы достигаем другой платформы примерно в четверти мили ниже по текущей трассе, которую мы используем. Я поднимаюсь на погрузочную платформу и оглядываюсь, мое внимание привлекает терминал, который выглядит очень неуместно. «Это то, что ты имеешь в виду под неуместным…» - быстро подхватывает моя сестра, я утвердительно киваю головой и медленно подхожу к машине. Я не помню, чтобы они были в метро, когда я рос, так что это значит, что их поставили здесь. «Что ты собираешься с этим делать…» Моя сестра стоит прямо за мной, когда мои пальцы тянутся к клавиатуре. Если я смогу выяснить, что это за штука, это может нам как-то помочь. Найдя босса или ответив на вопросы, на которые мне нужны ответы. Я запускаю его и вижу кучу кода, похожего на инопланетный, но через секунду он преобразуется в читаемый язык.

[]

[]

Это терминал знаний, я никогда не видел ничего подобного. Это может дать нам ключ ко всему, чего мы не знаем. Я нажимаю enter, и он просто начинает выводить строку за строкой информацию об этой системе метро. Точки доступа, другие платформы и администрирование. Там также есть карта всего места, и это заставляет меня задуматься, почему это было помещено сюда. Из того, что я могу сказать, это только для этого конкретного места, и, хотя это не очень полезно, у меня есть некоторые догадки о том, где сейчас может быть босс. Я продолжаю наблюдать и читать строки информации в поисках чего-нибудь, что могло бы нам помочь. Он на самом деле рассказывает мне о своей истории, когда он еще был на земле, и после этих строк кода он останавливается. Кажется, что ему больше нечего дать, поговорим о разочаровании. По крайней мере, у меня есть интересные места, где может скрываться босс.

Я перестаю возиться с терминалом, и Хейли занимает мое место и начинает читать сама. Я подхожу к своим родителям, пока она сама занята изучением знаний. «Лучшее место, которое я могу придумать, - это администрация. Я знаю, по какому пути идти, чтобы попасть туда, так что просто следуйте за мной». Я оглядываюсь на свою сестру, и она все еще читает, я думаю, что любовь к знаниям-это еще одна вещь, которую мы разделяем. «Пойдем, Хейли, я хочу получить обычную награду для нас, прежде чем кто-нибудь другой доберется до нее». Она слышит меня, прекращает читать и направляется к нам. Мы возвращаемся на железнодорожную систему и начинаем пробираться к администрации, но всего через пару минут ходьбы я слышу рычание перед нами. Это хороший признак того, что мы движемся в правильном направлении. Я смотрю на остальных членов моей семьи, и они могут сказать мне об этом. Теперь это превратится в драку, а не в долгую прогулку, и это тесное пространство не делает это легким.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

http://tl.rulate.ru/book/59331/1666867