— Ты доволен, господин? — спросила Императрица.

— Более чем. — ответил Лин Йен. — Кстати, ты действительно сделала запись?

— Конечно, покажи ему. — приказала Императрица одному из зомби

Этот зомби-император полностью отличался от тех зомби, которых раньше приходилось видеть Лин Йену. Как и у Императрицы, кожа зомби серо-бледная, показывающая их состояние смерти, но внешне они всё же похожи на человеческие тела.

Поедание живых существ и впитывание их ДНК реорганизовали и перестроили их организм, наделив дополнительными органами и частями тела, способствующими борьбе за выживание. У той же Императрицы были её острые когти, хвост, чешуя и прочее. Внешне она больше походила на орка, мутанта или гуманоида, но в любом случае относилась к разряду существ.

Этот зомби-император был совершенно другим. Винты, гайки, диоды и печатные платы были инкрустированы по всему телу. На макушке можно даже разглядеть чип. Кажется, этот чип принадлежал компании Huawei.

На вид он больше был похож на захудалого робота, которого вот-вот сдадут на металлолом. Он точно зомби, а не чудовище Франкенштейна?

— Твоё имя — Клавишник, верно? — спросил Лин Йен. — Я смутно помню, но кажется, что это имя означает что-то нехорошее.

— Ха-ха, так и есть. — ответил он. — На самом деле термин «клавишник» является уничижительным. Он относится к людям, которые крутые только за клавиатурой. Только там они смело высказывают свой праведный гнев, выступают против общественного мнения и морально нападают на других, тогда как в жизни ничего не делают. В других странах таких ещё называли троллями или диванными войсками. [1]

— Тогда понятно, почему это имя вызывает у меня неприятные ассоциации. — сказал Лин Йен.

— Полагаю, при жизни ты ненавидел клавишников, господин? — спросил Клавишник.

— Это не важно. — сказал Лин Йен. — Так твои способности заключаются в интернет-троллинге?

— Ни в коем случае, мои способности механического типа. — ответил Клавишник. — Я могу управлять металлом и поглощать его. Также могу манипулировать электромагнитной силой. Мой металл давал хорошую защиту от зомби, не эволюционировавших до королевского уровня, и хорошо помогал мне на первых порах.

— Неплохо. — похвалил Лин Йен.

В сочетании с тем, что превращение в зомби снимает многие физические ограничения людей, сочетание с металлом даёт весомую защиту. Но даже с удвоенной силой не так-то просто пробить железо, поэтому у него действительно было весомое преимущество против людей и обычных зомби.

Но против зомби, что эволюционировали три или четыре раза, защиты обычных металлов уже не хватало, не говоря уже о королях и императорах, что сминали железо словно бумагу. Чтобы выжить, Клавишник встал на путь поглощения металла и создания более мощных сплавов,

которые смогли бы защитить его.

Изначально всё шло гладко, но со временем он начал сбиваться с пути. Возможно, что это случилось из-за поглощения большого количества электроприборов, печатных плат и металлических компонентов, но Клавишник обрёл электромагнитную силу.

От поглощения множества чипов и процессоров, внутренности самого Клавишника постепенно сменились различными схемами. Внутри его тела не осталось органов. Есть различные схемы, и даже мозг постепенно заменяется процессорами.

Внутри образовался миниатюрный ядерный реактор, который может вырабатывать электричество, а затем обрабатывать и производить различные детали. Это дало ему возможность трансформировать себе оружие в пистолеты-пулемёты, винтовки, лазеры и даже электромагнитные пушки. Кроме оружия он мог создавать и мобильные телефоны, камеры и другие устройства, на которых можно делать аудио и видео записи, их монтаж, фильтры, фотошоп, спецэффекты и прочее.

В деталях узнав о способностях Клавишника, ошеломлённый Лин Йен не мог не зааплодировать.

— Это потрясающе! Да ты просто ходячий производственно-перерабатывающий завод. Ты можешь делать лазерные и электромагнитные пушки. Есть ли что-то, чего ты не можешь создать?

— Авианосцы, космические корабли и… — начал перечислять Клавишник, сгибая пальцы.

— Ладно-ладно, они мне всё равно не нужны. — остановил его Лин Йен. — Значит, ты уже всё записал и превратил в кино?

— Да, господин, можешь хоть сейчас посмотреть и решить, чего стоит убрать или добавить.

Лин Йен на некоторое время задумался.

— У тебя в памяти много разных данных, как текстовых, так и видео? — спросил он.

— Много. — ответил Клавишник.

— Есть что-нибудь по воспитанию детей?

— Воспитанию детей? — спросил ошеломлённый Клавишник.

Даже Императрицу шокировали его слова. Неужели он успел заделать кому-то ребёнка или планирует сделать это в будущем?

Зомби конечно возвращают себе эту физиологическую потребность, эволюционировав до уровня короля, но не возможность. Даже императоры всё ещё оставались бесплодными и могли заниматься сексом только ради удовольствия.

С другой стороны, само по себе состояние Лин Йена особенное даже по сравнению с Клавишником. Оно вообще не вяжется со здравым смыслом.

Только Лин Дайдай знал, что эти материалы необходимы ему для воспитания Ми Нилуо.

— Есть ли какие-нибудь образовательные материалы для воспитания и просветления детей? — уточнил Лин Йен.

— Да! — ответил Клавишник.

— Хорошо, подготовь мне копию, она пригодится. Что касается содержания фильма, решайте сами, но с некоторыми деталями придётся разобраться. Сцены не должны быть слишком жестокими и кровавыми. Это может неблагоприятно повлиять на психику.

— Даже в этом мире царит цензура? — возмутился Клавишник.

Неужели тут тоже нельзя смотреть кучу вещей до восемнадцати лет?

— Нет, но у меня здесь свои правила. — ответил Лин Йен. — Если хотите хорошо жить в этом мире, вы должны соблюдать эти правила, быть умеренными и не создавать проблем. Тогда все будут счастливы, всё ясно?

Этим императорам нужно было объяснить важность его правил. У него самого не хватит сил, чтобы просто насильно удерживать их, а если просто установить им кучу правил и ограничений, они начнут бунтовать. Пусть понимают, зачем всё это нужно.

1.

http://tl.rulate.ru/book/59218/1796357