Магический круг телепортации был довольно большим. Кроме него на окружающих стенах был вырезан сложный и таинственный магический узор, в котором каждый узел инкрустирован магическим камнем.

Им можно было бы воспользоваться, если бы эти магические камни не были разряжены. Это было видно по тому, как они потрескались и рассыпались.

Маги предположили, что они истощились за долгое время простоя и потратили последние запасы энергии, отреагировав на передачу из столичного телепорта.

Если всё так, то им повезло, что телепортация вообще завершилась. Головокружение и тошнота не так страшно, как нелепая смерть, от которой не останется даже трупа. [1]

У Лин Йена были свои догадки, почему они здесь оказались, но он решил оставить их при себе.

— Разобрались? — спросил Джонни.

Пространственная магия считается одним из сложных видов магии. Она была признана самой тяжёлой для изучения. Она кардинально отличается от таких стандартных ветвей магии, как огненная или водная.

На каждом уровне этих школ изобрели множество различных заклинаний. Можно даже отыскать запрещённую магию, которая способна влиять на саму окружающую среду.

С пространственной магией всё по-другому. На каждом уровне можно выучить лишь одно заклинание, и от них не спасёт никакой магический щит.

Кроме скудного количества навыков, ещё одним её минусом является огромный расход энергии. К примеру, если вы не доросли до уровня Великого Магистра, не рискуйте телепортироваться слишком далеко. Случись что неладное, у вас не хватит сил даже убежать.

Тем не менее, когда волшебник становится полноценным пространственным магом, он становится чрезвычайно опасным противником. Массовая Телепортация очень полезна в стратегическом плане, Пространственный разрез невозможно остановить, а если столкнёшься с непобедимым противником, можно попросту изгнать его туда, откуда он не вернётся.

Что касается защиты, то телепортации хватает, чтобы избежать всех атак. Кому нужен щит, когда можно заставить оппонента пустить все свои атаки в молоко?

Навыков мало, но всё равно эта магическая дисциплина очень продвинута. Те же пространственные кольца или круги телепортации — результат деятельности пространственных магов. Обычно ими занимаются маги среднего уровня. Они ещё довольно слабы, но им нужно как-то зарабатывать на жизнь и на комфортное саморазвитие.

Хоть его ребята и не были пространственными магами, Джонни был в них уверен, потому что у них были теоретические знания, и они более-менее разбирались во всех этих волшебных художествах, чтобы разобраться, как работает эта штука. От него самого в этих делах пользы никакой.

Конрад задумался, схватившись за подбородок, и через несколько секунд медленно покачал головой.

— Я не спец, но раз этот телепорт до сих пор работает, то он очень хорош. Чтобы он снова заработал, нужно сменить магические камни.

Когда он закончил, все замолчали. Проблема в том, что магических узлов в этом круге было свыше сотни, а это означает, что ему необходимо соответствующее количество камней.

Десяток-два маги ещё могли бы вытрясти из своих закромов, но где им достать сотню?

Магические камни — это ценный природный минерал, который ценился в этом мире так же, как нефть на Земле. Нужно немало времени, чтобы грунт пропитался богатыми элементами и образовал жилу, из которой можно будет добывать камни.

По сравнению с магическими ядрами из демонических зверей, содержащаяся в них энергия была чище и объёмнее. Для магов они были хорошей резервной батарейкой, с помощью которой можно было сберечь собственные силы.

Кроме того, магический камень был незаменимым материалом в волшебных ремёслах, таких как алхимия, фармацевтика и ковка, поэтому он был ещё и важным стратегическим ресурсом для целых стран.

Ношение с собой сотни магических камней было показателем роскоши. Все повернули головы и с надеждой посмотрели на Лин Йена, который наблюдал за окрестностями из окна.

— У меня сотни камней не найдётся. — разочаровал он их, почувствовав взгляды. — Может они где-то там?

Джонни и другие посмотрели в окна. Снаружи можно было увидеть ряд улиц с домами аккуратной планировки. Все эти покрытые пылью здания окружали величественный замок. Хотя называть его величественным было бы поспешно. В конце концов, они видели лишь его приблизительные очертания. Возможно, что это резиденция максимум какого-нибудь маркиза. Встречались и особняки побольше.

— Где мы вообще? — не понимал Джонни.

Город казался красивым, но мёртвым. Везде тихо и пусто. Никаких следов жизнедеятельности, даже растений не было. Это место невольно напоминало огромное кладбище, а они случайно ворвались сюда, нарушив покой мёртвых.

Присмотревшись повнимательнее, Лин Йен заметил фигуры. Они были хорошо ему знакомы — гули. Это вид нежити-трупоедов, похожих на зомби, правда в отличие от них, они могли куда дольше продержаться без еды.

Гулей здесь бродило много. В прошлый раз, ещё на Вороньем хребте, Лин Йену удалось избежать неприятную встречу с ними, потому что тогда он был один — ни человек ни труп.

1. Грубо говоря, телепортацию можно описать, как уничтожение объекта в точке А и его воссоздание в точке В. Хотя поди разбери, как это работает с магией.