

— А где находится этот замок?

— Это пустой замок из восточной части королевства Кху.

— Разве королевство Кху не лежит за пределами Империи Таласин? Это же ужасно далеко! Как тебя туда занесло?

— Я искал замок у озера.

— Рядом с замком обязательно должно быть озеро?

— Не так много мест, подходящих для изучения магии. А озеро — как раз одно из них.

— Озеро? Оно, наверное, необходимо для обучения магии, связанной с водой?

— Это одна из причин, но озеро также удобно для практики крупномасштабной магии. У него большая поверхность, благодаря чему нет препятствий, и ты не превратишь холм в долину. И, раз это вода, также меньше шанс, что повредишь себе что-нибудь при падении.

Рёма выбрал замок с озером, потому что он подходил для практики. Это была причина, которую Азриэль не ожидала услышать.

«Он всерьез собирается обучать меня магии».

Даже если Рёме не нравилась эта идея, он делал все возможное, потому что этого хотела Азриэль. Она была очень благодарна за то, что мужчина подбирал место проживания в соответствии с ее желаниями.

— Поняла. Это все для обучения, но... ты не обязан был выбирать именно замок, верно? Это мог быть обычный дом на берегу озера.

— Я помню, что тебе нравились замки вроде этого. Этот тебе не нравится? Если нет, то я найду новое место.

— погоди минутку, мне когда-то нравились такие?..

— Ты не помнишь?

Азриэль обернулась на живописный замок, и что-то внезапно всплыло в ее сознании.

«У меня была книга, в которой был нарисован похожий замок».

Когда она была маленькой, девочка любила одну иллюстрированную книгу больше, чем те, которые читала, чтобы выучить алфавиты. Азриэль перечитывала ее раз за разом.

«Мне нравились красивые картинки, но особенно — сам рассказ».

Это была история про обычную девушку, которая воспитывалась в любящей семье и, благодаря помощи волшебника, спасла запертого в замке принца, на которого было наложено заклятие. Азриэль вспомнила, как лежа на полу рассматривала разворот книги, где на двух страницах была картинка. На ней была изображена та самая героиня, направляющаяся к замку у озера.

— Та книга с иллюстрациями... Ты помнишь?

Рёма рассмеялся.

— Я вспомнил о ней, когда размышлял о том, какой дом может тебе понравиться.

Азриэль растерянно взглянула на Рёму, а затем снова обернулась на замок. Девушка вновь почувствовала себя странно. Ей казалось, будто она смотрит на нарисованную пастелью и акварелью картинку. Азриэль колебалась, путаясь в мыслях. Рёма мягко проговорил:

— Можешь честно сказать мне, если тебе не нравится. Я смогу найти новое место за два или три дня.

— Нет. Тут очень красиво, — ответила Азриэль, поспешно замотав головой.

— Приятно слышать. Тогда...

— Эм, но разве замок — это не слишком? В нем ведь не будет жить много количество людей...

— Так как ты больше не ребенок, я подумал, что тебе потребуется побольше места. К тому же этот замок не такой уж большой.

— Нет, он огромный! Настолько огромный, что Мэйли и я не сможем вымыть в нем пол, даже если будем трудиться весь день.

— Не волнуйся об этом. Мы можем поселить здесь духа.

— Духа? Ты собираешься сделать такого же, как и тот, что в твоём доме? И он справится в одиночку с таким большим замком?

— Да, я могу создать его, и он будет привязан к замку. Природа духов определяется местом, где они родились, — Рёма задумался на секунду и продолжил: — было бы великолепно, если бы ты попробовала создать его сама, Азриэль.

— Я могу создать духа этого замка?

— Будет очень полезно, если ты научишься создавать духов. Для тебя это будет простым заданием, — сказал волшебник и направился к замку.

Следуя за ним, Азриэль вспоминала то, что узнала о духах, когда была младше. Изначально духи были сгустком маны, который возникал естественным образом после того, как мана, находившаяся в объекте, превышала лимит. Как только она достигала критической точки, то начинала собираться вместе и формировалась. Дух, рожденный подобным образом, отображал природу объекта, из которого был создан.

<http://tl.rulate.ru/book/59161/2438391>